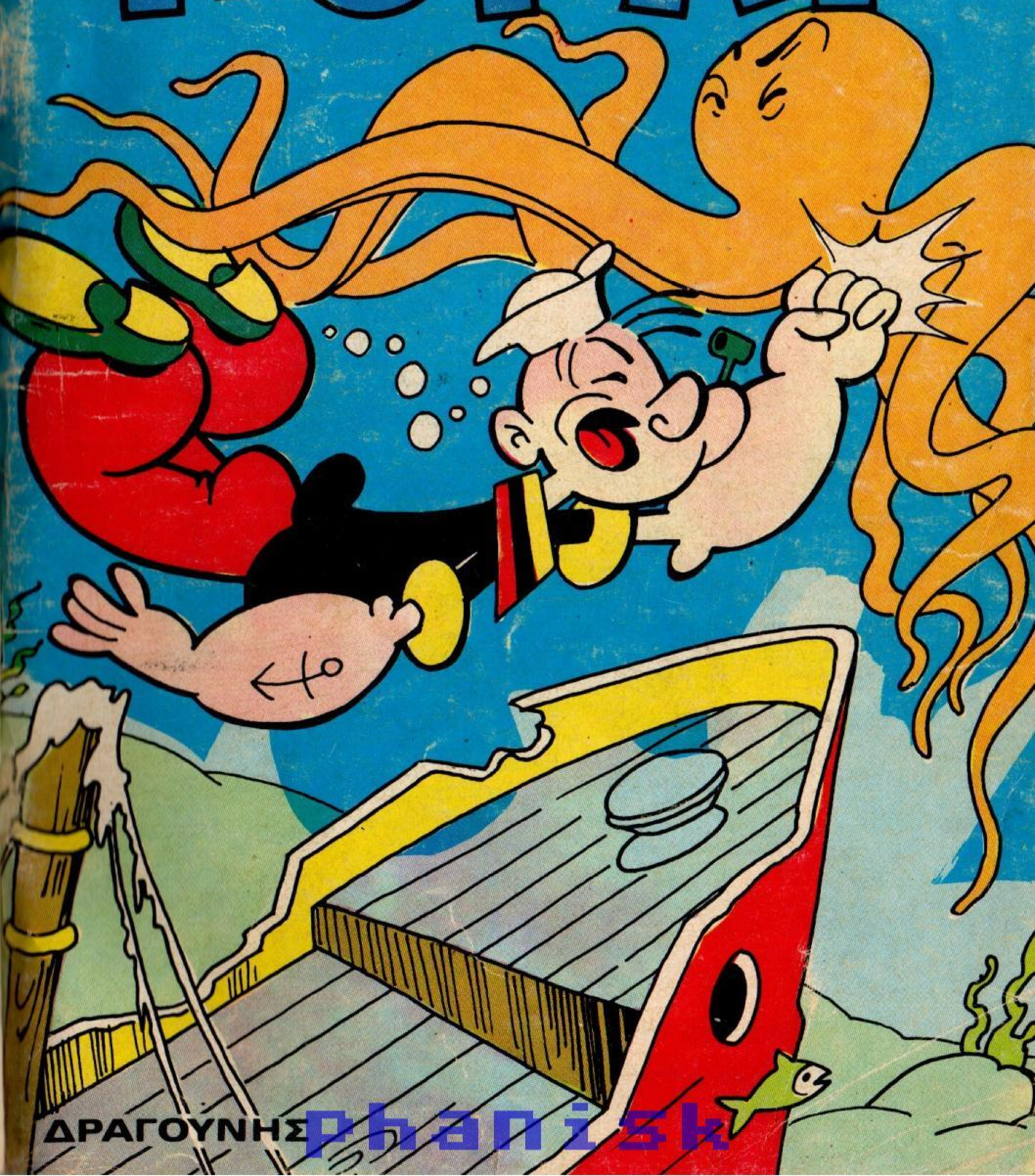
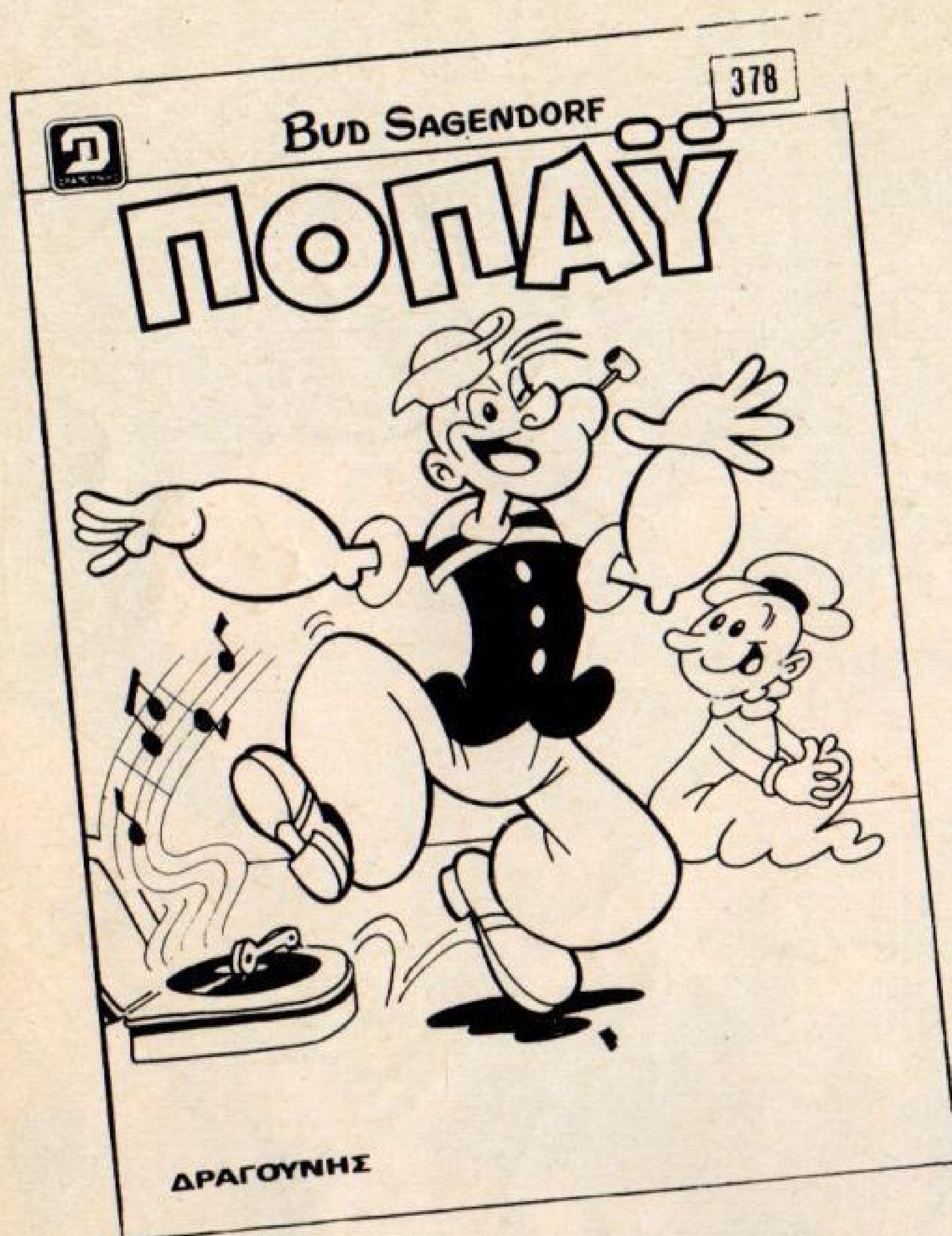
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ ΔΡΧ.12 BUD SAGENDORF 377

ΠΟΠΑΫ

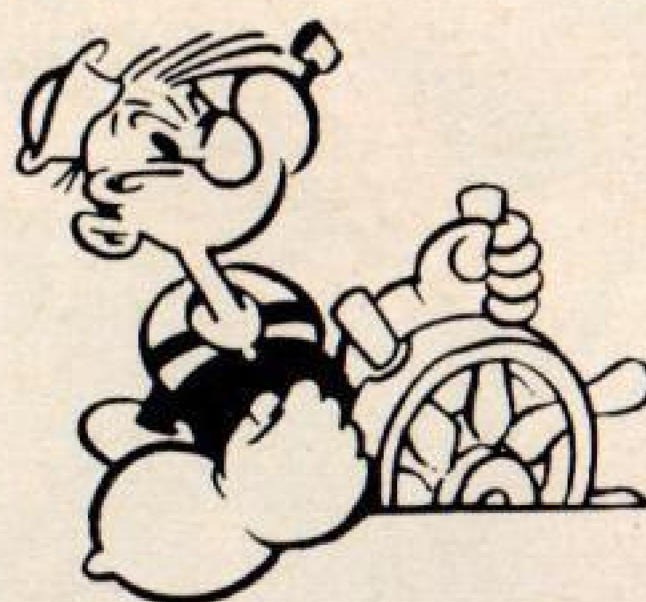




ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο απίθανος, ο θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, το σιδερόμπρατσο ναυτάκι σε νέες καταπληκτικές εξορμήσεις





ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 377 – 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαί έγκαταστάσεις
Όρφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

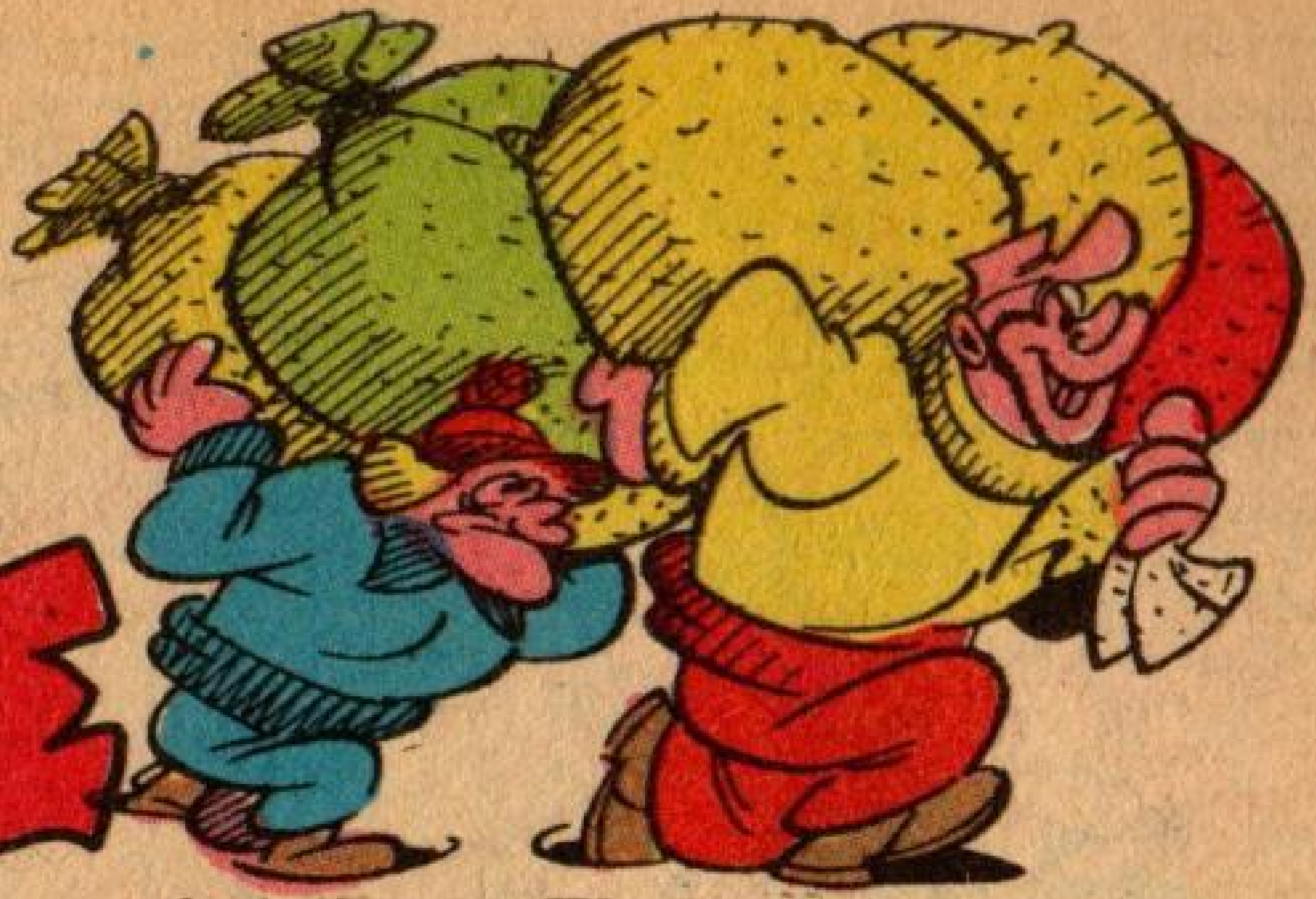
Έκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράρτους 4 - Άθήναι

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ύπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Έκδότρια έταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

ΣΥΓΚΙ-ΝΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

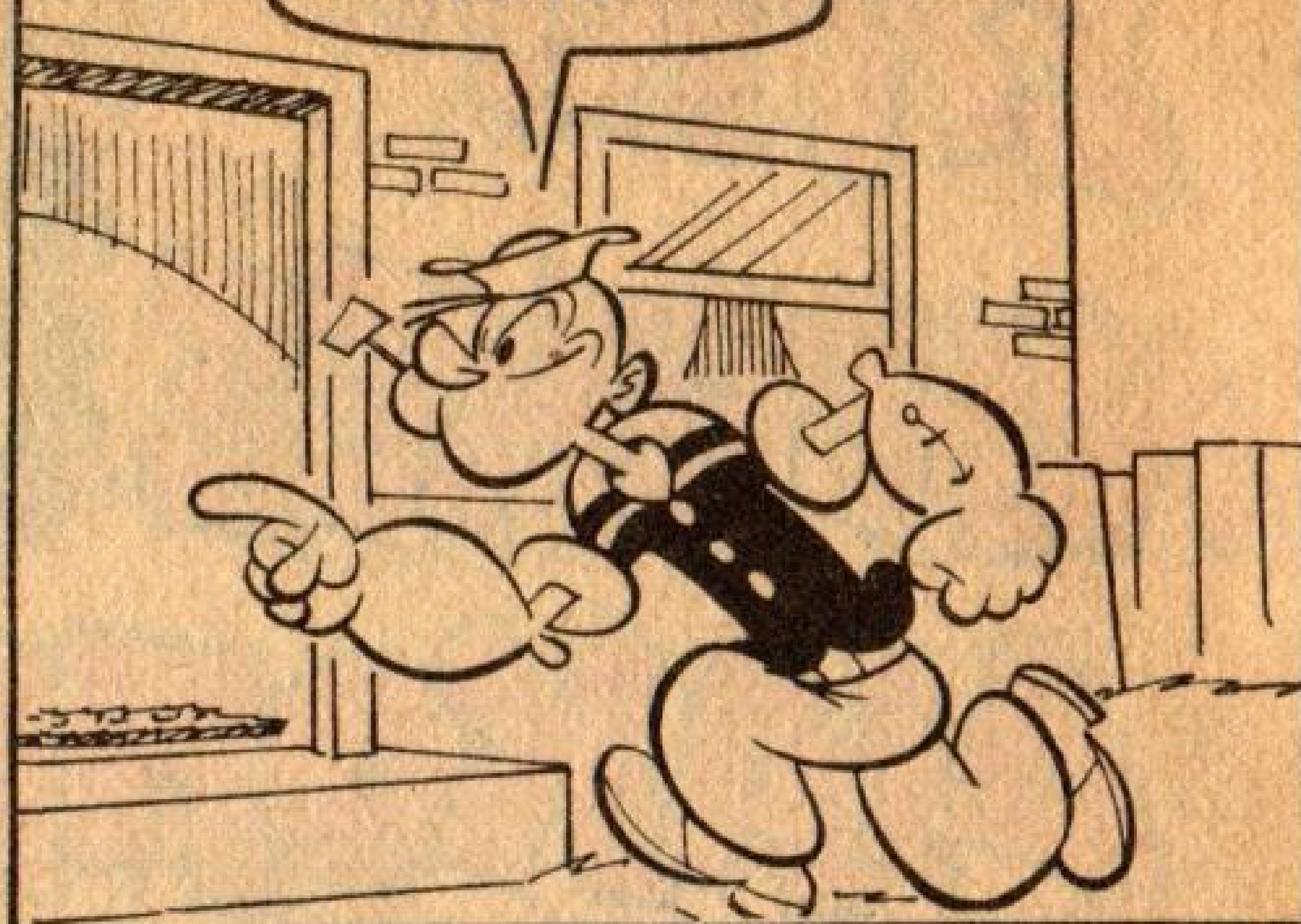


ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΔΕΝ ΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΠΙΑ ΚΑΝΕΙΣ..... ΘΑ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΦΑΙ-ΝΕΤΑΙ ΞΕΧΑΣΕΙ!

78

1


ΜΑ ΟΧΙ! ΜΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΣΜΙΘ!


ΘΑ ΠΑΩ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΓΙΑΤΙ ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΛΙΓΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ!

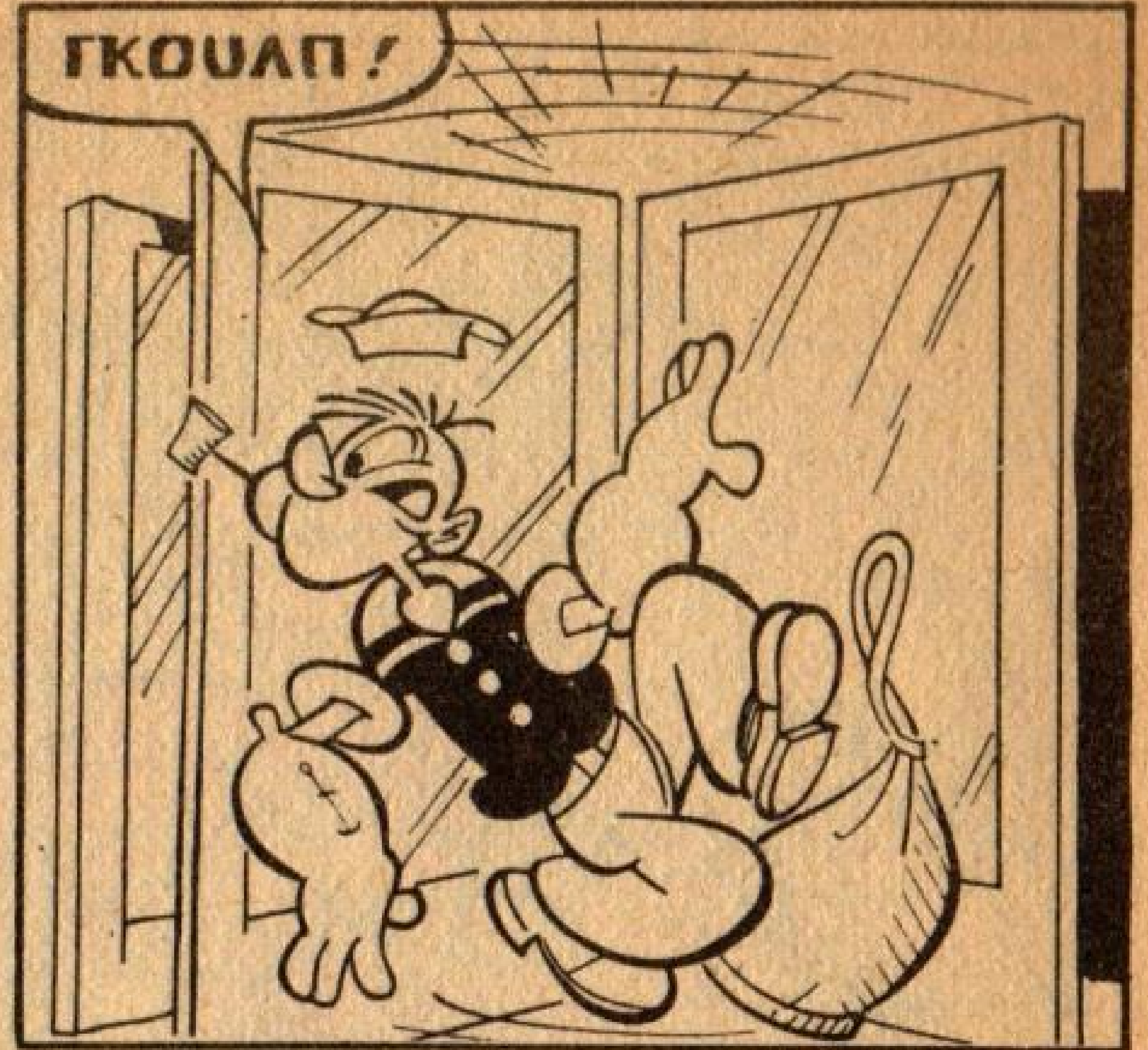

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΚΥΡΙΕ ΠΟΠΑΪ!

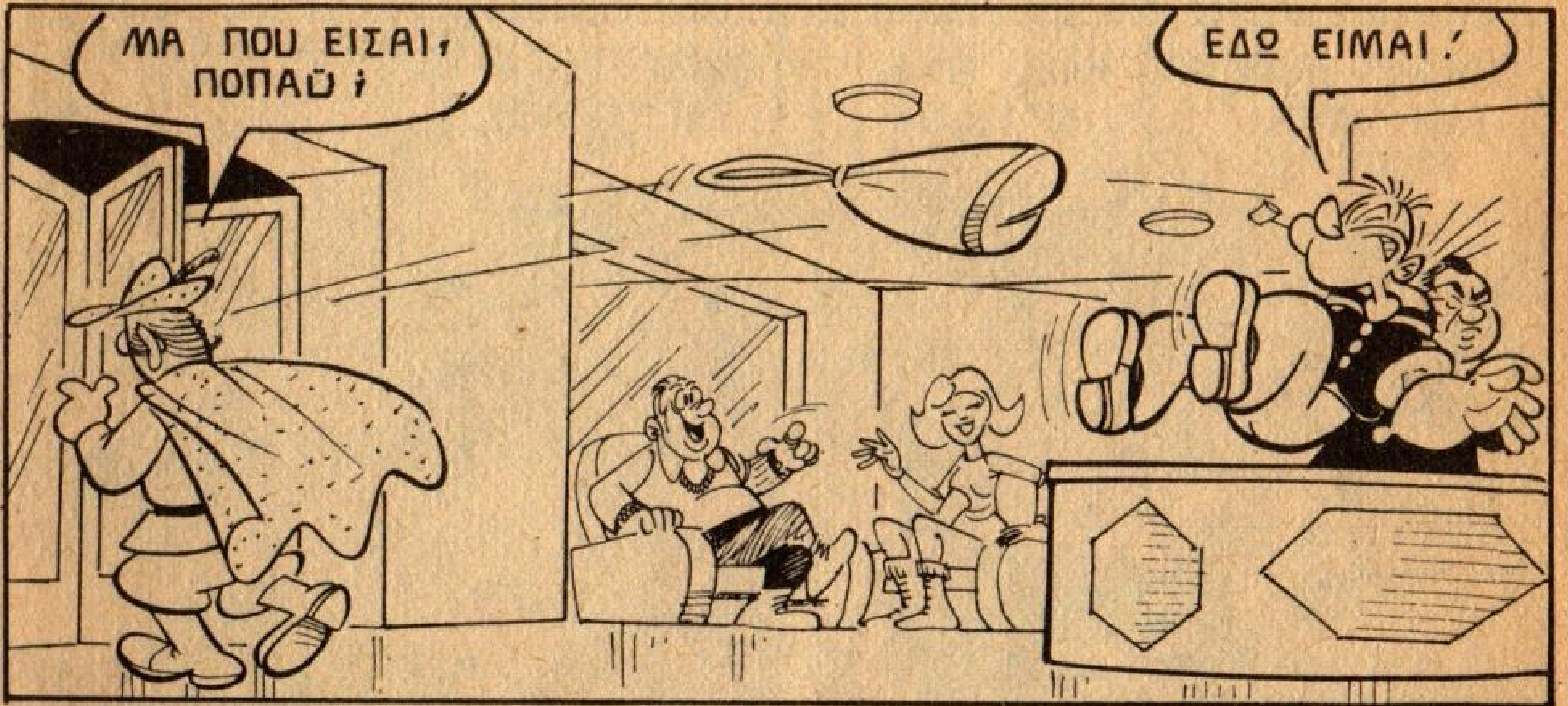

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ, Κ. ΣΜΙΘ!


ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟ ΑΥΤΟ!
ΕΛΑ ΘΑ ΣΕ ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΩ ΕΓΩ!
78


ΘΑ ΣΕ ΒΑΛΩ Σ' ΕΝΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΕΞΟΔΑ!
ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΟ!
2


ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΣΤΟ ΧΩΛ!


ΓΚΟΥΛΠ!


ΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ, ΠΟΠΑΫ;
ΕΔΩ ΕΙΜΑΙ!


Α, ΕΔΩ!
ΝΑΙ... ΑΚΡΙΒΩΣ!


ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΔΩΜΑΤΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟ ΜΟΥ; ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ!
ΧΜ!


ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΠΛΕ ΚΥΡΙΕ!
ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! ΘΑ ΚΟΙΤΑΞΟΥΜΕ ΑΛΛΟΥ!


ΨΑΞΑΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ! ΑΣ ΠΑΜΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ!
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ


ΕΜΕΙΝΕ ΜΟΝΟΝ ΕΝΑ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ!
ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΑΥΤΟ!


ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!
ΕΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ Μ' ΑΡΕΣΕ Η ΗΣΥΧΙΑ!

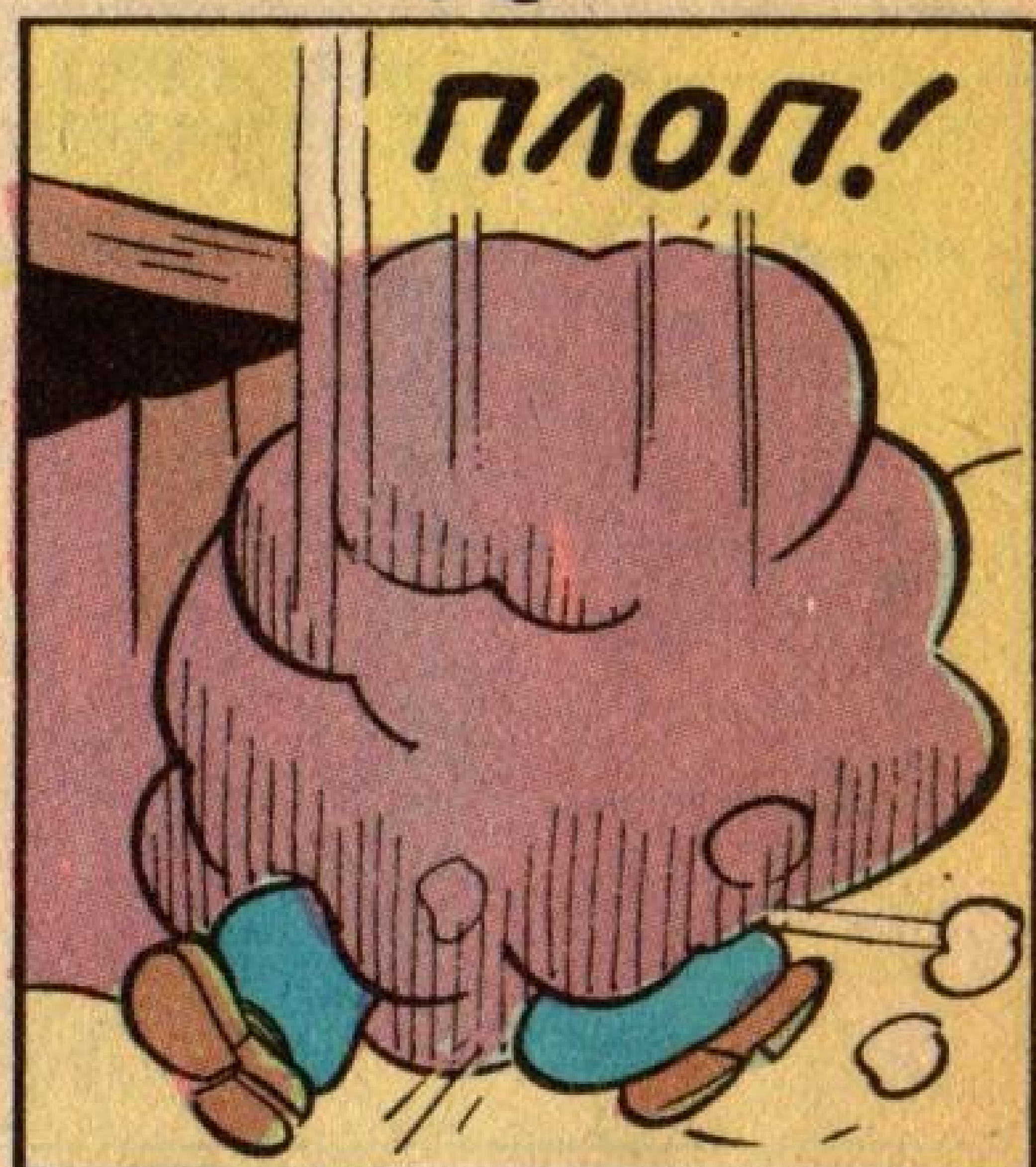

ΑΝ ΘΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΣΦΥΡΑ ΜΟΥ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

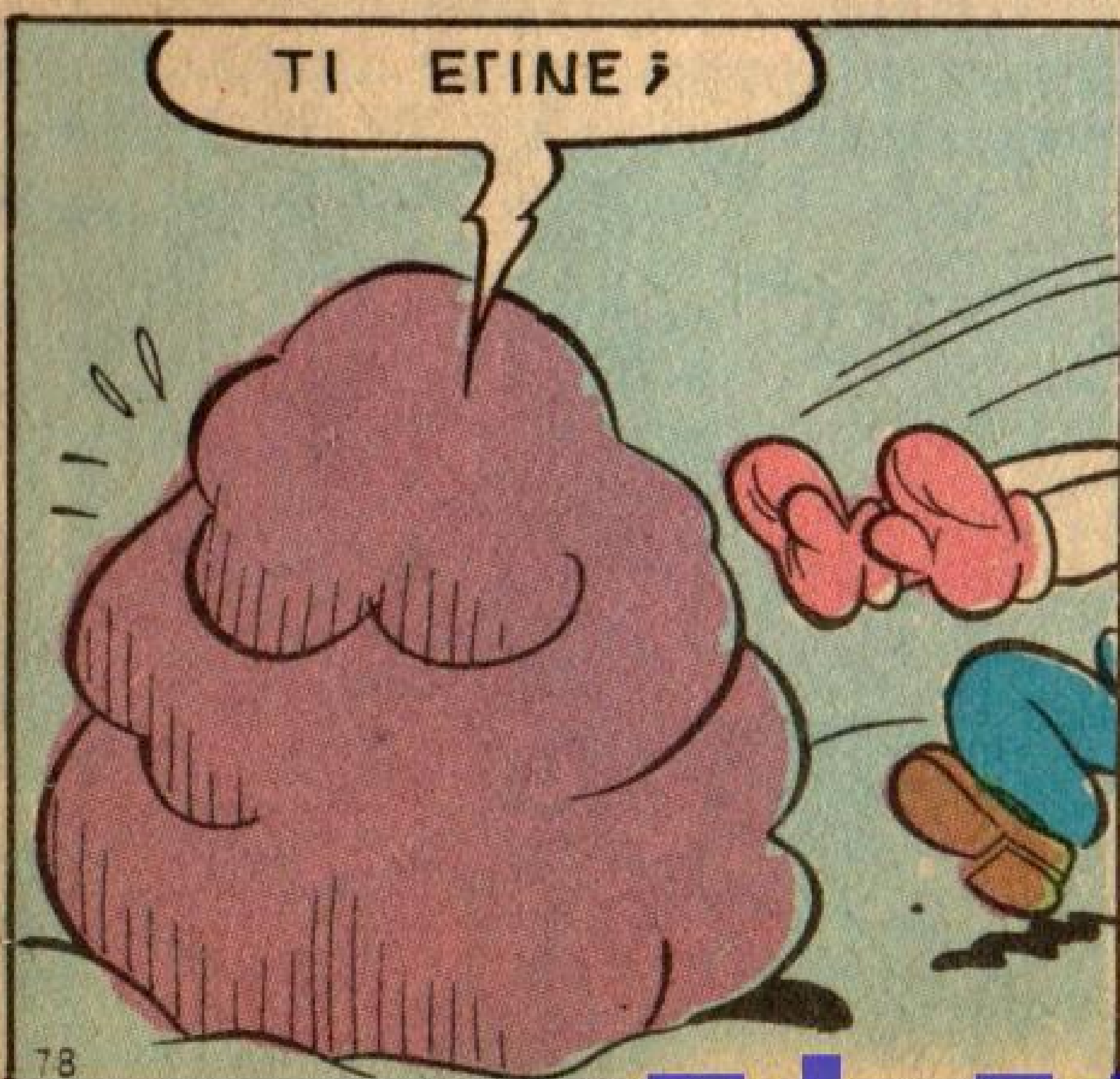

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ! ΤΙ ΗΣΥΧΙΑ!


ΓΚΡΑΟUΡ!
Ε·Ι·Π!


ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ, ΠΑΛΙΟΛUΚΕ!


ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΤΑΦU-ΓΙΟ ΑΛΛΑΖΕΙ ΕΝ-ΟΙΚΟ!


ΠΛΟΠ!

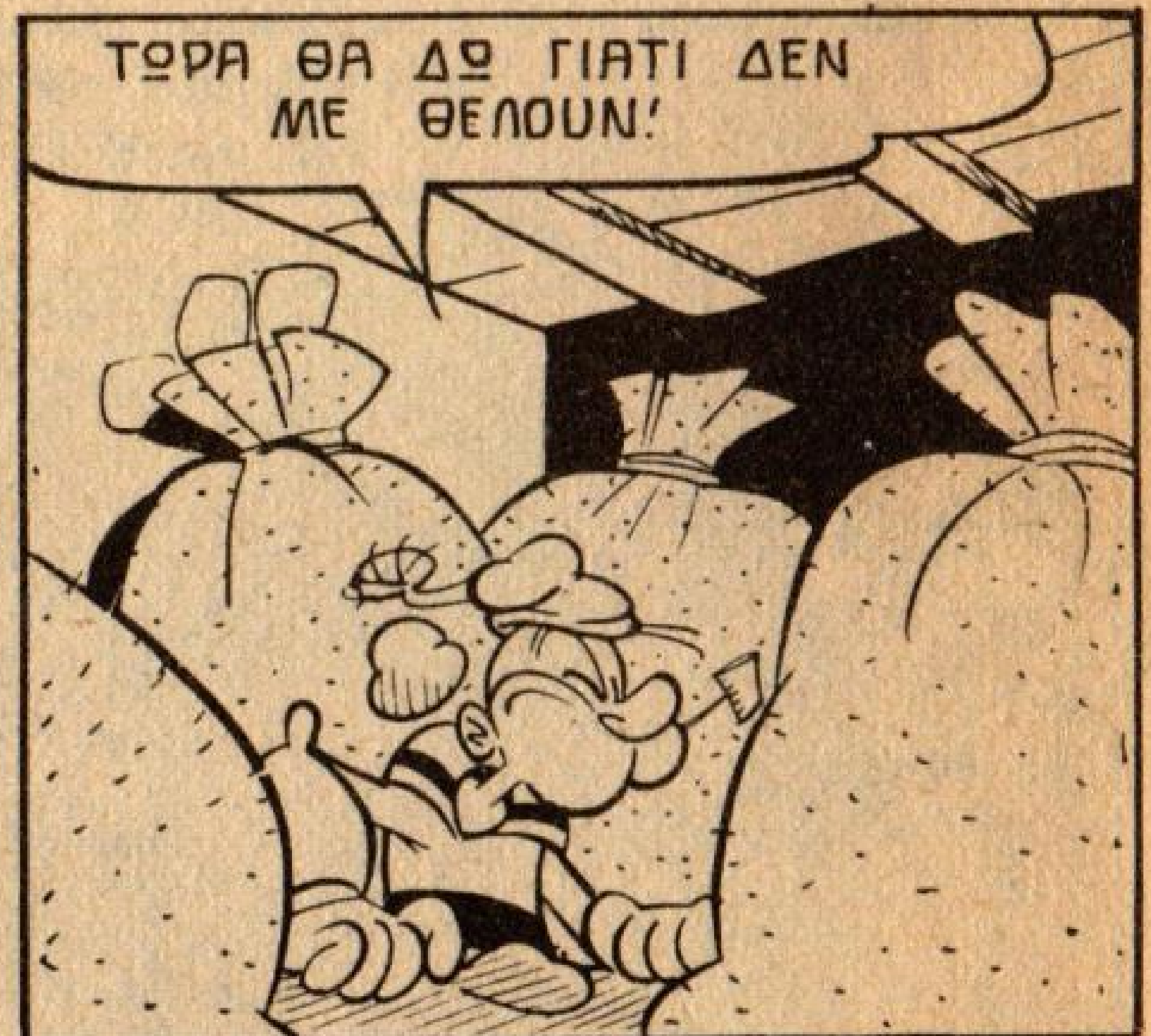

ΤΙ ΕΓΙΝΕ;


ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΣΠΡΩΧΝΕΙ;


ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΔΙΩΞΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΤΑ-ΦΥΓΙΟ!

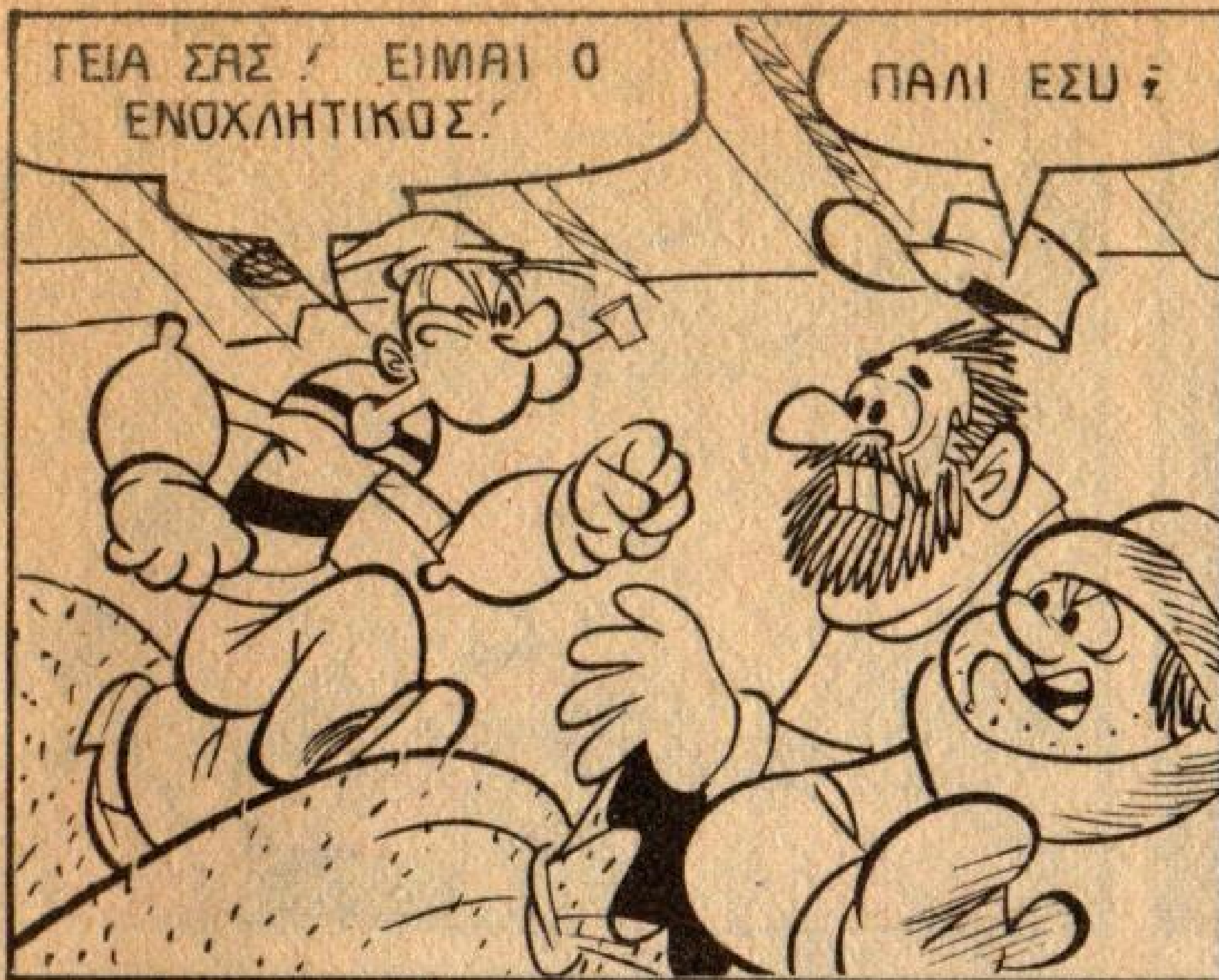

ΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΓΛΥΤΩΣΕΙ ΤΟΣΟ ΕΥΚΟΛΑ!...


ΘΑ ΜΠΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΩ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΕ ΘΕΛΟΥΝ!

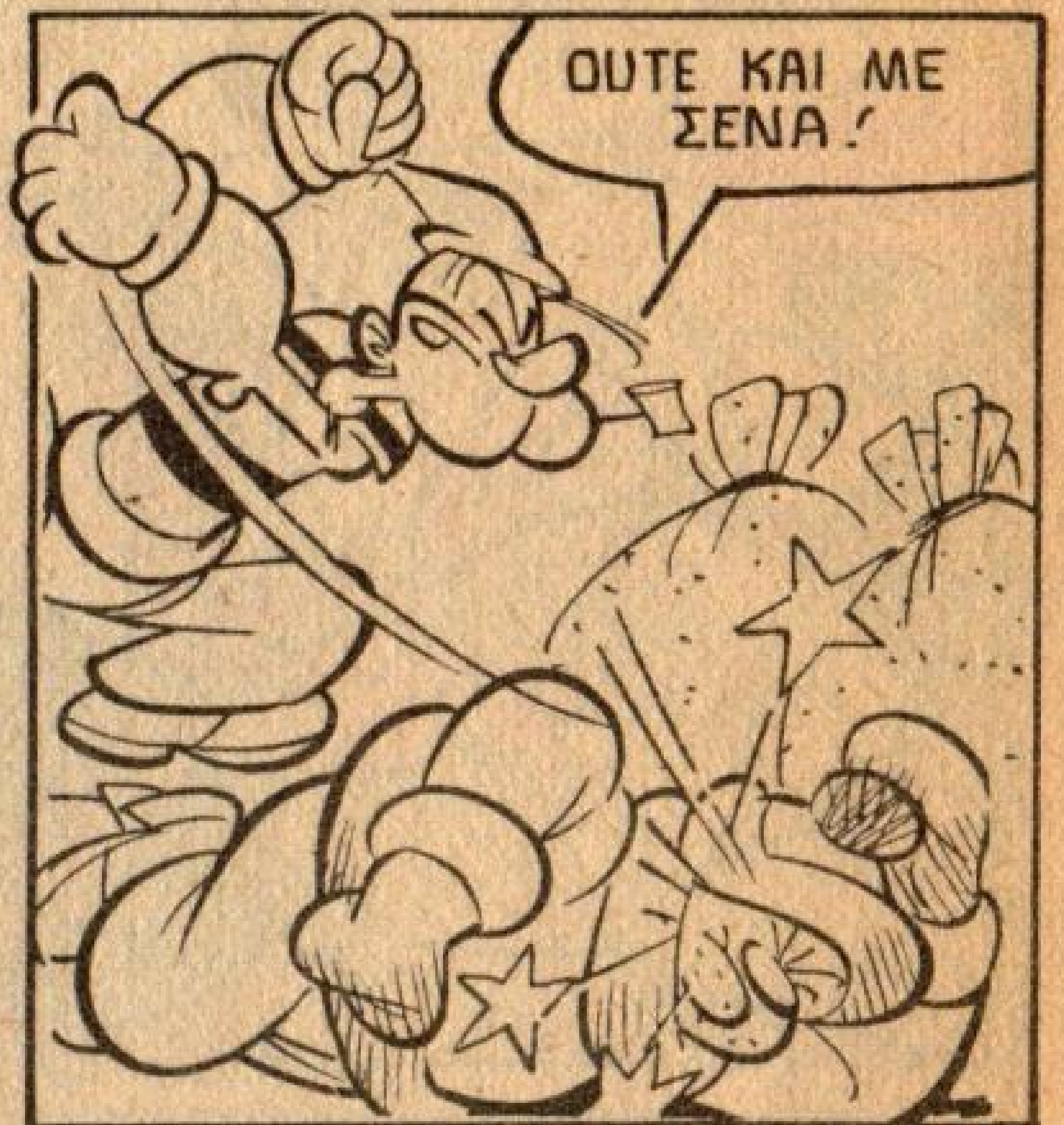

ΟΥΛΠ! ΤΙ ΣΑΚΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΚΟ!
78

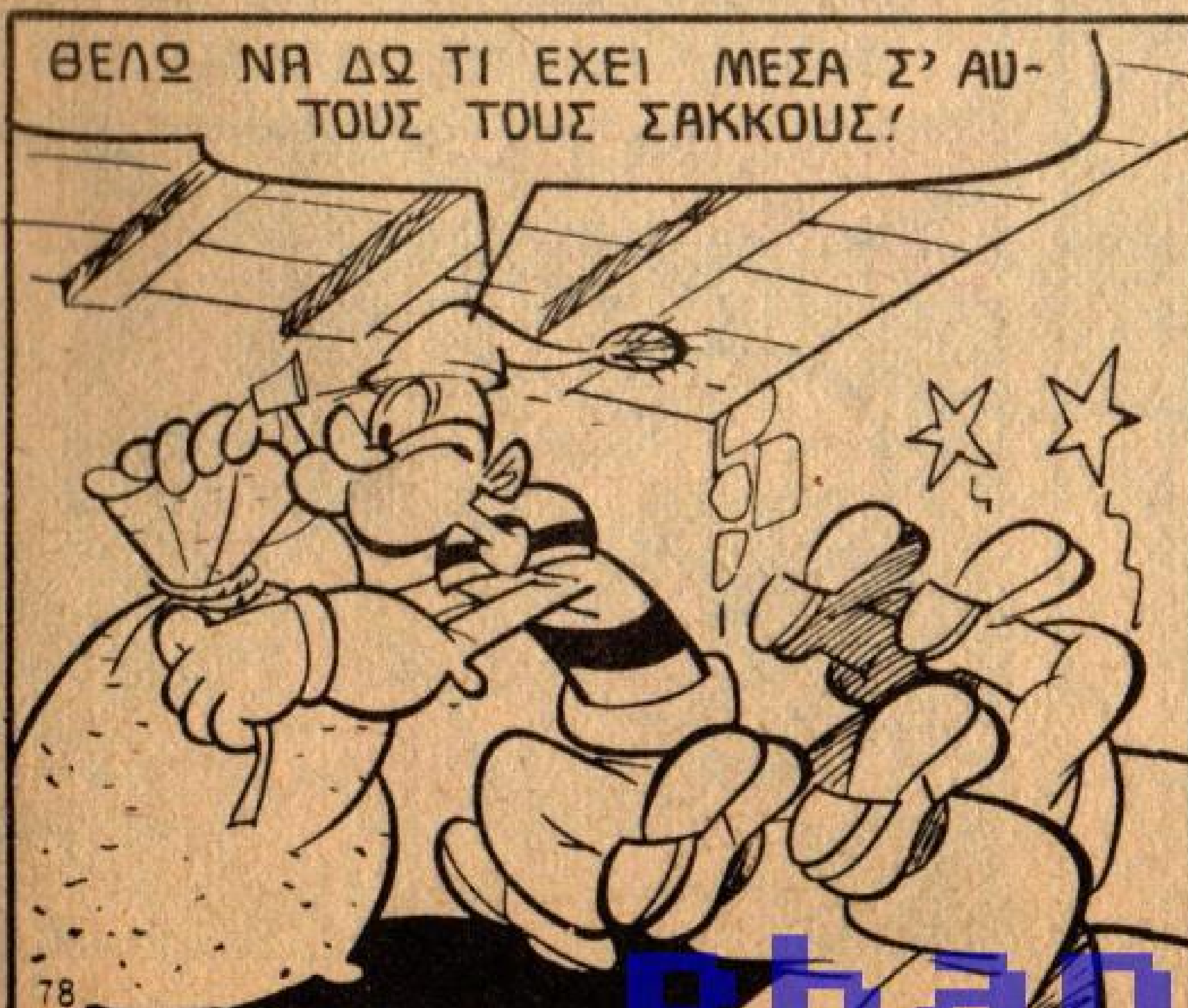

ΕΥΚΟΛΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΗΚΑΜΕ ΑΥΤΟΝ!
ΑΣ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΤΟΥΣ ΣΑΚΚΟΥΣ!
6


ΓΕΙΑ ΣΑΣ! ΕΙΜΑΙ Ο ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ!
ΠΑΛΙ ΕΣΥ;

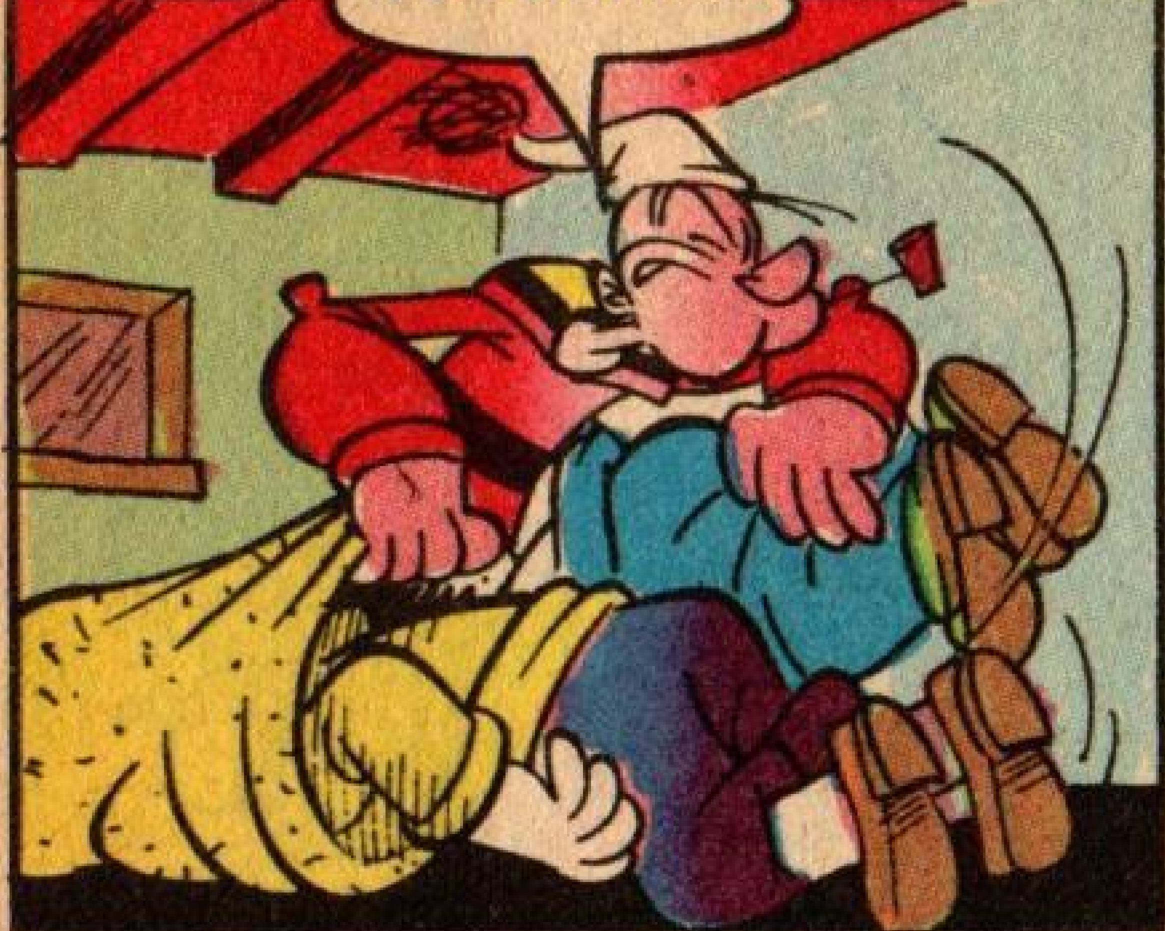

ΠΑΝΩ ΤΟΥ!

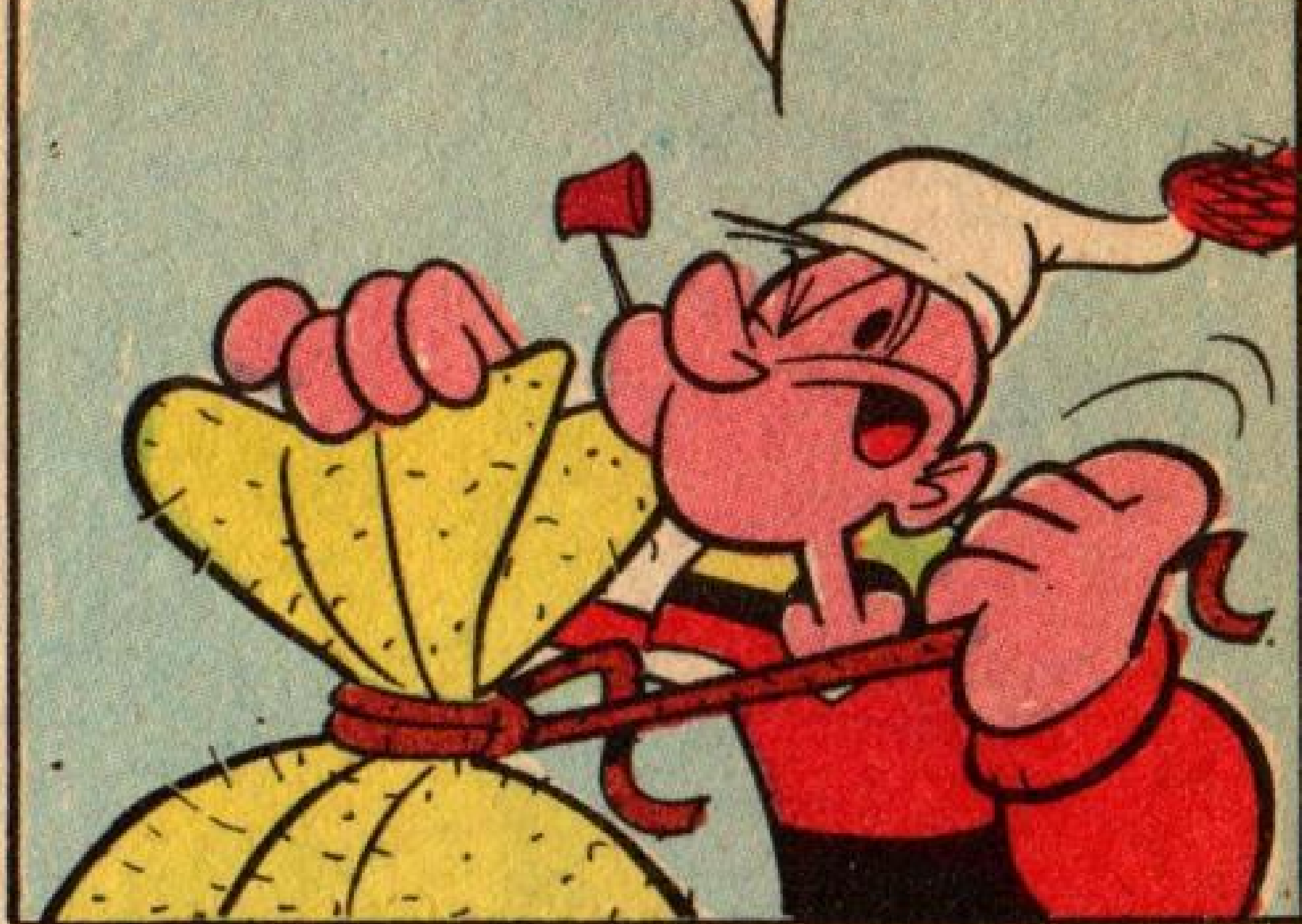

ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΦΙΛΕ! ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟ-ΜΑΣΤΕ!


ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΜΕ ΣΕΝΑ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥ-ΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΑΚΚΟΥΣ!
78


ΓΚΟΥΛΠ! ΚΟΥΤΕΣ ΜΕ ΞΕΝΑ ΤΣΙΓΑΡΑ! ΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ!
7


ΕΛΑΤΕ ΜΕΣΑ! ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΩ ΣΤΟΝ ΣΜΙΘ ΤΟΝ ΤΕΛΩ-ΝΟΦΥΛΑΚΑ!


ΑΚΟΥΩ ΘΟΡΥΒΟ! ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΡ-ΧΟΝΤΑΙ!


Ο ΜΠΡΟΥΤΟ! ΚΑΙ ΣΥ ΗΡΘΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑ-ΚΟΠΕΣ;
ΝΑΙ, ΓΙΑΤΙ; ΘΥ-ΜΩΣΕΣ;


ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΑΠΟ ΔΩ;
78

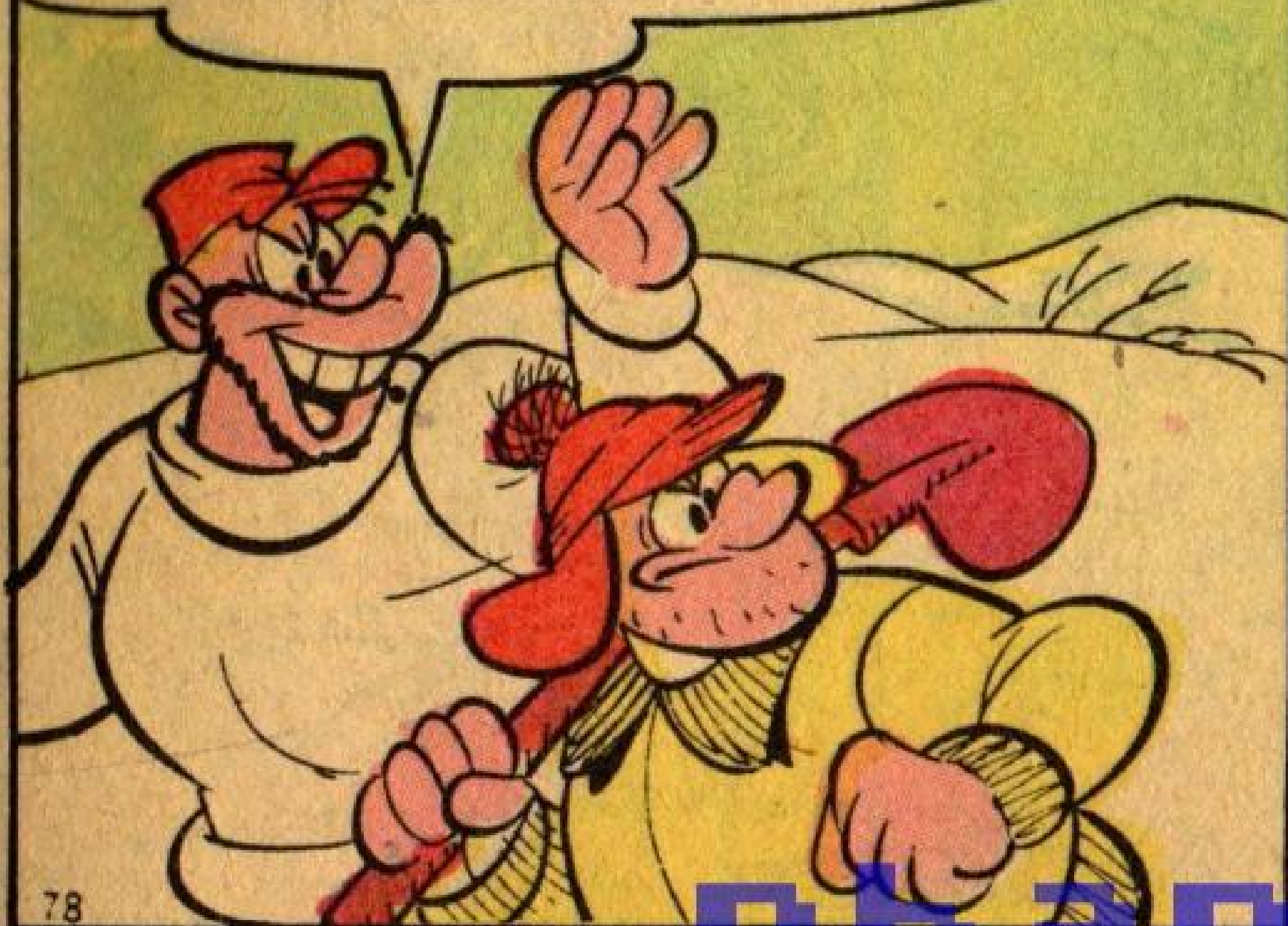

ΘΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΟΥΜΕ, ΜΠΟ-ΜΠΟ! ΔΕΣΤΟΝ ΚΑΛΑ!
8


ΘΑ ΤΟΝ ΡΙΞΟΥΜΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΓΚΡΕΜΝΟ ΤΟΥ ΚΟΣ-ΜΟΥ!

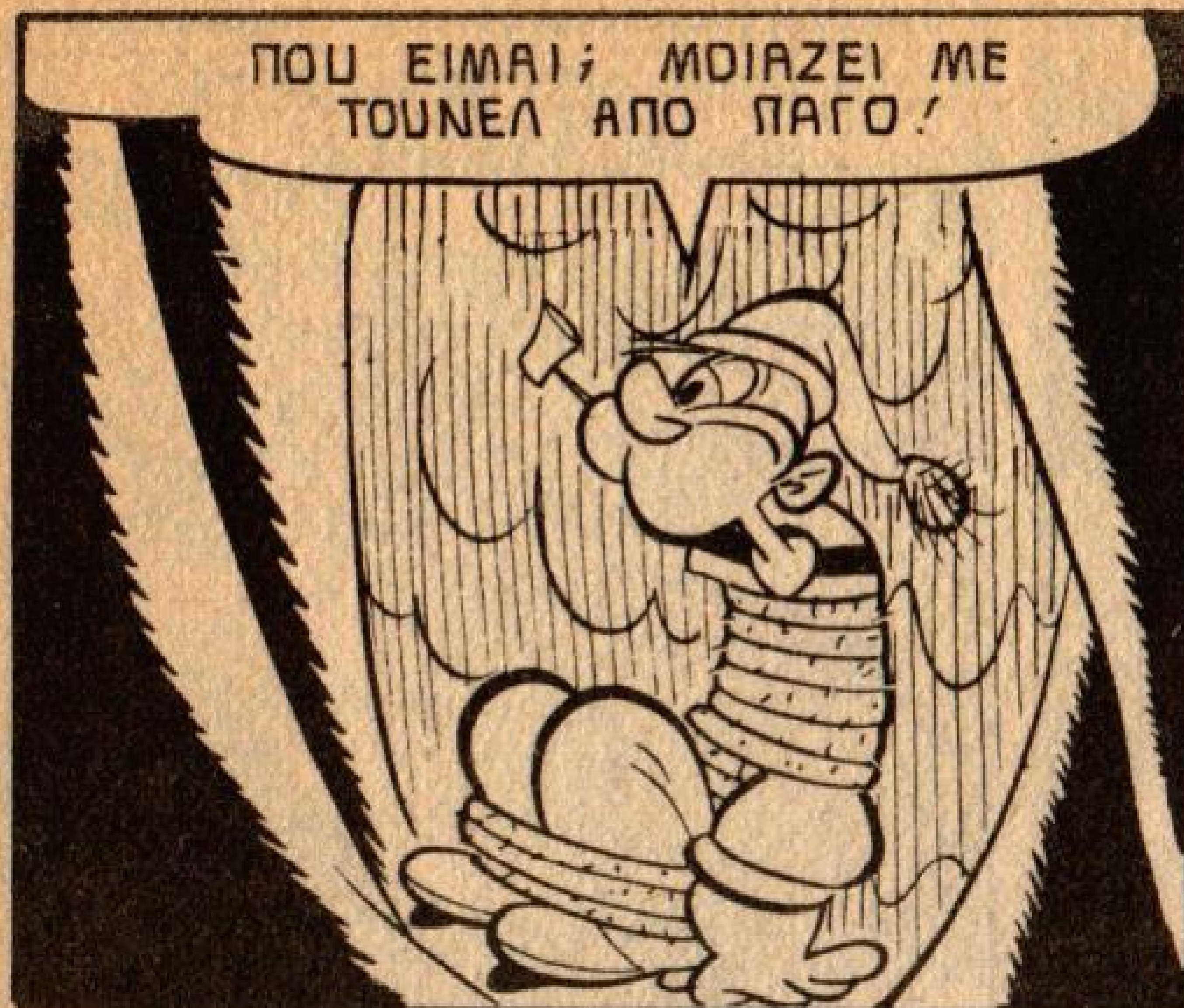

ΑΥΤΟΣ ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ!


ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΠΑΝ-ΤΑ, ΠΟΠΑΫ!


ΜΕ ΛΙΓΟ ΧΙΟΝΙ ΘΑ ΚΛΕΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ!


ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΞΕΦΟΡΤΩΘΗ-ΚΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, Ο ΠΟΠΑΫ ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΓΚΡΕΜΟ.....
9

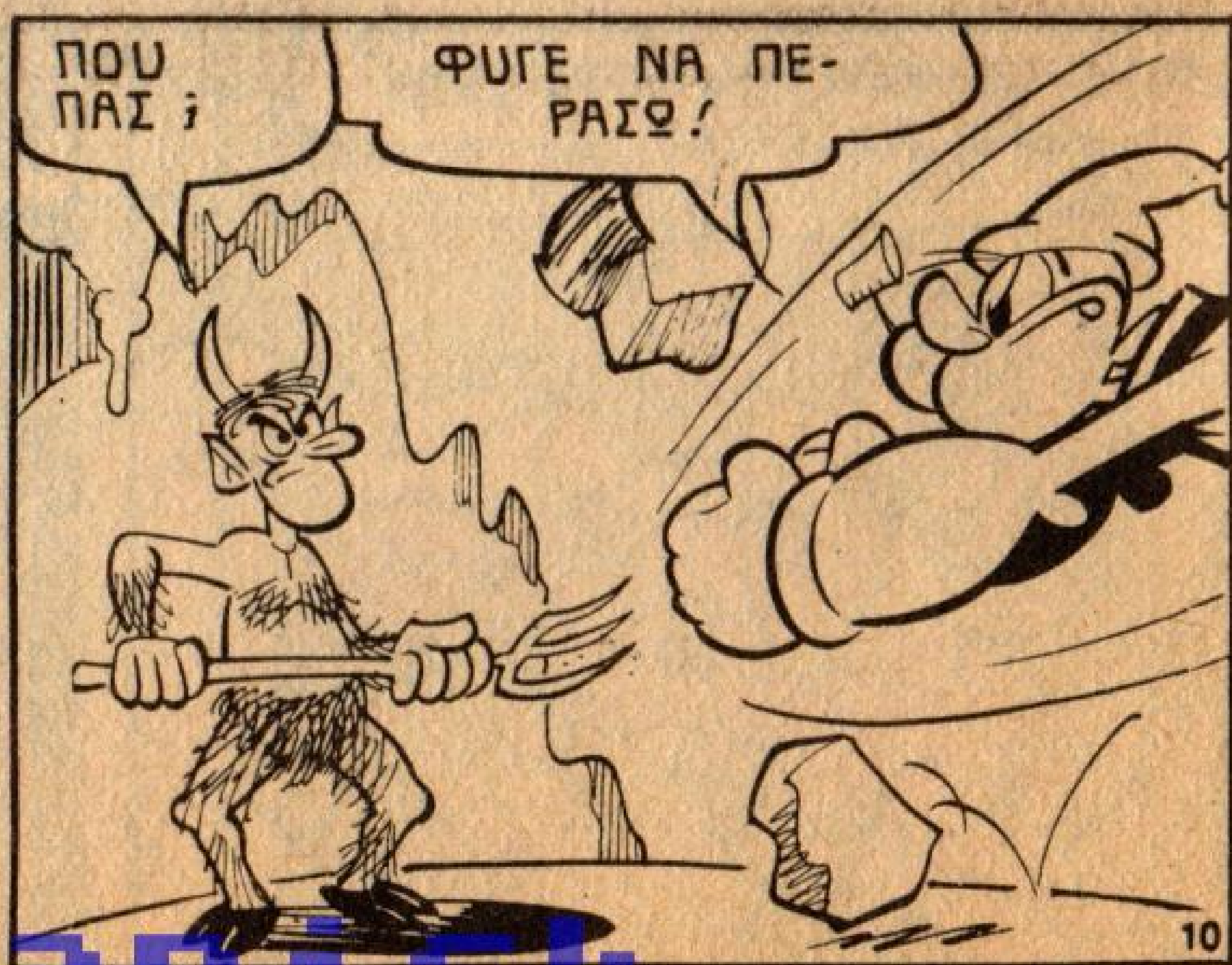

ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ; ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟΥΝΕΛ ΑΠΟ ΠΑΓΟ!


ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΑΙΧ-ΜΑΛΩΤΟΣ ΕΔΩ!


Μ' ΕΡΡΙΞΑΝ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙ-ΟΙ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ Μ' ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΝ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΔΡΑ-ΣΩ!


ΕΦΑΓΑ ΜΠΟΛΙΚΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ!


ΓΚΡΡ! ΝΟΙΩΘΩ ΤΩΡΑ ΣΑΝ ΘΩΡΗΚΤΟ!
78


ΠΟΥ ΠΑΣ;
ΦΥΓΕ ΝΑ ΠΕ-ΡΑΣΩ!
10


ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΕΡΑΤΑ ! ΚΟΙΤΑ ΤΗΝ ΠΗΡΟΥΝΑ ΜΟΥ!

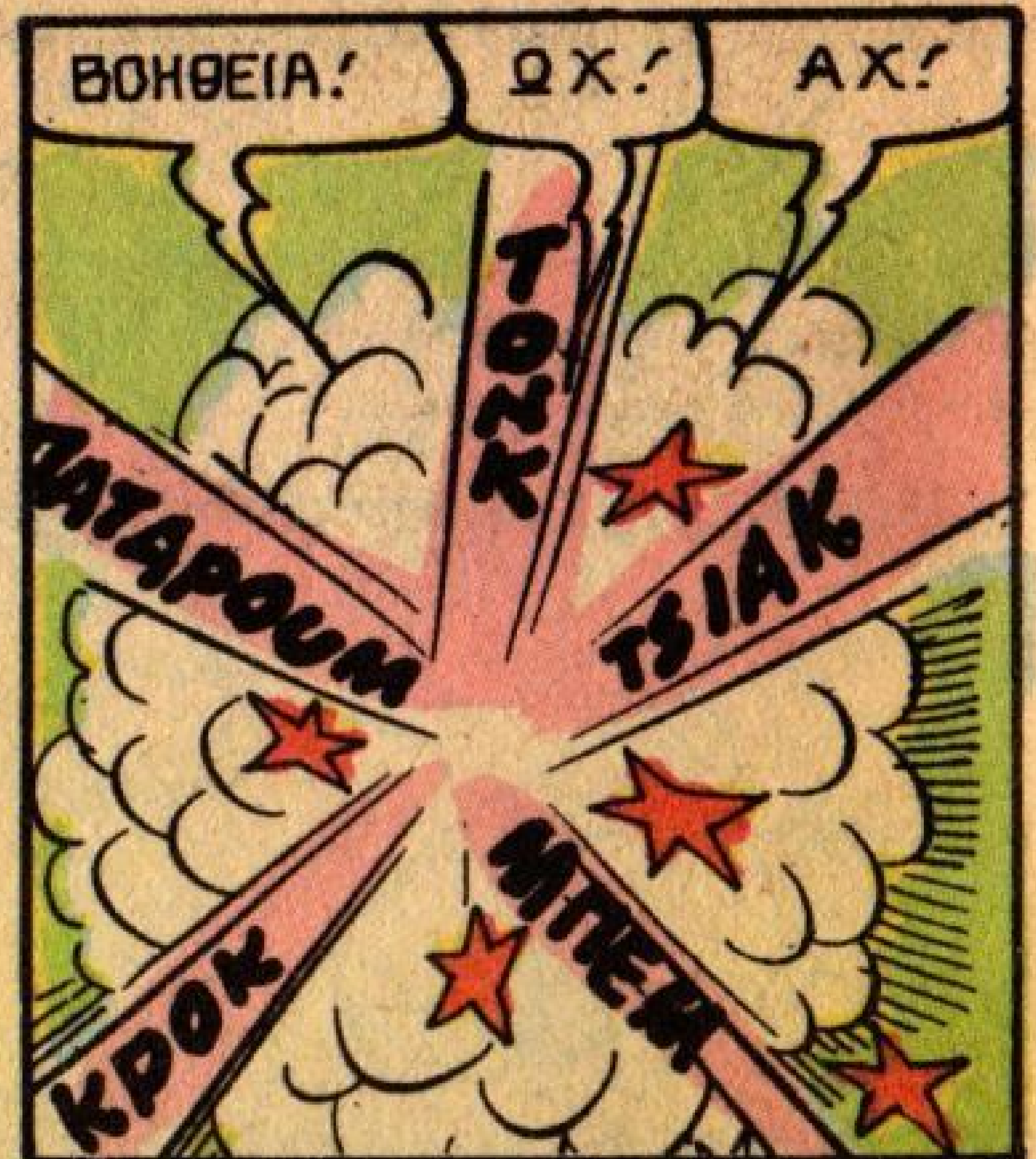

ΒΓΗΚΑ ΕΞΩ ! ΑΕΡΑ!


ΕΙ, ΠΟΥΝΑΙ ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟ-ΡΟΙ;
ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΣΑΚΩΝΟΝ-ΤΑΙ!


ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙ-ΠΟΙΗΘΩ ΕΓΩ!


ΤΙ ΚΑΛΑ! ΔΕΡΝΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑ-ΞΥ ΤΟΥΣ!


ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΕΓΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΕ-
ΡΑΣΕΙ Ο ΘΥΜΟΣ!


ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΩΧ!
ΑΧ!
ΤΟΝΚ
ΠΑΤΑΡΟΥΜ
ΤΣΙΑΚ
ΚΡΟΚ
ΜΠΕΜ


ΣΥΝΟΡΑ
ΠΑΡΤΕ ΔΡΟΜΟ
ΑΠΟ ΔΩ!
ΜΠΡΑΒΟ,
ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ!


Ε·Ι· ΜΑ ΔΕΝ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΑ ΣΤΑ
ΒΟΥΝΑ ;
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ
Μ' ΕΛΕΥΘΕ-
ΡΩΣΕΣ!
78


ΑΚΚ!... ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕ-
ΡΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΠΙΣΩ!
Ε·Ι·Π!
12

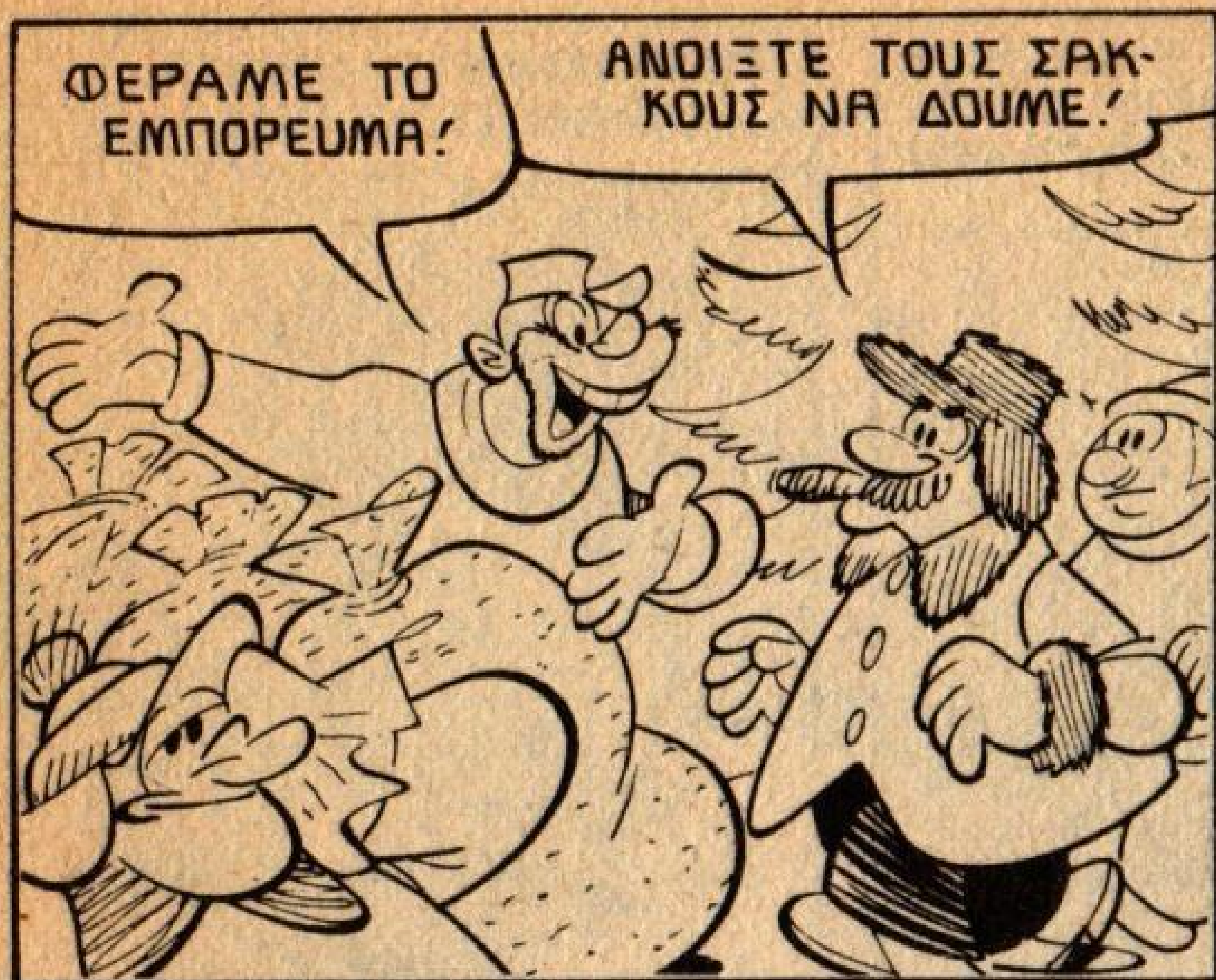

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΒΙΑΖΟΜΑΙ!
ΘΑ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΜΕ ΤΑ ΚΕΡΑΤΑ ΜΟU!


ΓΚΛΟUΜΠ!... ΜΟU ΤΑ ΣΤΡΑΒΩΣΕ ΚΙ' ΑUΤΑ!


ΑUΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΠΗΡΑ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΚΑΤΕUΘUΝΣΗ!


ΓΙΑ ΝΑ ΔΟUΜΕ ΤΙ ΕΓΙΝΑΝ ΑUΤΟΙ ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ!


ΝΑ ΟΙ ΣUΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ! ΠΕΡΙΜΕΝΟUΝ!
78
13


ΦΕΡΑΜΕ ΤΟ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ!
ΑΝΟΙΞΤΕ ΤΟΥΣ ΣΑΚ-ΚΟΥΣ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!


ΤΙ ΣΟΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ ΦΕΡΑΤΕ;


ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΞΕ-ΓΕΛΑΣΕΤΕ Ε; ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ ΕΝΤΙΜΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ!
ΜΑ ΤΙ ΓΥΡΕΥ-ΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ;


ΠΑΙΖΟΥΝ ΞΥΛΟ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ!


ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΘΩ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!
ΠΙΜ
ΠΕΜ
ΠΟΥΜ
78


ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΤΕ-ΛΕΙΩΣΑΜΕ!
ΜΠΛΟΥΜΠ!
ΣΟΜΠ!
14


AUTOI OI ΛΑΘΡΕΜΠΟ-ΡΟΙ ΜΟΥ ΧΑΛΑΣΑΝ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ!
ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΤΑΚΤΟΠΟΙ-ΗΣΕΣ!


ΤΙ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΕΣ;
ΜΟΛΙΣ ΜΑΘΑΜΕ ΟΤΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΩΝ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΩΝ ΣΕ ΚΑ-ΛΕΣΑΜΕ ΕΔΩ!

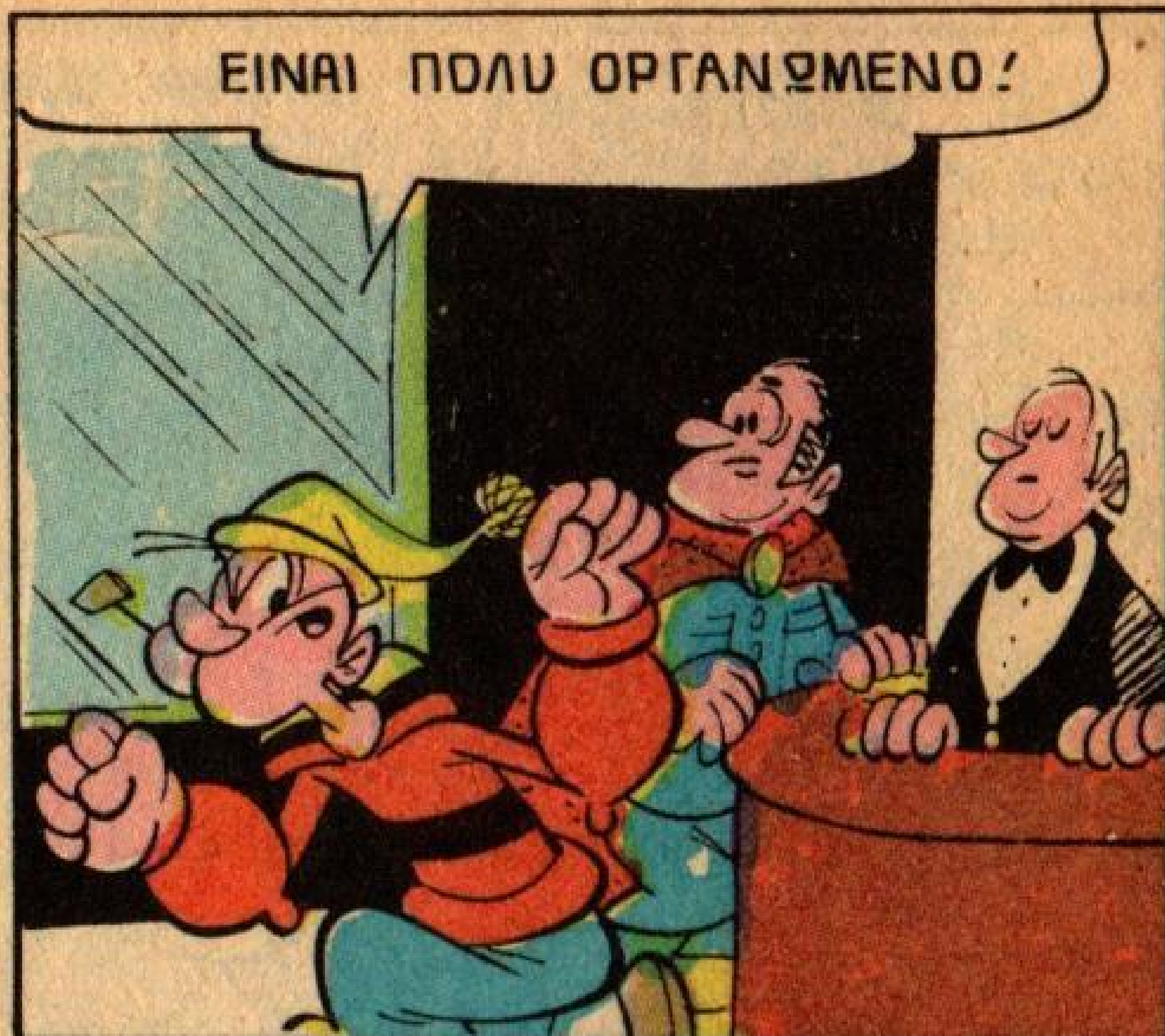

ΩΣΤΕ ΗΤΑΝ ΚΟΛΠΟ;
ΝΑΙ! ΓΙΑΤΙ ΕΣΥ ΜΟΝΟ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΤΟΝ ΤΑΚΤΟΠΟΙ-ΗΣΕΙΣ!


ΠΑΝΤΩΣ, Η ΔΩΡΕΑΝ ΦΙΛΟΞΕ-ΝΙΑ ΙΣΧΥΕΙ ΑΚΟΜΑ!


ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΠΟΥ-ΝΑΙ ΟΧΙ ΣΤΟ ΞΕΝΟ-ΔΟΧΕΙΟ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΠΗΓΑΙΝΩ Σ' ΑUΤΟ!
78


ΤΟΤΕ ΠΑΜΕ Σ' ΑUΤΟ! ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ!
HOTEL
15





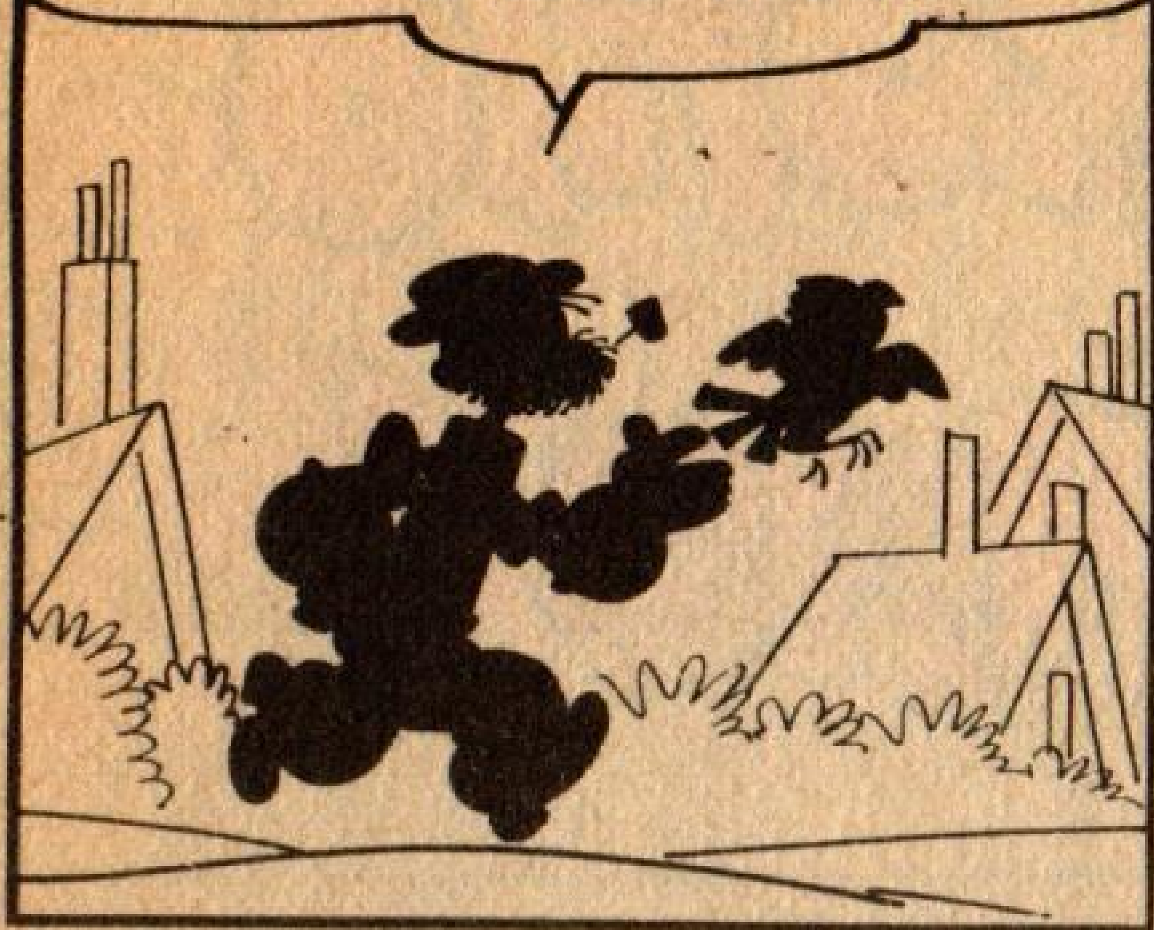
Ο ΠΟΠΑΫ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΟ ΚΑ-ΤΑΦΥΓΙΟ .....

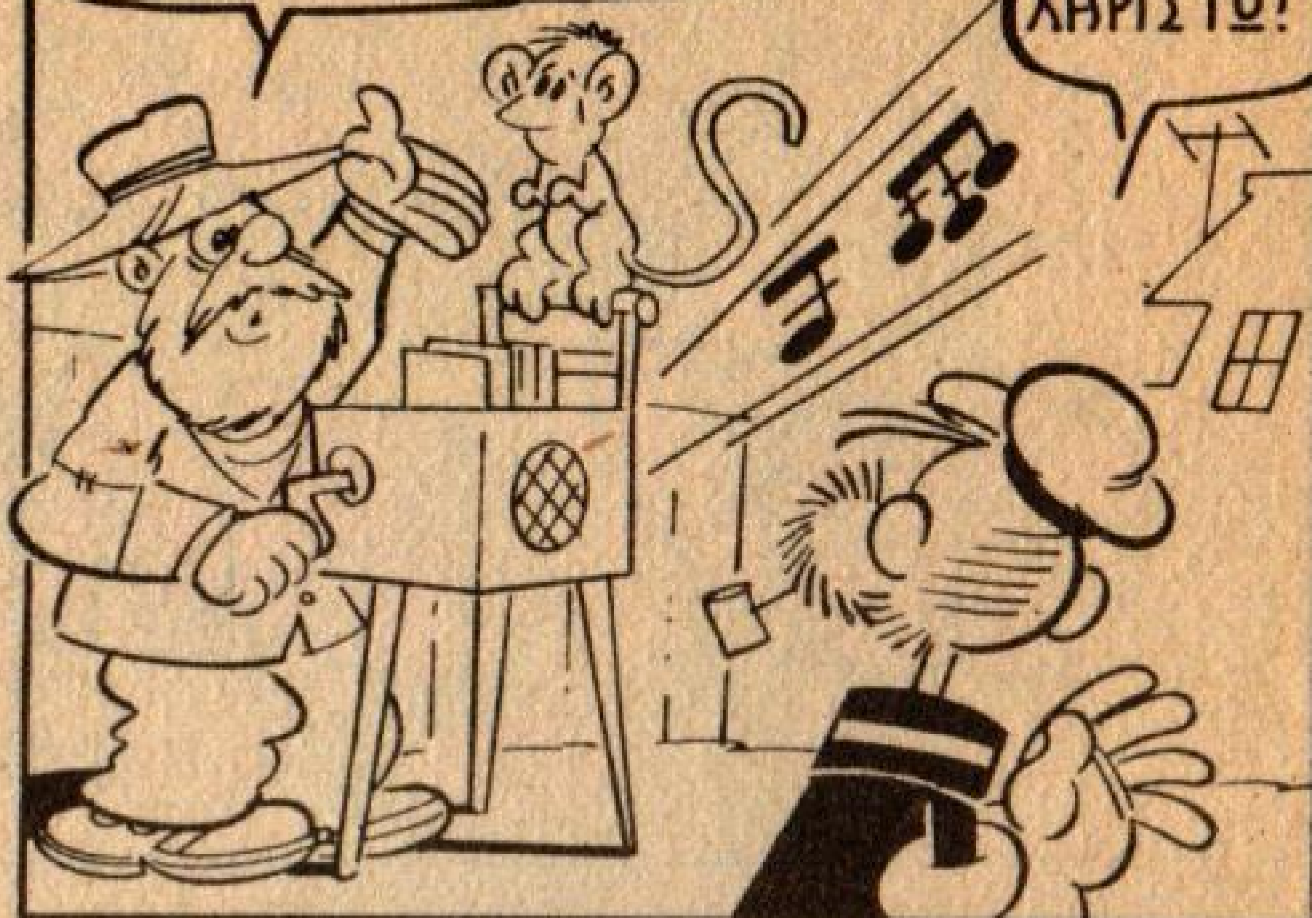
ΕΔΩ ΘΑ ΤΡΩΩ ΟΤΙ ΘΕΛΩ ΚΙ' ΟΠΟΙΑ ΩΡΑ ΘΕΛΩ!

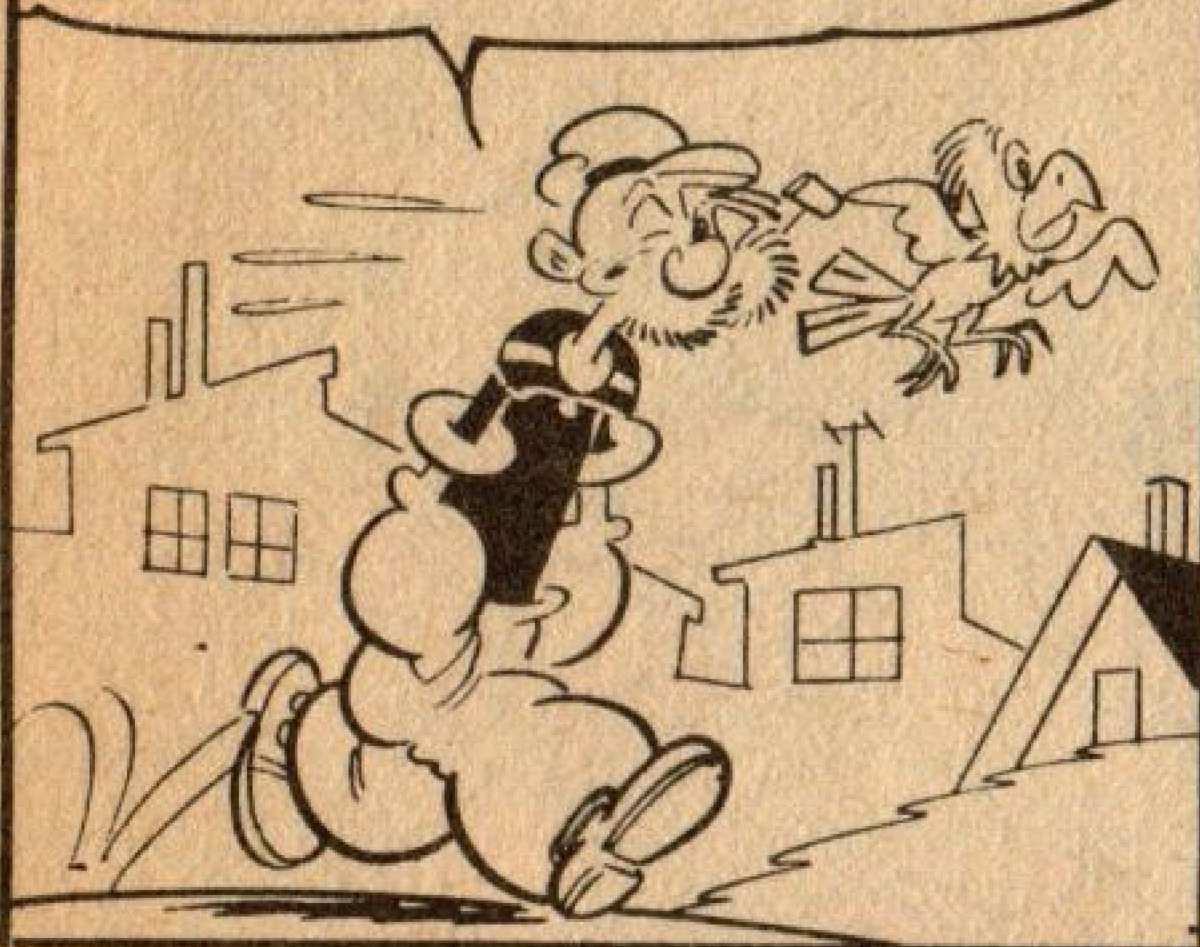
ΤΕΛΟΣ

ΤΟ ΣΤΡΟΒΙΛΟΣΚΟΠΙΟ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ

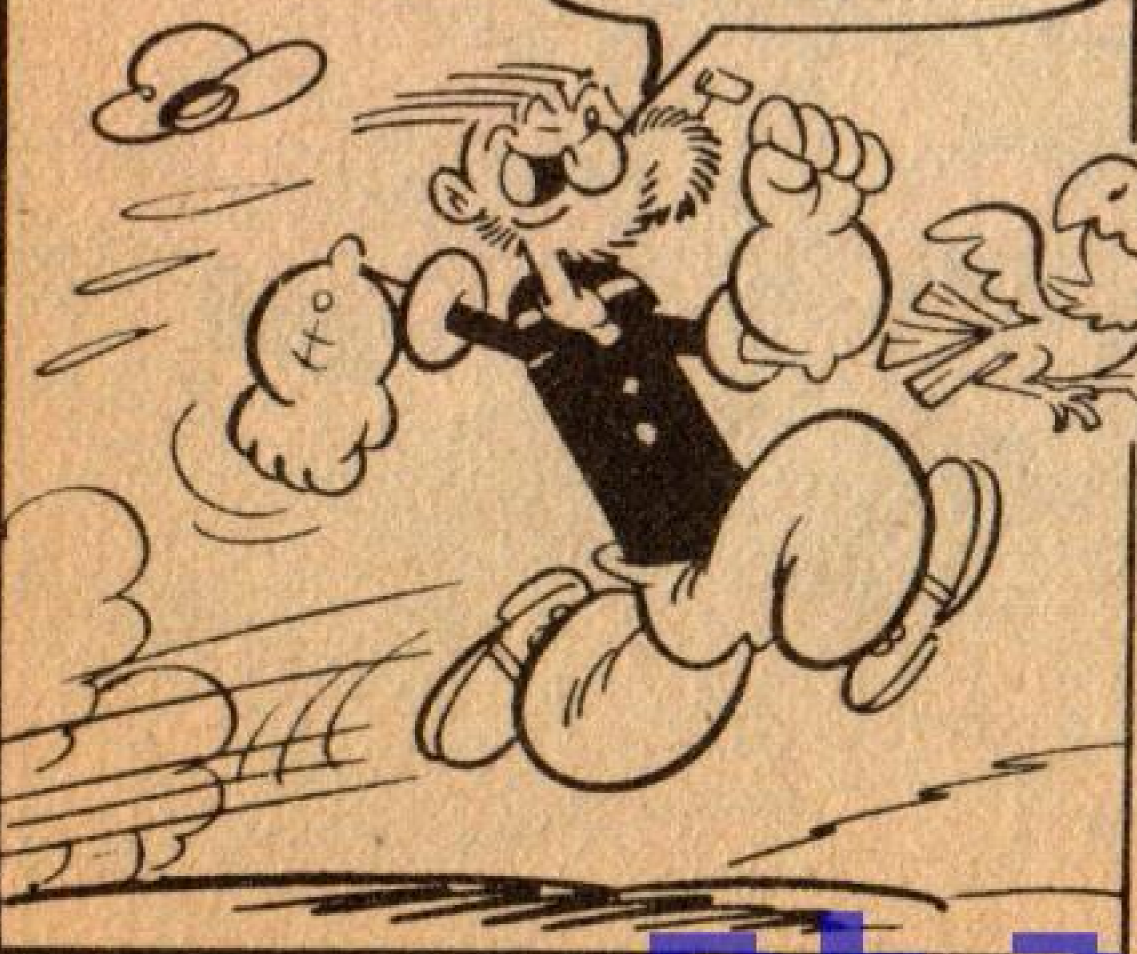


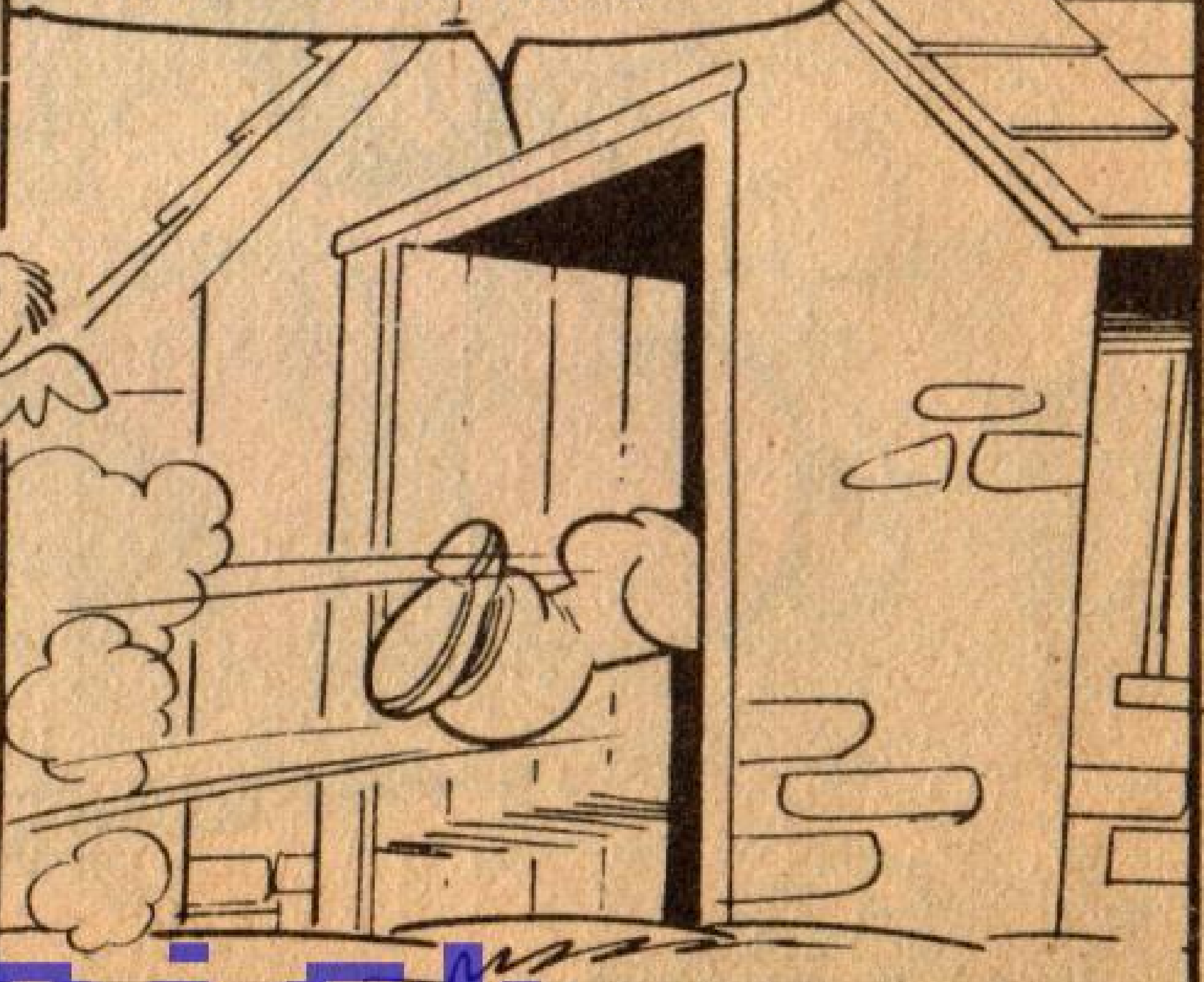

ΙΣΩΣ ΝΑΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ! ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΙΠΟΤΑ!

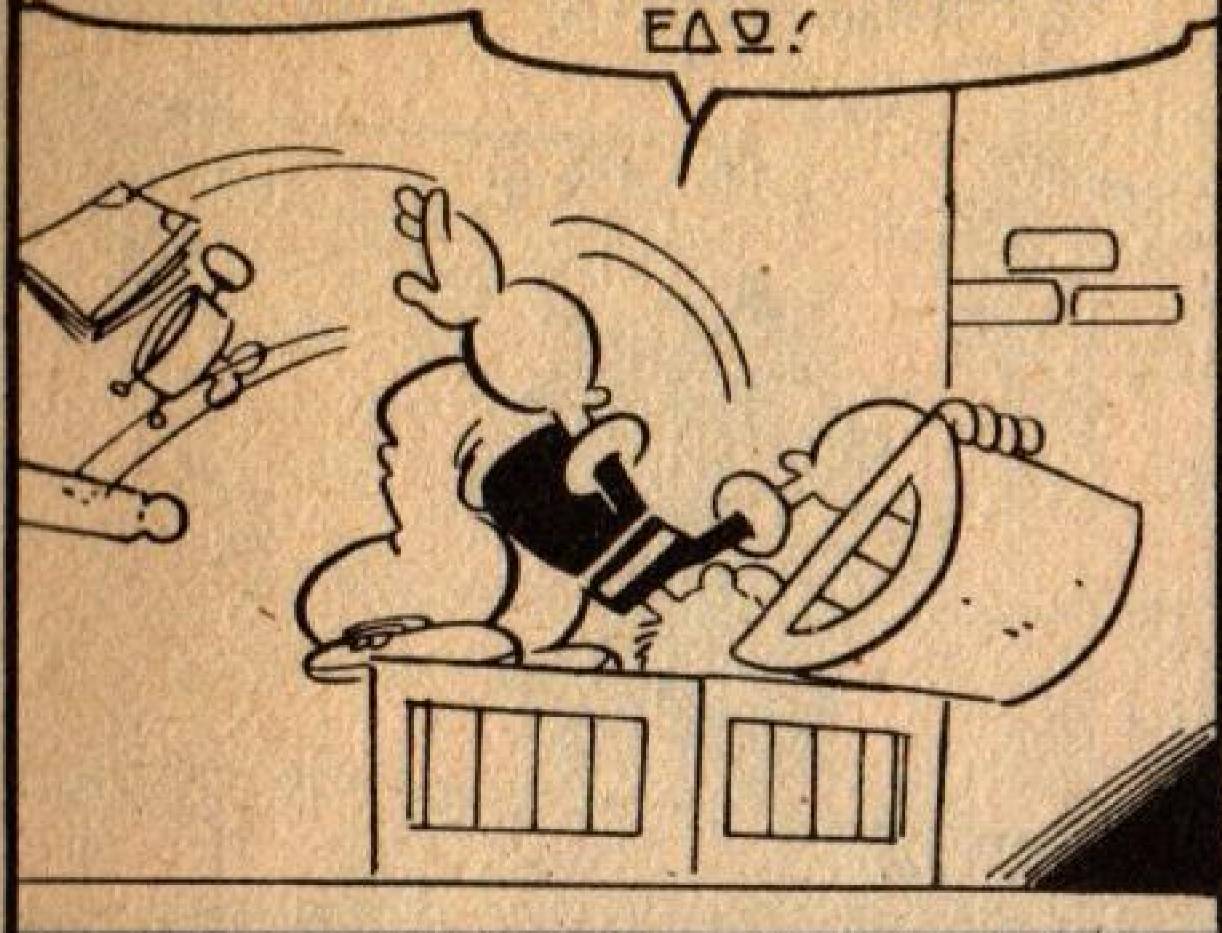

ΜΕ ΔΕΚΑ ΣΕΝΤΣ ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΩΡΟ-ΣΚΟΠΙΟ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ!
ΟΧΙ, ΕΥ-ΧΑΡΙΣΤΩ!

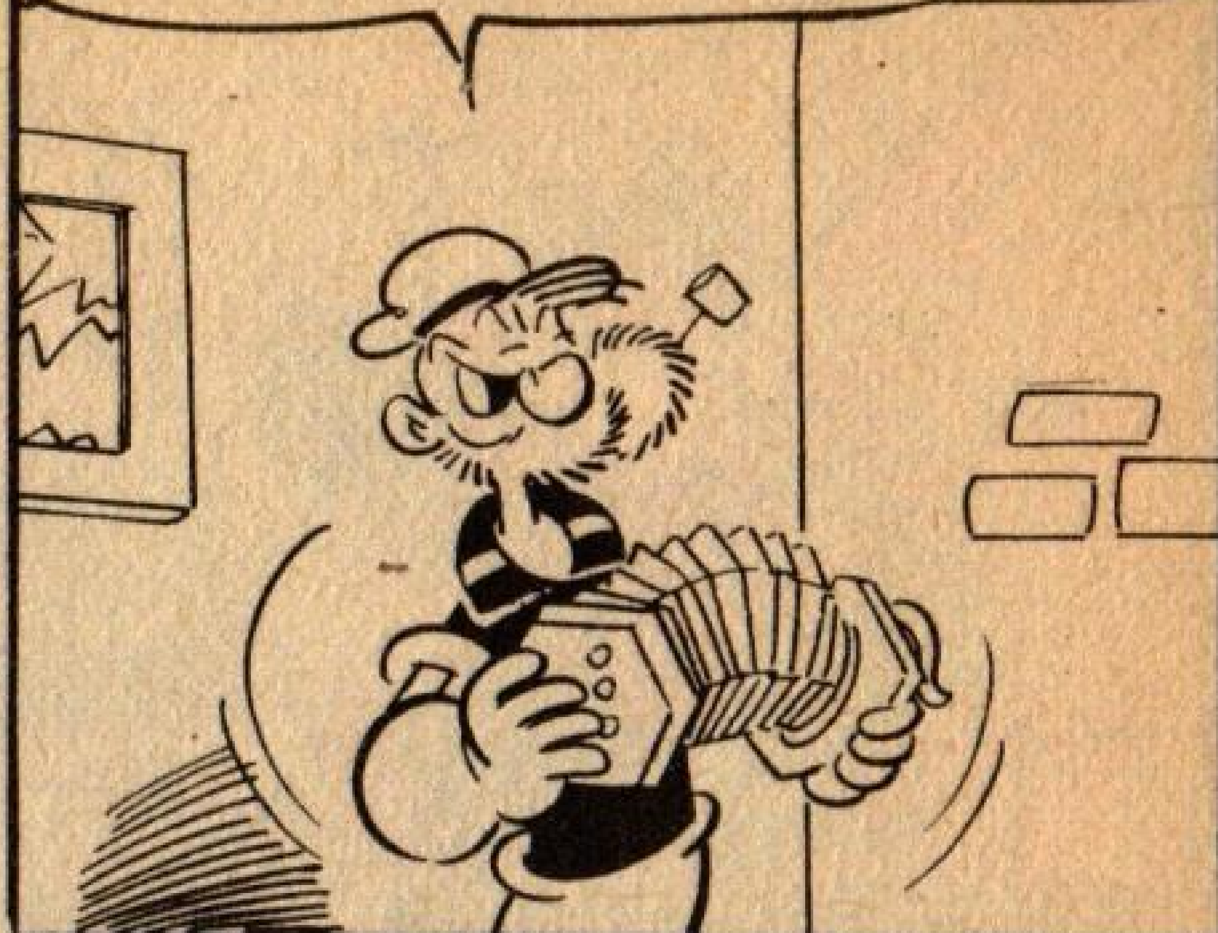

ΑΝ ΕΙΧΑ 10 ΣΕΝΤΣ, ΘΑ ΠΗΓΑΙ-ΝΑ ΝΑ ΠΙΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ!


ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ.... ΑΥΤΟΣ Ο ΓΕΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΚΑΙ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟ-ΠΙΟ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑΝ ΙΔΕΑ!


ΖΗΤΩΩΩ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΒΡΗ-ΚΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΓΥΡΕΥΑ ΧΑ! ΧΑ!


ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ....

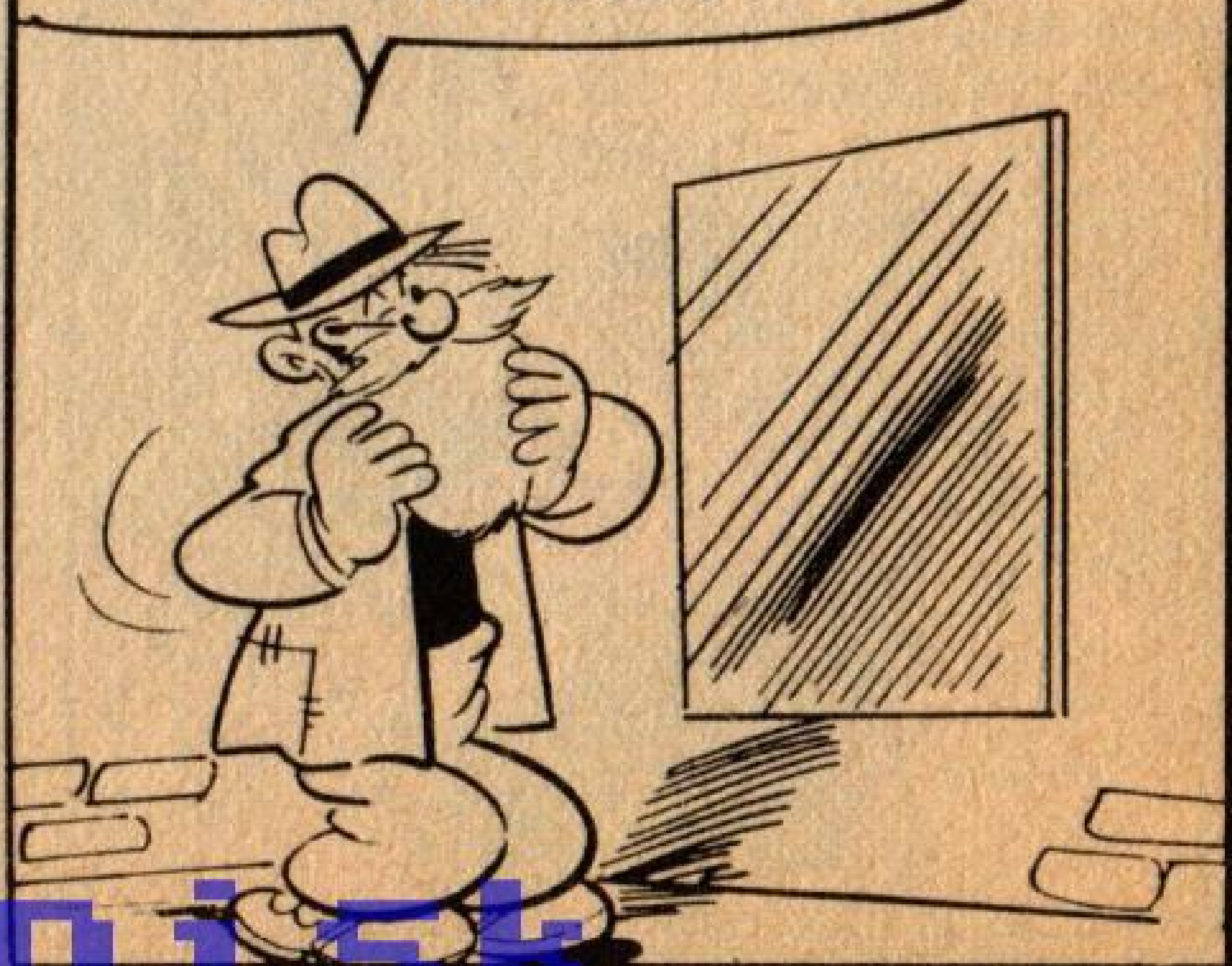

....ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΜΙΚΡΟΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ!

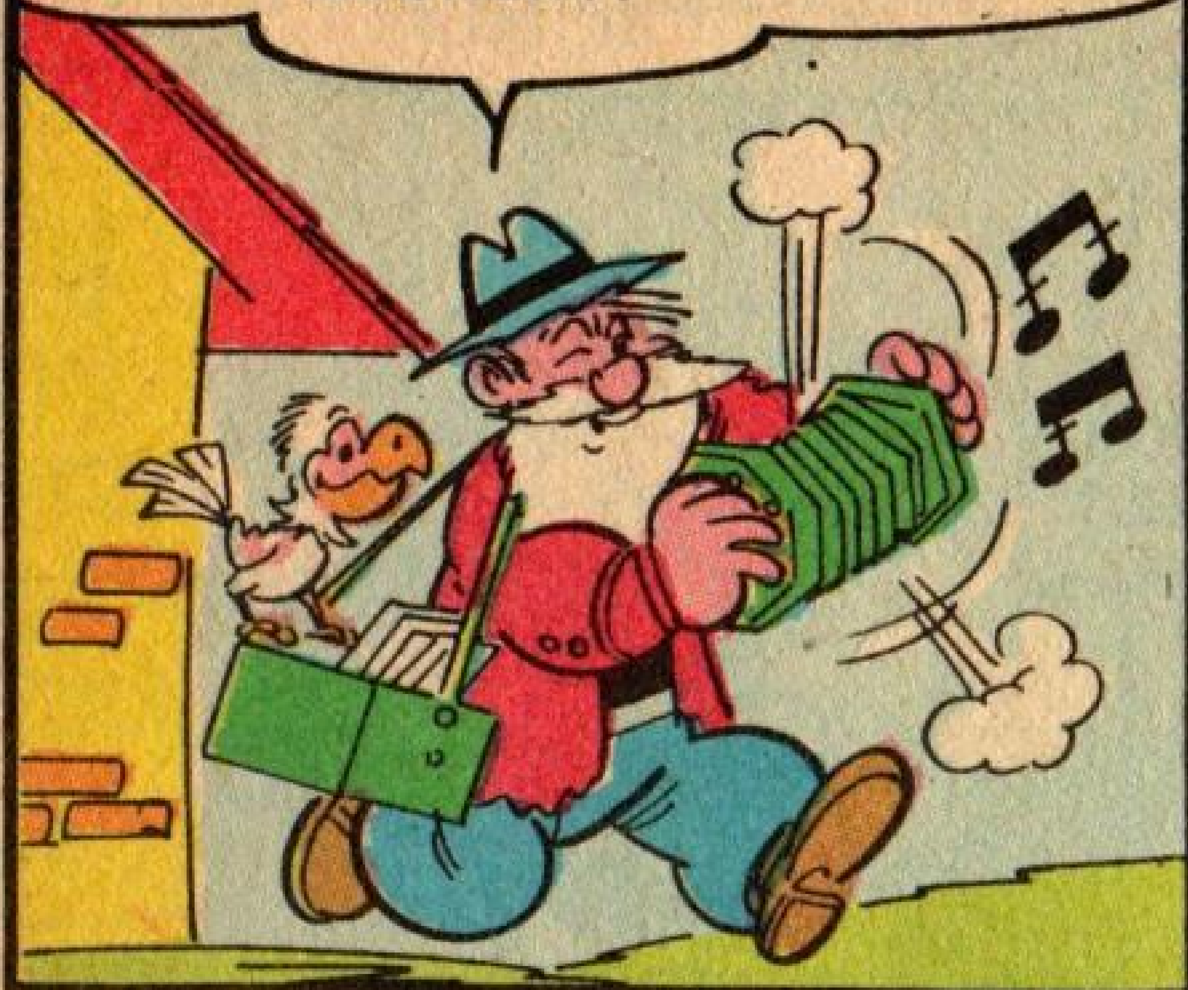

ΝΑ ΤΗΝ! Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΘΑ ΠΑΙΖΩ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΔΙΑΦΟΡΑ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΣΤΟΙΧΙΣΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

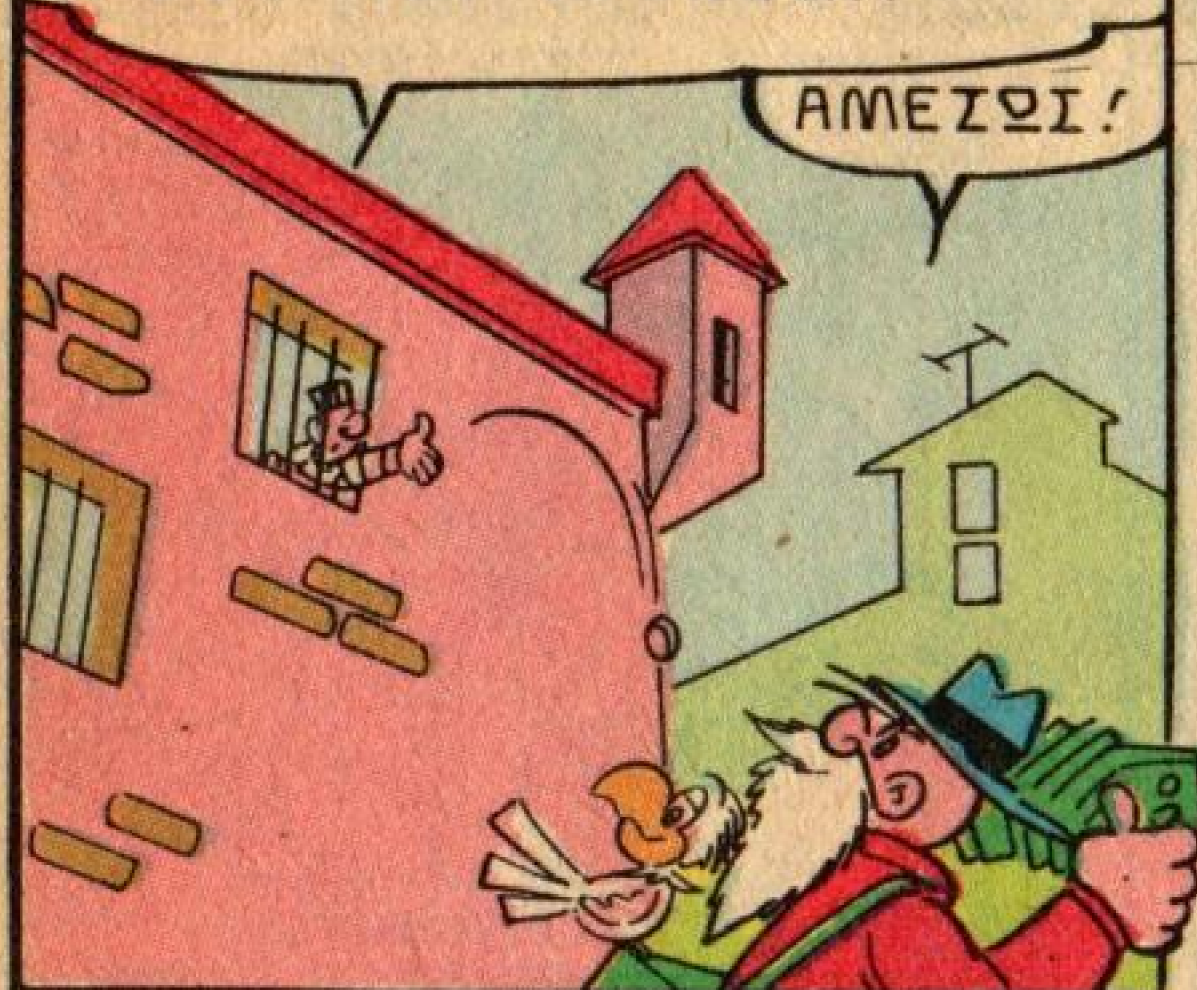

ΘΑ ΤΑ ΒΑΛΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΚΑΙ ΣΥ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ, ΘΑ ΤΑ ΔΙΝΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!


ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΠΙΣΤΕΥΤΟΣ ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ!..

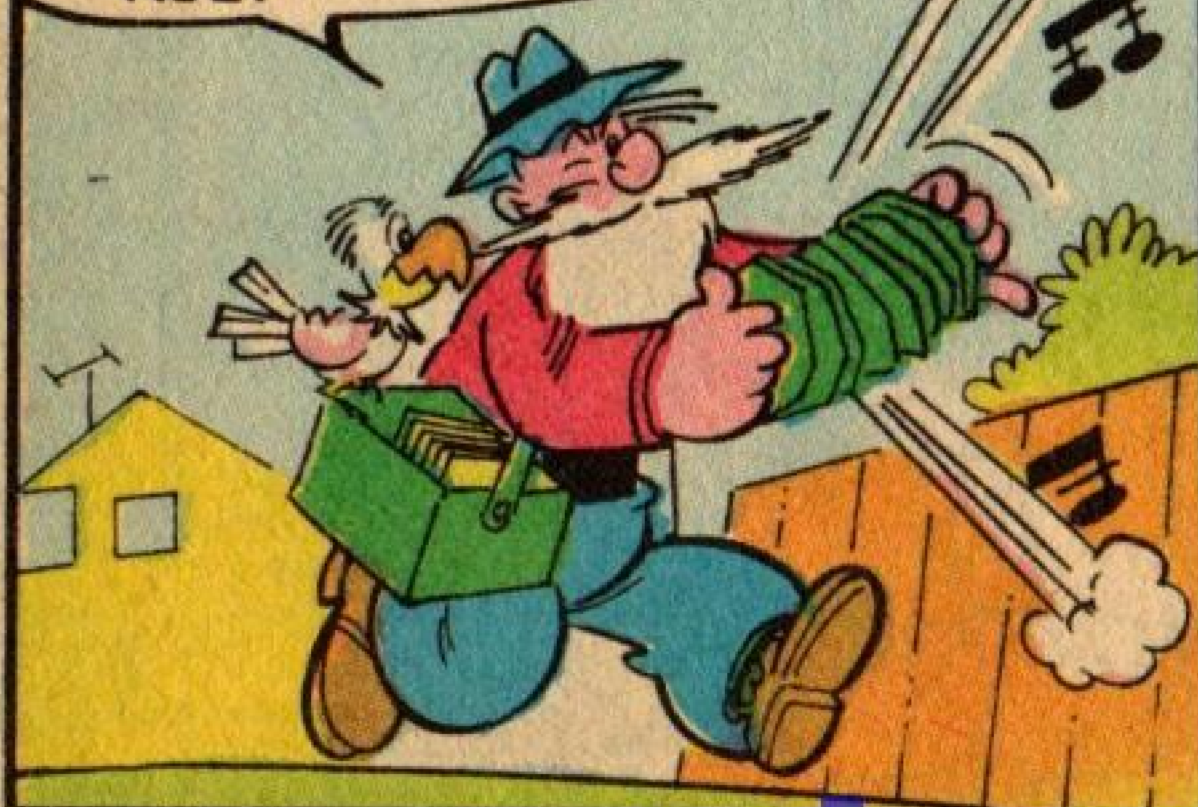

.... ΚΑΙ ΘΑ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΤΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ!


ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΣ ΠΙΑΣΩ ΔΟΥΛΕΙΑ!

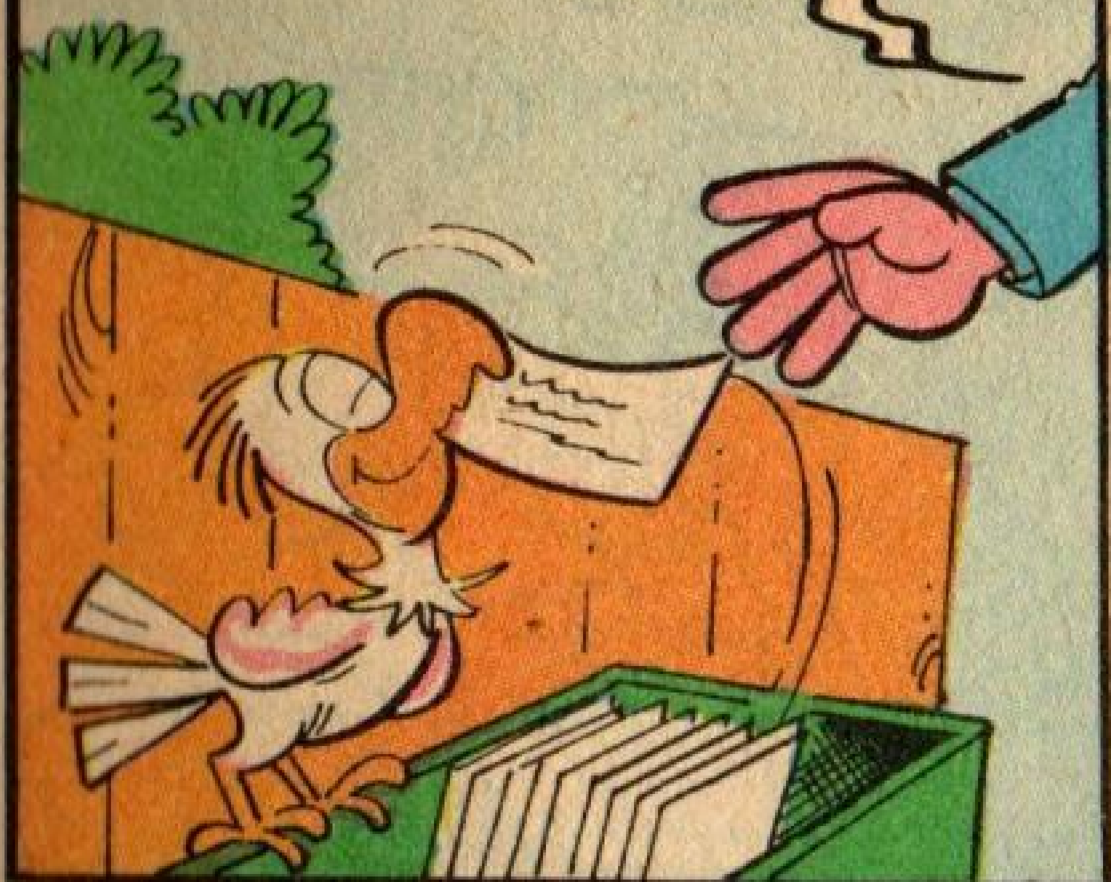

ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΑΡΚΕΤΟΙ ΠΟΝΟΨΥΧΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ Θ' ΑΡΝΗΘΟΥΝ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΟΥΝ 10 ΣΕΝΤΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΤΟΥΣ!


Ε, ΦΙΛΕ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ! ΝΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!
ΑΜΕΣΩΣ!

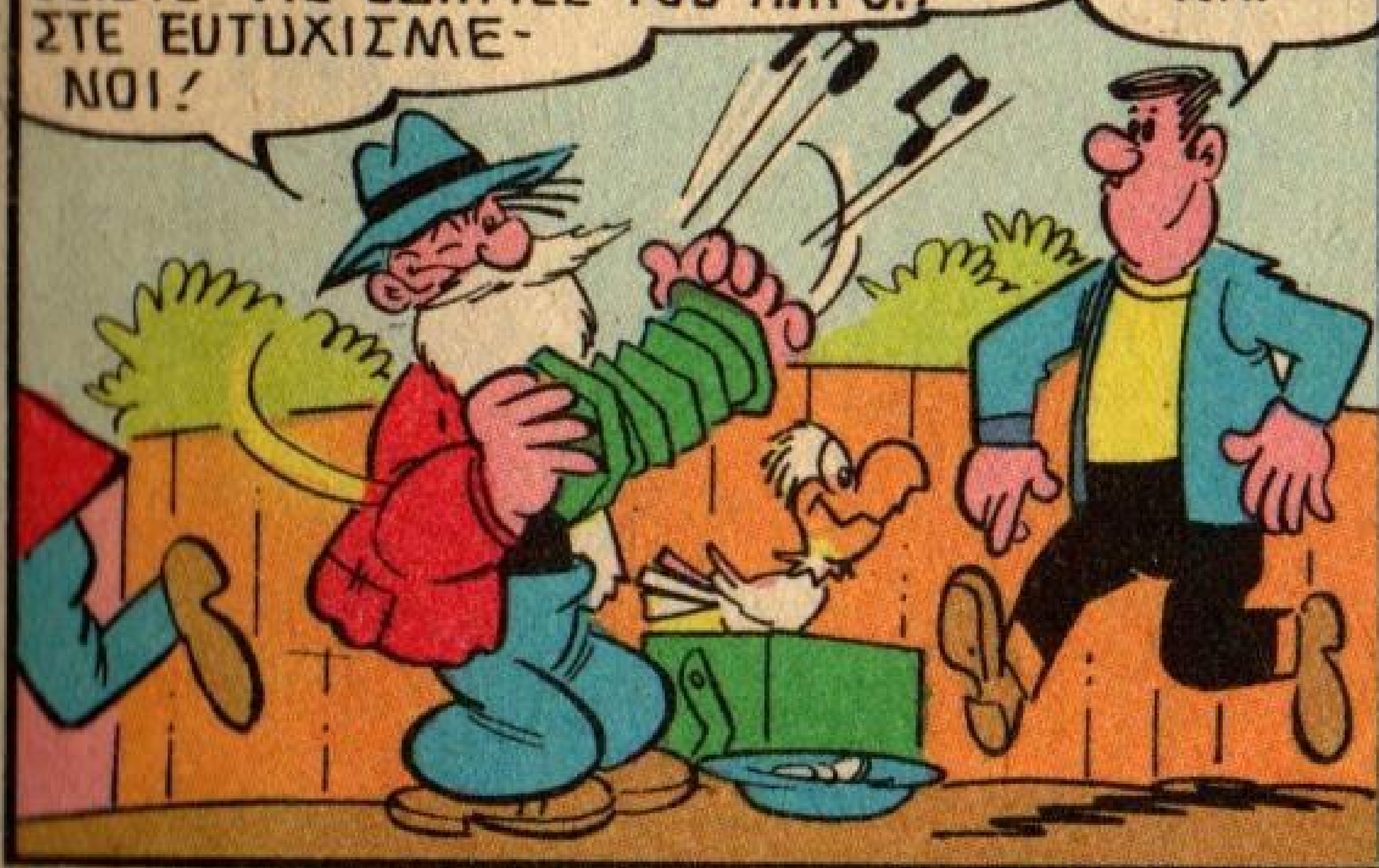

ΓΡΗΓΟΡΑ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ! ΔΩΣΕ ΤΟΥ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ!


ΧΕ! ΧΕ! ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕ ΠΩΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΛΑΤΗΣ ΜΟΥ ΘΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ!


ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΑ, ΚΥΡΙΟΙ! ΜΟΝΟΝ 10 ΣΕΝΤΣ!
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ, ΦΙΛΕ!

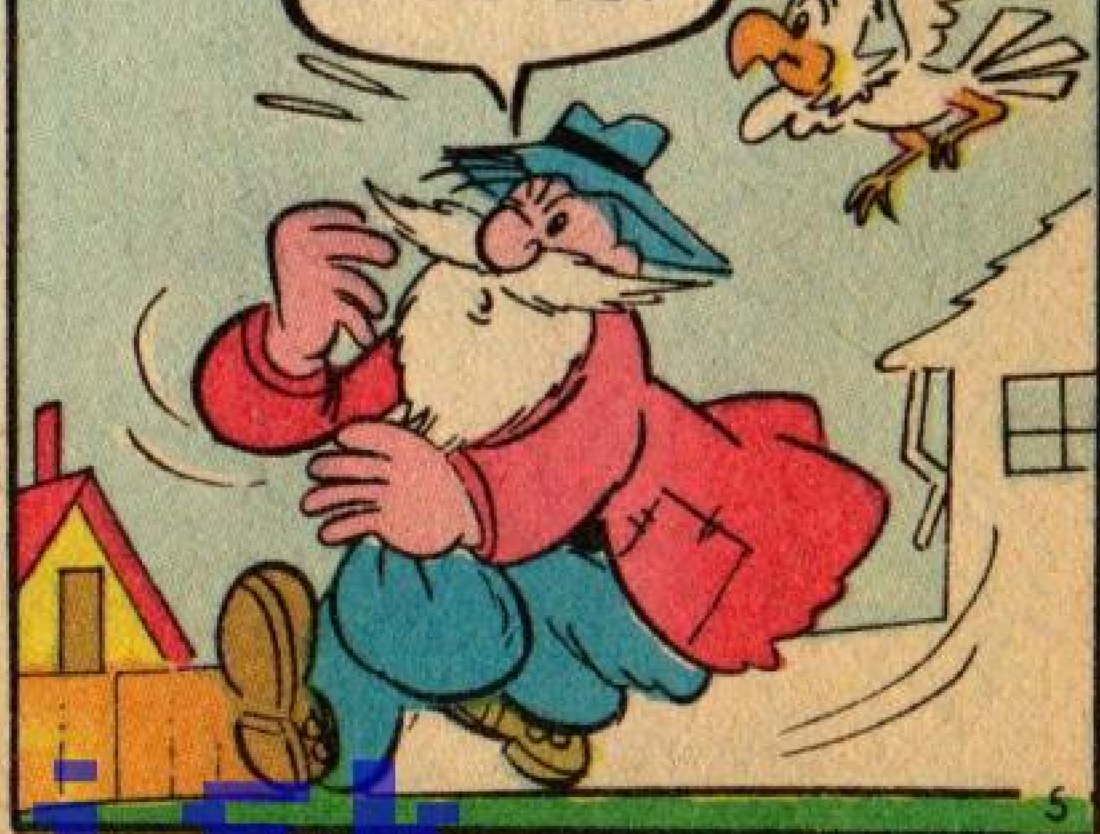

ΔΙΑΛΕΞΕ ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ!


ΜΟΝΟ ΜΕ 10 ΣΕΝΤΣ ΚΥΡΙΟΙ, ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΑΣ!
ΧΜ... ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ!


ΕΜΠΡΟΣ, ΚΥΡΙΟΙ! ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΑΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣ! ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΣΤΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ!
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΝΑ!


ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΕΣ ΩΡΕΣ...
ΖΗΤΩΩ! ΤΟ ΠΙΑΤΟ ΓΕΜΙΣΕ ΛΕΦΤΑ!


ΦΤΑΝΟΥΝ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΠΑΜΕ, ΚΟΚΟΠΙΤΟ! Θ' ΑΚΟΥΜΠΗΣΟΥΜΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ!

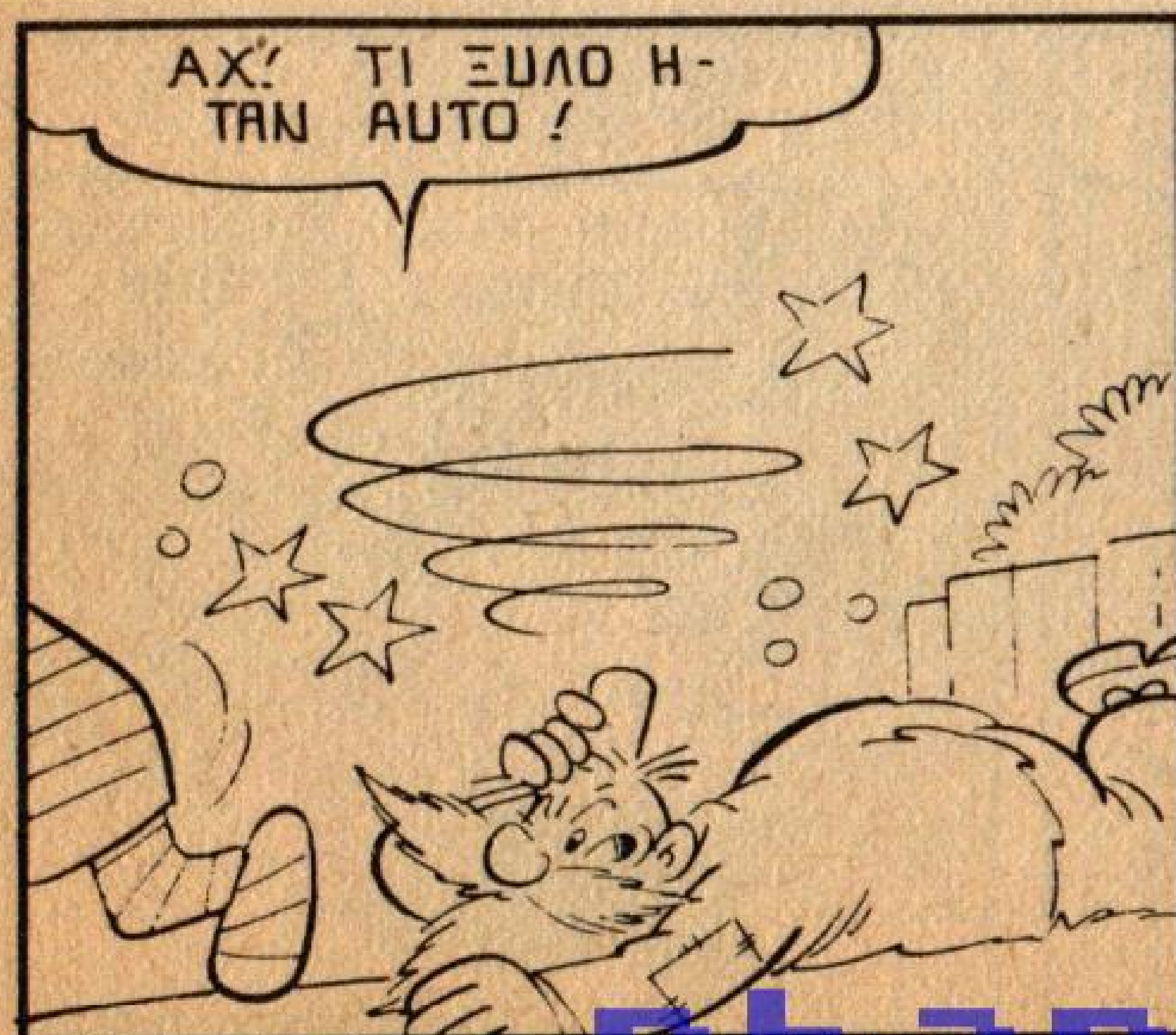

Ε-Ι-! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΜΙΛΗΣΩ!
ΟΥΛΠ! ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΑΥΤΟΣ;


ΕΣΥ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ;
ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ! ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ. ΓΙΑΤΙ ;

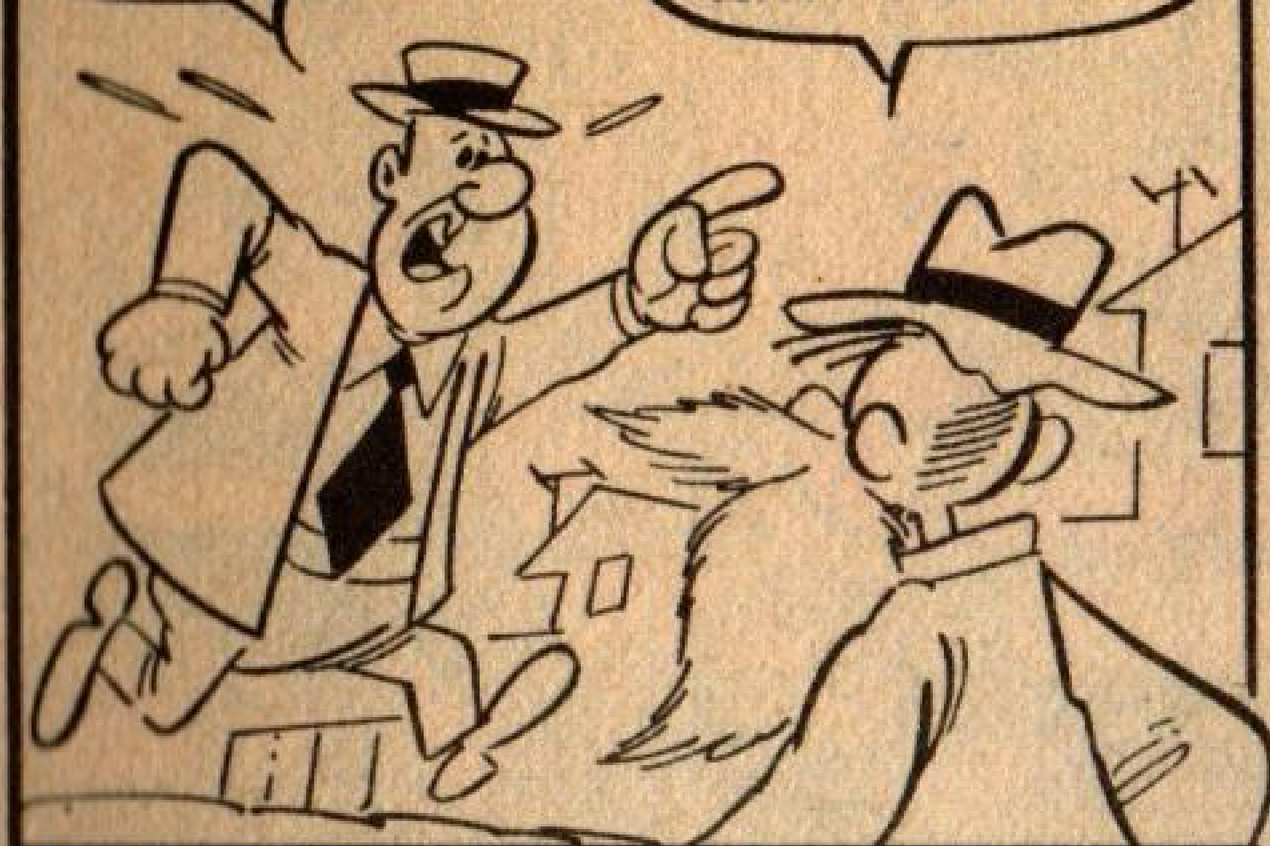

ΤΟ ΕΔΩΣΕΣ ΣΤΟ ΦΙΛΟ ΜΟΥ ΤΟΝ ΤΖΙΜΥ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΑ !
ΚΑΙ ΓΩ ΤΙ ΦΤΑΙΩ;


ΣΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ ΔΙΑΒΑΣΕ ΟΤΙ: " ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΠΙΑ Σ'ΕΝΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΟΥ ΦΙΛΟ ! ΚΑΙ Μ' ΑΦΗΣΕ ΝΑ ΠΕΣΩ " !

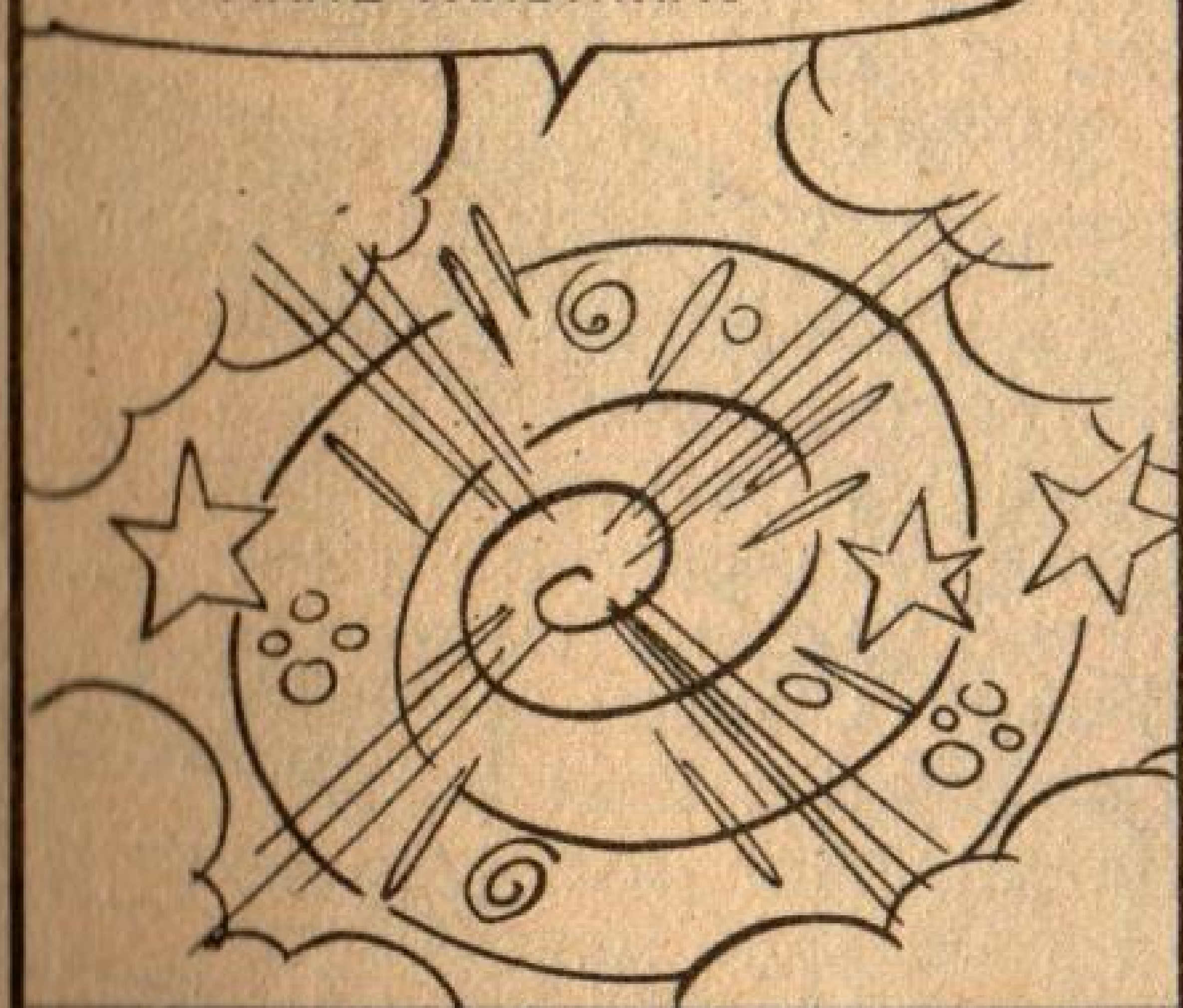

ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΤΩΡΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ;
BOM!


ΑΧ! ΤΙ ΞΥΛΟ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ !


ΩΧ! ΒΛΕΠΩ ΚΙ' ΑΛΛΟΝ ΝΑΡΧΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΩ !


Ε, ΕΣΥ! ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕΣ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΜΟΥ, ΛΙΓΗ ΩΡΑ ΠΡΙΝ;
ΝΑΙ, ΓΙΑΤΙ;


ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ ΜΟΥ ΕΛΕΓΕ ΝΑ ΜΗ ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΚΙ' ΕΤΣΙ ΕΧΑΣΑ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ!
Ε, Ε;


ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!


ΑΝ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΑ ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ, ΘΑ ΠΟΝΤΑΡΙΖΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΖΑ 1500 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΩΡΑ!
ΜΠΟΥΛΜΠ!


ΝΑ ΤΟΣ! ΑΥΤΟΣ ΦΤΑΙΕΙ ΓΙΑ ΟΤΙ ΕΠΑΘΑ ΠΑΛΙ!
ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΠΕΙΣ;


ΤΟ ΩΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΣΟΥ ΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΩ .... ΚΑΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΑ.... ΕΤΣΙ ΤΩΡΑ ΕΦΑΓΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΑΚΟΜΑ!
ΟΥΛΠ! ΜΑ....



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΗ ΩΡΑ....

ΩΧ! ΩΧ! ΞΟΔΕΨΑ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΣΕΝΤΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΑΤΥΧΟΣ, ΠΑΠΠΟΥ!

ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕ

ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

ΤΕΛΟΣ

Ἡ ἀλλαγὴ τοῦ σχολείου



Ὑπάρχουν περιπτώσεις ποὺ ἕνα παιδὶ ἀναγκάζεται ν' ἀλλάξει σχολεῖο στὰ μέσα τοῦ χρόνου ἢ ἀκόμα καὶ στὴν ἀρχὴ τῆς καινούργιας χρονιᾶς. Ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ δὲν εἶναι, βέβαια, χωρὶς ἐπιπτώσεις. Δημιουργεῖ πολλὰ προβλήματα στὸ παιδί, κυρίως ψυχολογικά, ποὺ γιὰ νὰ τὰ ξεπεράσει χρειάζεται, βέβαια, τὴν συμπαράσταση τῶν γονέων του.

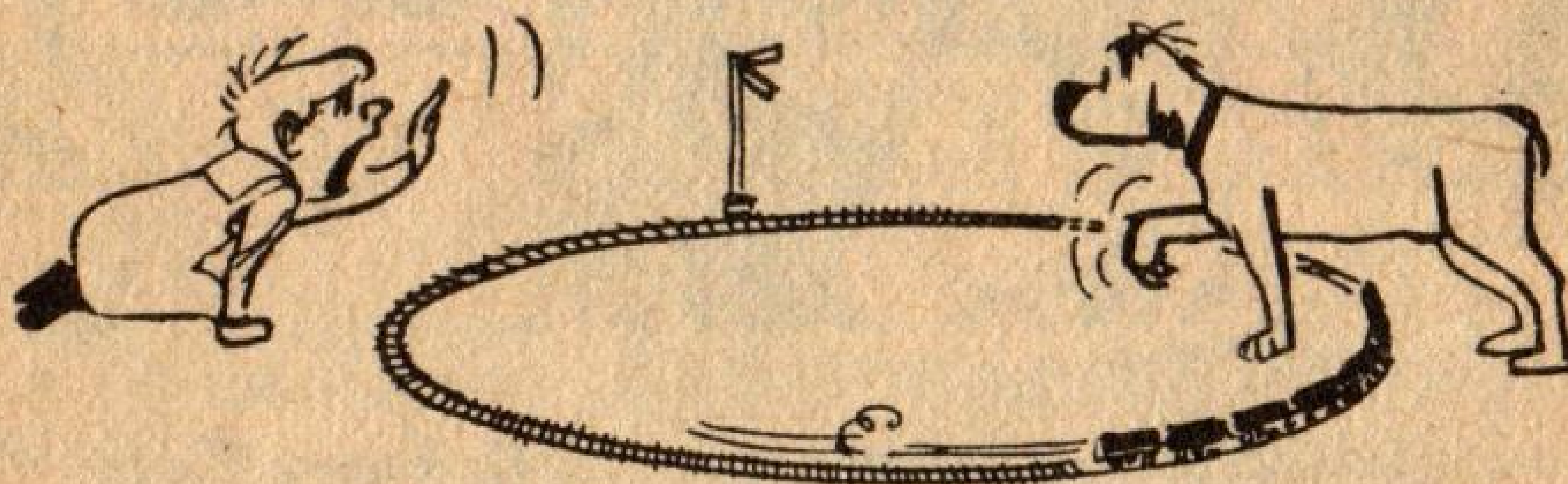
Εἶναι καλύτερα, βέβαια, ν' ἀποφεύγονται οἱ ἀλλαγὲς στὸ σχολεῖο. Καί, ὅταν μᾶς εἶναι ἀναγκαῖες, γιατὶ ὁ γονιὸς εἶναι δημόσιος ὑπάλληλος ἢ στρατιωτικὸς καὶ μετατίθεται, ἔχει καλῶς. Ἀλλὰ ὅταν, γιὰ φύλλου πήδημα, γίνεται αὐτὴ ἡ ἀλλαγή, τότε εἶναι ὁλότελα ἀδικαιολόγητη.

Ἀκόμα κι ὅταν ἀλλάζει σπίτι μιὰ οἰκογένεια καὶ τὸ παιδὶ μένει τώρα μακριὰ ἀπ' τὸ σχολεῖο του, θὰ πρέπει νὰ καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, ὥστε νὰ τελειώσει τὴ χρονιά του στὸ παλιὸ σχολεῖο.

Ἕνα παιδὶ ποὺ ἀλλάζει σχολεῖο ἀντιμετωπίζει δυὸ προβλήματα κυρίως: Τὴν ἐγκατάλειψη τῶν παλιῶν καὶ συχνὰ ἀγαπημένων συμμαθητῶν καὶ δασκάλων, καὶ τὴν προσαρμογὴ στὸ νέο σχολεῖο, στὸ νέο περιβάλλον, στοὺς νέους δασκάλους. Καὶ τὰ δυὸ εἶναι ὀδυνηρὰ καὶ ταλαιπωροῦν τὸ παιδί. Τὸ δεύτερο ὅμως, ἔχει καὶ πολλὲς πρακτικὲς δυσκολίες, ποὺ ἔχουν συνέπειες καὶ στὴν ἀπόδοση τοῦ μικροῦ μαθητῆ. Οἱ

δάσκαλοι δὲν τὸν γνωρίζουν καὶ εἶναι φυσικό, τὸν πρῶτο τουλάχιστον καιρό, νὰ εἶναι κάπως ἐπιφυλακτικοί ἀπέναντί του, ὥσπου νὰ σχηματίσουν γνώμη. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, οἱ νέοι συμμαθητές του τὸν δέχονται τὸν πρῶτο καιρό, ἐρευνητικὰ καὶ δύσπιστα, πράγμα ποὺ τοῦ δημιουργεῖ στεναχώρια.

Στὰ προβλήματα αὐτὰ τοῦ μικροῦ οἱ γονεῖς πρέπει νὰ σταθοῦν πλάι του καὶ νὰ τὸ βοηθήσουν νὰ τὰ ξεπεράσει, μὲ τὴν ἀμέριστη συμπαράστασή τους. Νὰ τὸ ἐφοδιάσουν μὲ ὑπομονὴ καὶ θάρρος καὶ στὴν ἀνάγκη νὰ κάνουν μιὰ ἐπίσκεψη στὸ σχολεῖο γιὰ νὰ ἐνημερώσουν τὸν δάσκαλο.



–Έπ! .... Όχι αἵματα. Ἀκίνητος, γιατί θά σέ κόψει!

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΧΑ! ΧΙ! ΧΑ! ΧΙ! ΧΑ! ΧΙ! ΧΑ! ΧΑ!

–Μπαμπά, ἔμαθα κάτι τό σπουδαίο σήμερα στό σχολεῖο!
– Μπράβο! Καί τί ἔμαθες;
– Ὅτι οἱ πατεράδες τῶν ἄλλων παιδιῶν τούς δίνουν περισσότερο χαρτζιλίκι ἀπ' ὅτι μού δίνεις ἐσύ!

Ὁ δάσκαλος: Γιατί δέν διάβασες το μαθημα τῆς γεωγραφίας;
Ὁ μαθητής: Ἄκουσα τόν μπαμπά μου νά λέει ὅτι ὁ κόσμος ἀλλάζει κάθε μέρα, ἔτσι σκέφτηκα νά περιμένω λίγο...

Ὁ μικρός γυιός: Μπαμπά, μού ἀλλάζεις αὐτό τό πενηντάρικο;
Ὁ μπαμπάς: Βεβαίως..
Ὁ μικρός γυιός: Ὡραία... ἄλλαξέ το μ' ἕνα-... κατοστάρικο...

θέλετε νά μάθετε νά σχεδιάζετε;

Νά ζωγραφίζετε τοπία, νά μεταχειρίζεστε τό κάρβουνο, τό μολύβι, τό λαβί, τή γκουάζ, τήν ἀκουαρέλλα; Τότε ἡ Μέθοδος ABC θά σᾶς ἐνθουσιάσει. Ἡ Σχολή ABC τοῦ Παρισιοῦ ἔχει ἐπινοήσει καί τελειοποιήσει μία διδασκαλία πρακτική μέ ἀλληλογραφία. Καλλιτέχνες μέ διεθνές κῦρος θά σᾶς μάθουν νά σχεδιάζετε πρόσωπα, γυμνά, λουλούδια, κ.λ.π. Θά ἀσχολεῖστε στό σπίτι σας, τίς ὧρες πού θέλετε σεῖς σέ στιγμές πού ἀλλιῶς θά πήγαιναν χαμένες, χωρίς νά παραμελεῖτε τίς ἄλλες σας ἀσχολίες. Μέσα σέ λίγους μῆνες θά ἀνακαλύψετε τίς κυριότερες τεχνικές πού ἐφαρμόζουν καλλιτέχνες ἐπαγγελματίες. Ἔτσι, θά μπορέσετε καί σεῖς ν' ἀποκτήσετε μιά ειδικότητα πού θά ἀνοίξει καινούργιους ορίζοντες στή ζωή σας. Ἡ Σχολή ABC (μέ κέντρο τό Παρίσι) χαρίζει σέ μικρούς καί μεγάλους ὄχι μόνο ἐφόδια πρακτικά, ἀλλά καί ἕνα πολύτιμο μέσο ἐκφράσεως μιά αἰσθητική καλλιέργεια ἀπαραίτητη σέ κάθε μορφωμένο ἄνθρωπο

ΤΟΤΕ αὐτό τό μολύβι εἶναι γιά σᾶς

Ἀφοῦ τό Σχέδιο σᾶς ἐνδιαφέρει σᾶς προσφέρουμε αὐτό τό μολύβι. Εἶναι μάρκας Conte «pierre noire Ἡ γραφή του εἶναι πολύ μαύρη «παχειά» καί δίνει ἕνα ἀποτέλεσμα ἀσύγκριτα πιό ζωντανό ἀπ' αὐτό πού δίνουν τά συνηθισμένα μολύβια σχεδίου.

Δοκιμάστε το ἀμέσως.

ΔΩΡΕΑΝ

Παρακαλῶ στεῖλτε χωρίς ὑποχρέωσή μου τό μολύβι - δῶρο καθώς καί τό ἀναλυτικό τεῦχος, πού θά μοῦ ἐξηγήσει πῶς μπορῶ νά μάθω στό σπίτι μου νά σχεδιάζω καί νά ζωγραφίζω χάρη στή Μέθοδο ABC τοῦ Παρισιοῦ. Ἐσωκλείω δρχ 6 σέ γραμματόσημα. Ἔχετε γράψει ἄλλη φορά στήν ABC; ☐ΝΑΙ–☐ΟΧΙ

ΟΝΟΜΑ ....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ....

.... ΤΗΛ. .... Τ. Τ. .

ΑΣΧΟΛΙΑ ....

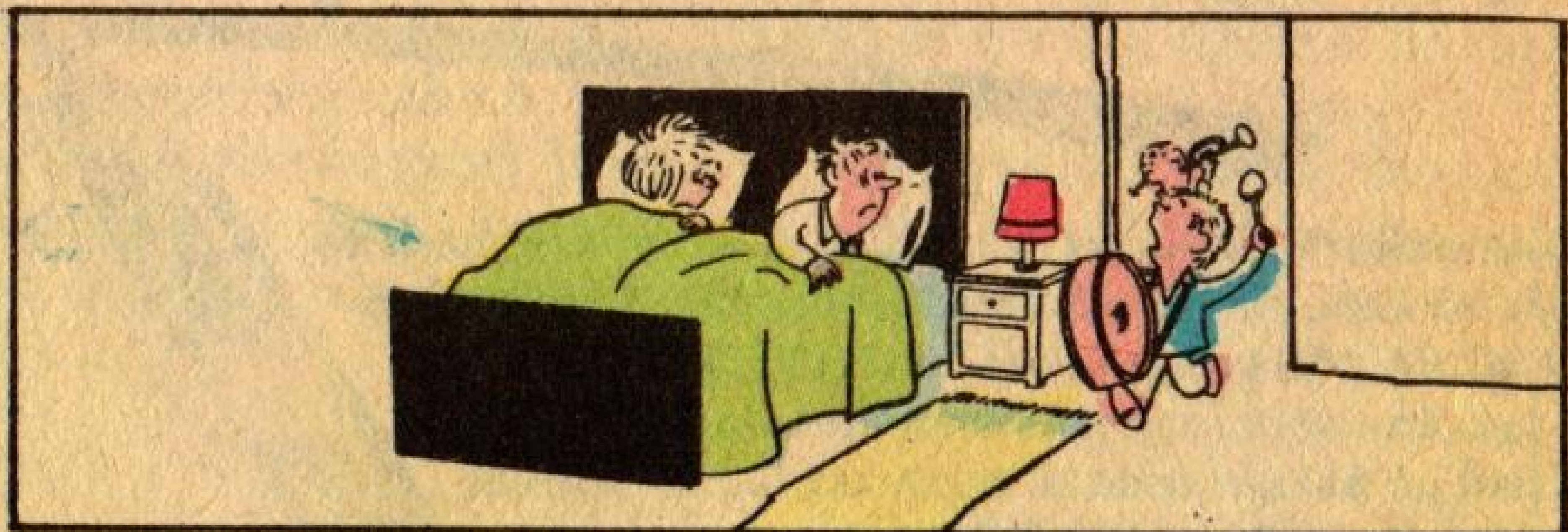
ΠΟ-11-9-80

ΣΧΟΛΗ ABC ΣΧΕΔΙΟΥ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου 10 Τ.Τ. 134, Τηλ. 3617811 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: Τσιμισκή 68, Τηλ. 232370

Τὸ καλὸ χιοῦμορ

Χὰ



Χὰ

– Ἄκουσα χθὲς ποὺ λέγατε, ὅτι θέλατε νὰ ξυπνήσετε στὶς ἑφτά!



Χωρὶς λόγια

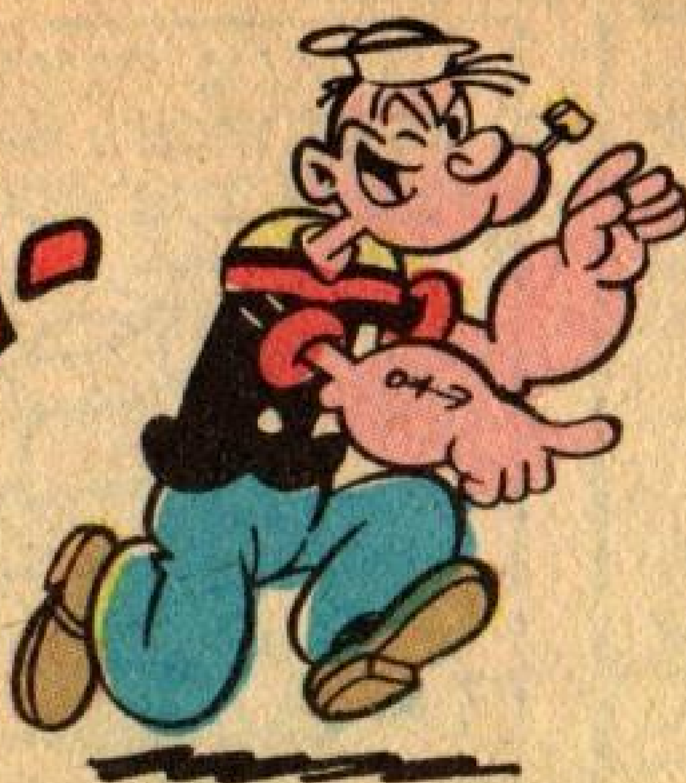


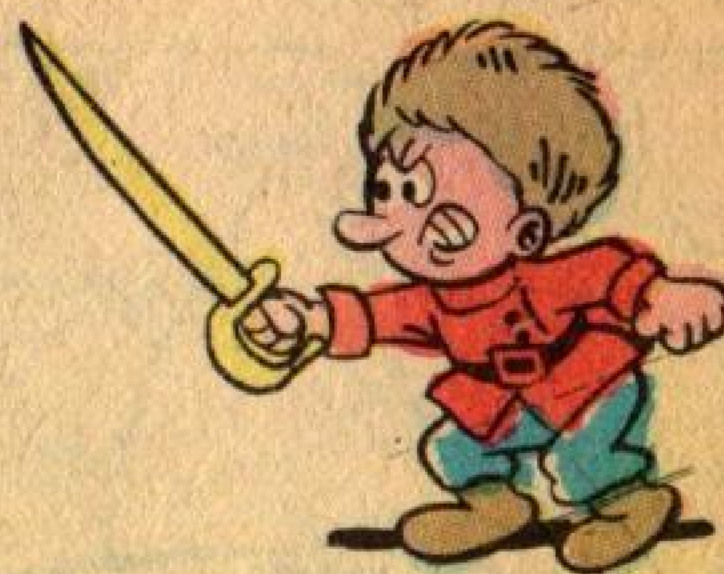
Χὰ

Χὰ

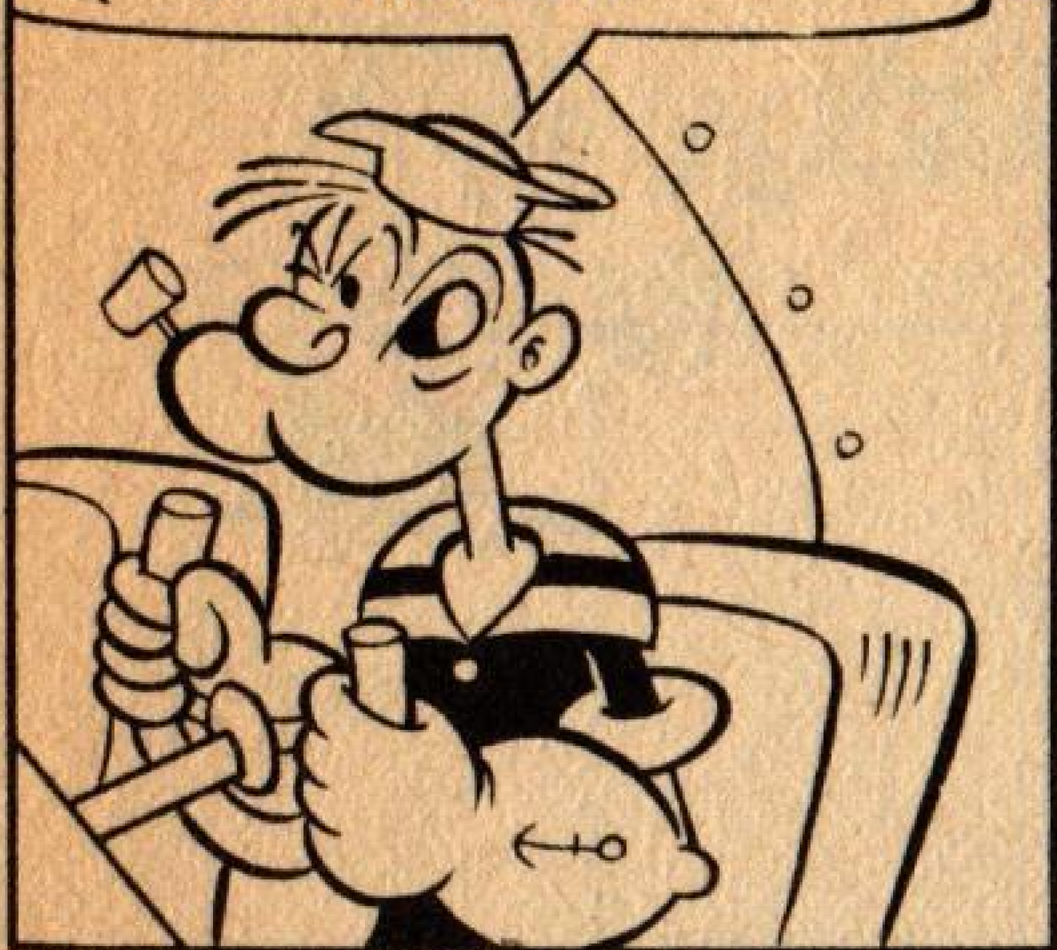
– Ὅταν ὅμως σᾶς λένε ἀστεῖα οἱ φίλοι σας, ξεκαρδίζεστε στὰ γέλια!...

Η ΚΑΜ-ΠΑΝΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝ








ΑUΤΗ Η ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΣΤΕΠΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠ' ΟΤΙ ΠΙΣΤΕUΑ!


ΑΝ ΔΕΝ ΠΕΦΤΩ ΕΞΩ ΣΤΟUΣ UΠΟΛΟΓΙΣΜΟUΣ ΜΟU, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΔΟΝ!
Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΤΩΝ ΘΡUΛΙΚΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ!


ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΟΛU ΝΑ ΤΟUΣ ΔΩ!
ΕΧΟUΝ ΚΡUΦΤΕΙ, ΑΠ' ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΤΣΑΡΩΝ!


ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΙΑ ΧΙΟΝΟΘUΕΛΛΑ!


ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΙΠΟΤΑ!
ΒΟUUUUUU


ΚΙ' ΟΤΑΝ ΠΙΑ ΒΛΕΠΟΥΝ....
ΕΙ-! ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ;
ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΝ! Η ΧΙΟΝΟΘΥΕΛΛΑ ΜΑΣ ΕΡΡΙΞΕ!

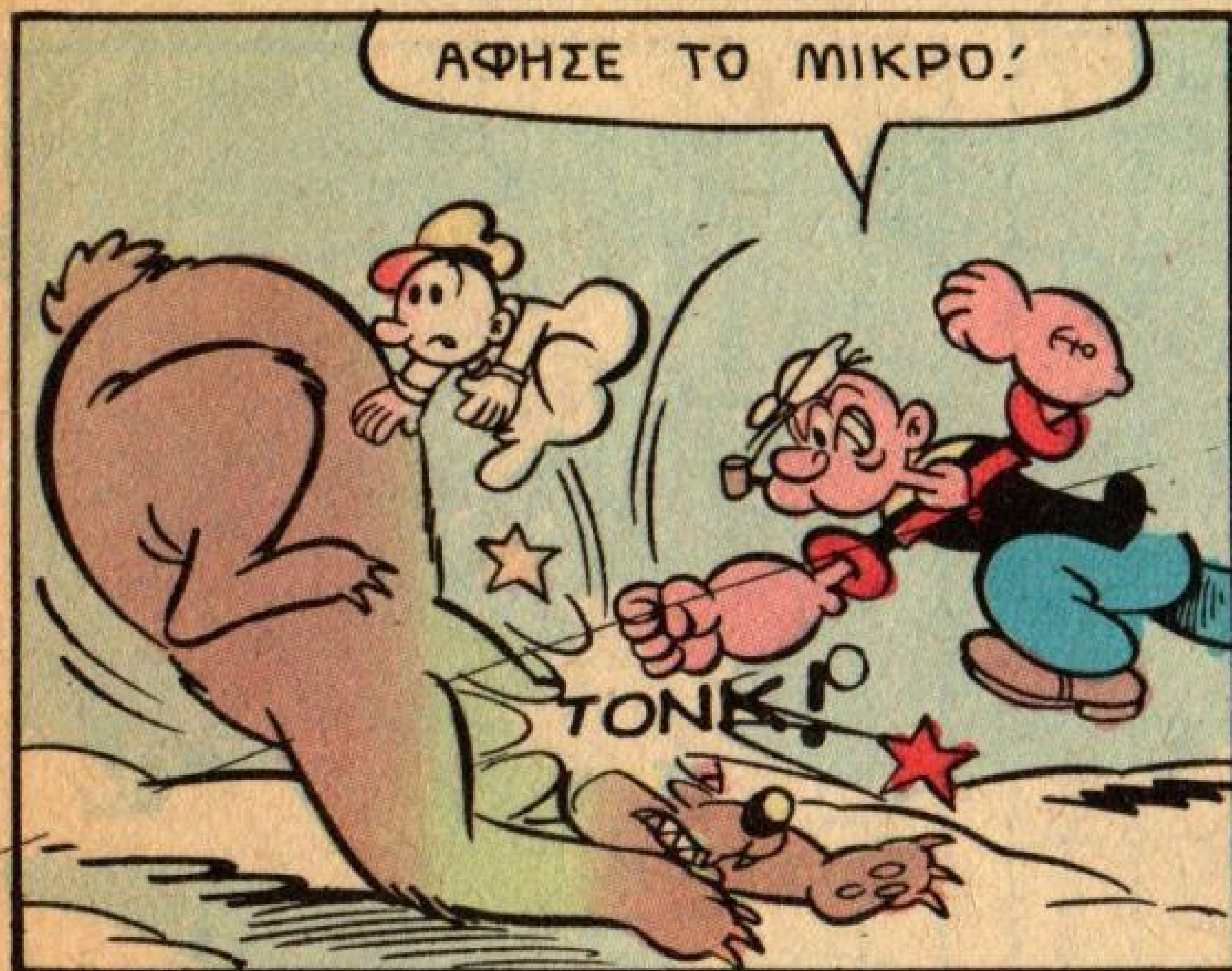

ΚΑΙ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑ-ΝΟ ΜΑΣ;
ΘΑ ΕΜΕΙΝΕ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕ-ΦΑ!


ΜΠΡΡΡ! ΤΙ ΚΡΥΟ!
ΘΑ ΕΔΙΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΙΠΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΟΥΝΑ!


ΝΑ ΜΙΑ!


ΣΛΟΥΡΠ!

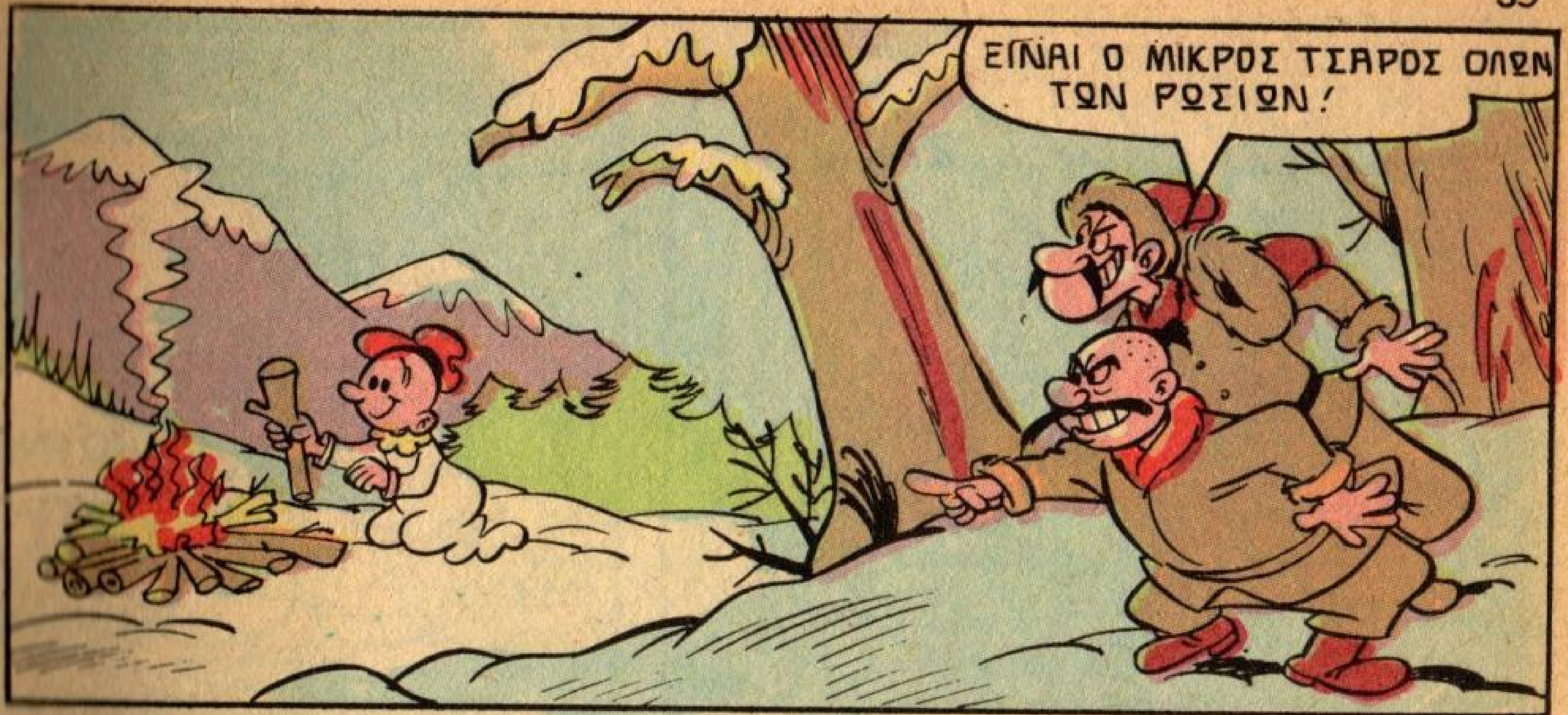

ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΖΕΣΤΗ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!


ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ!
TONK!


ΤΡΕΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΙ' ΑΝΑΨΕ ΦΩΤΙΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΕΓΩ ΘΑ ΖΕΣΤΑΘΩ ΕΤΣΙ!
46


ΓΑΦΦ!
ΓΚΡΡΡ!


ΕΙΝΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΣΑΡΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΡΩΣΙΩΝ!


ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!


ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ!

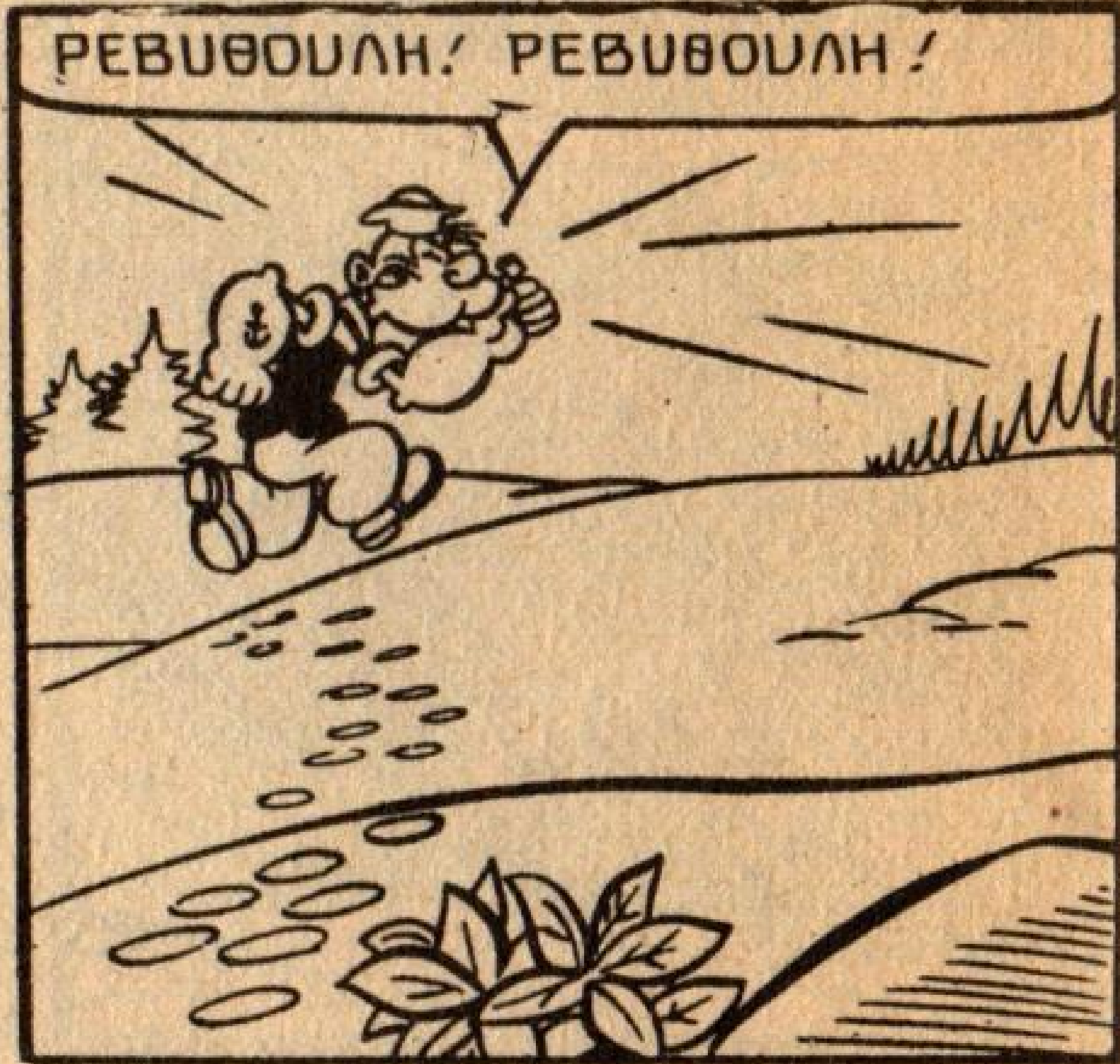

ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!
ΣΠΟΚ!


ΜΑ ΤΙ ΣΟΪ ΑΡΚΟΥΔΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ; ΔΕΝ ΧΟΡΤΑΙΝΕΙΣ ΑΠΟ ΞΥΛΟ;

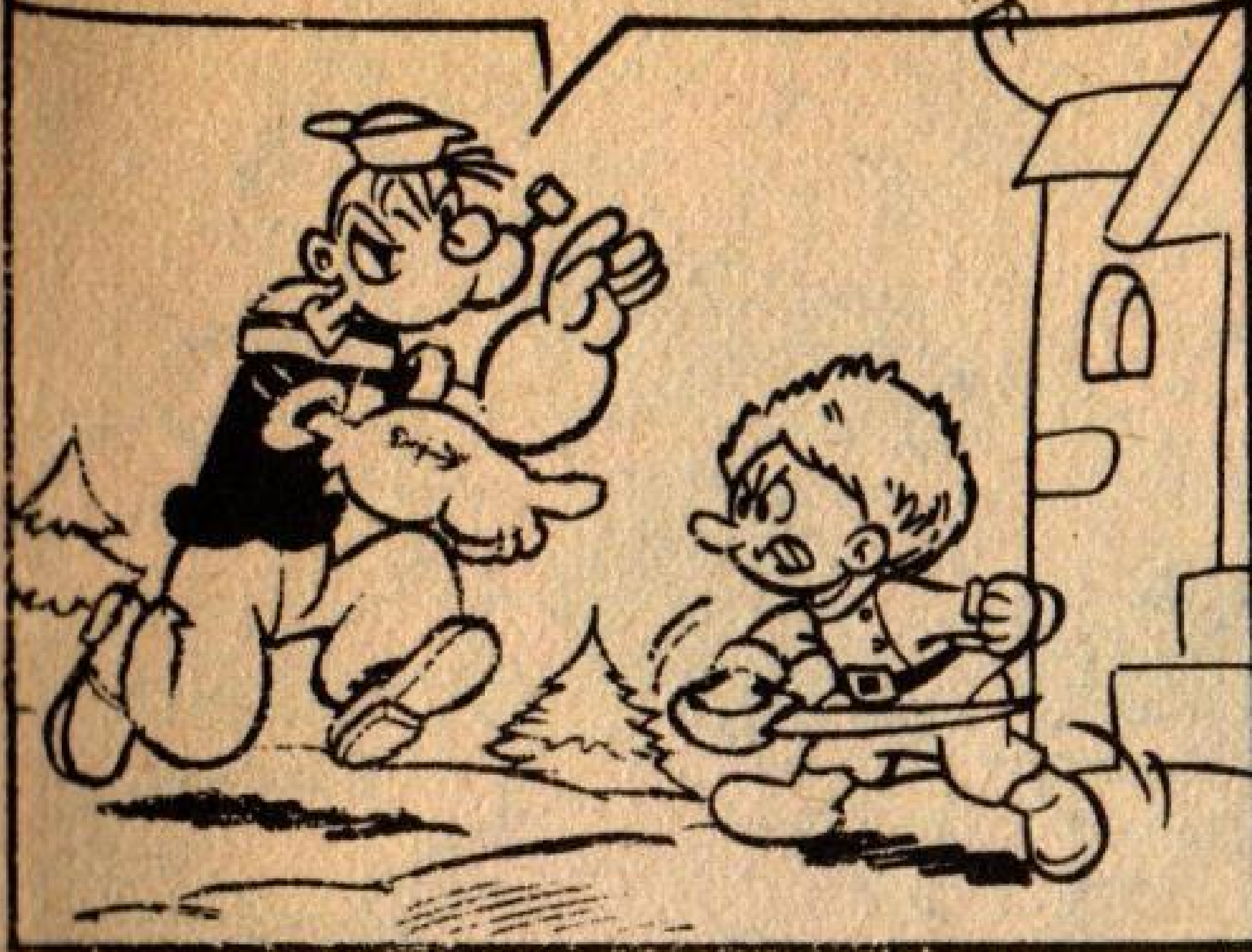

ΠΑΩ ΝΑ ΖΕΣΤΑΘΩ ΣΤΗ ΦΩ-
ΤΙΑ ΜΕ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

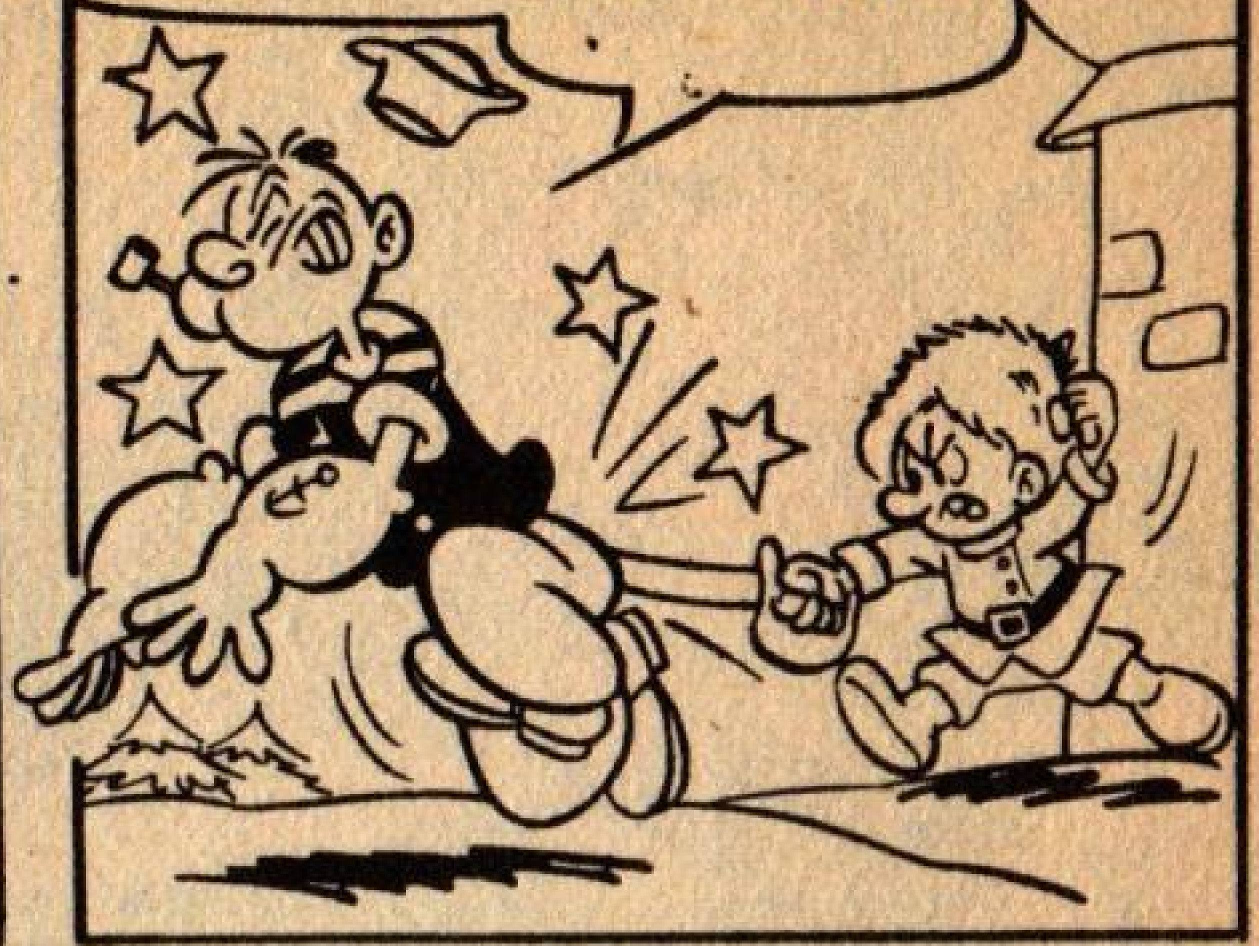

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΘΥΕΛΛΕΣ! ΤΙ
ΕΓΙΝΕ Ο ΜΙΚΡΟΣ;

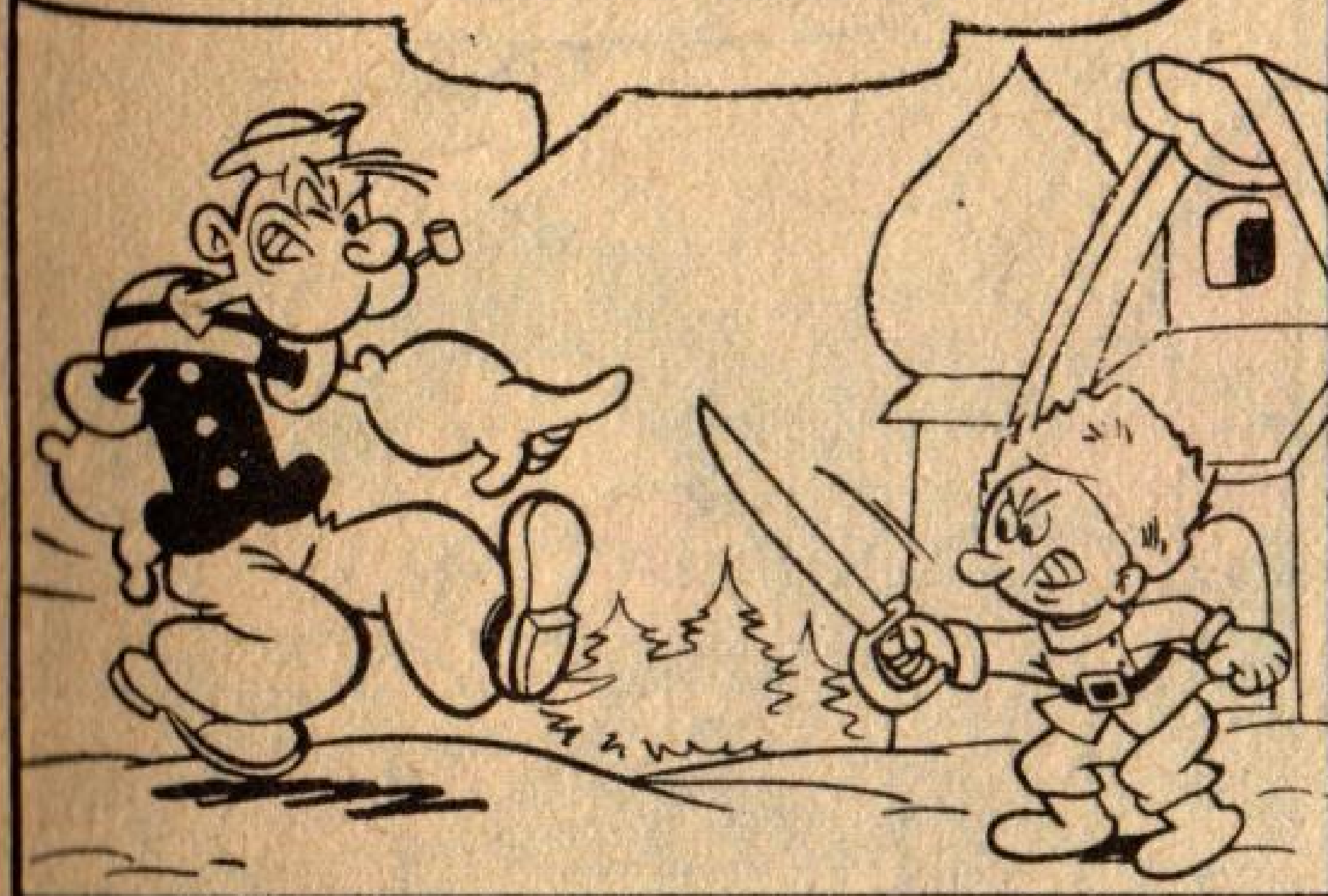

ΙΣΩΣ ΝΑ ΦΟΒΗΘΗΚΕ ΤΗΝ ΑΡΚΟΥΔΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΠΗΓΕ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗ-
ΚΕ!

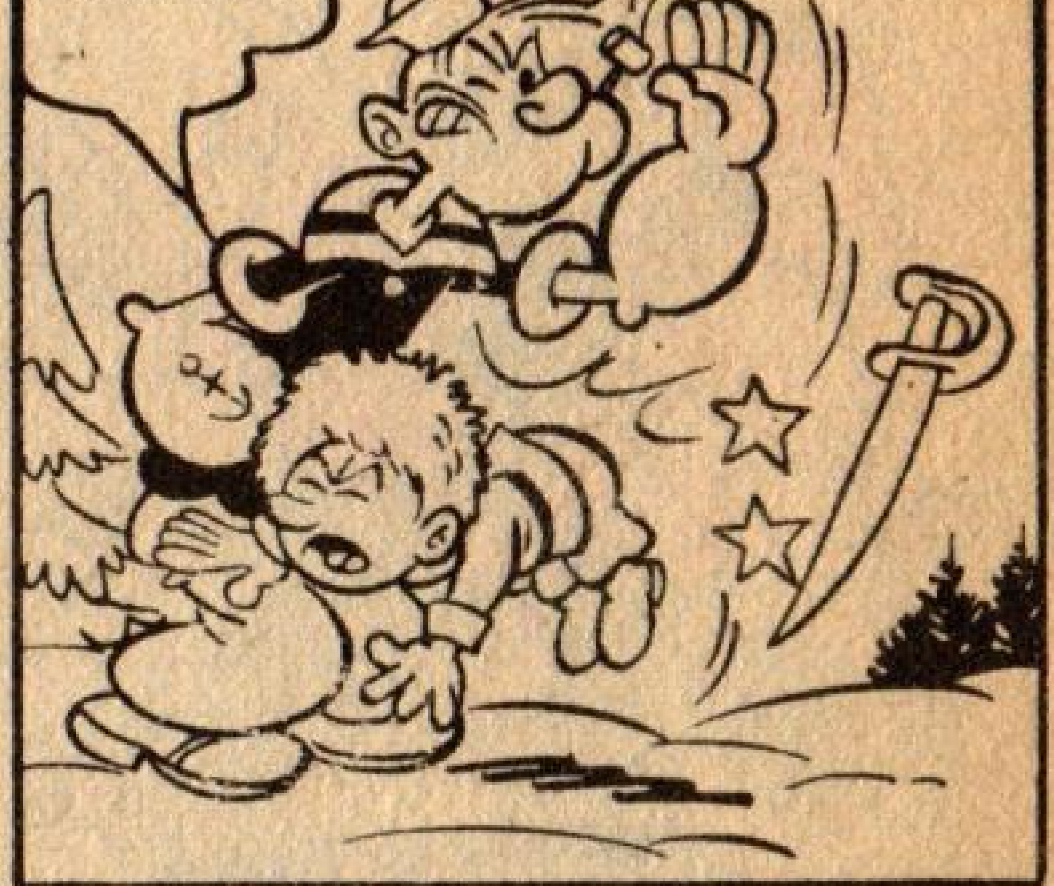

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΝΑ ΤΟΣ! ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!
6


ΜΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕΣ ΕΤΣΙ;
ΠΛΑΚΑ ΕΧΕΙΣ!


ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΕΛΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΑΡΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΡΩΣΙΩΝ!


ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΣΕΒΕΣΑΙ!

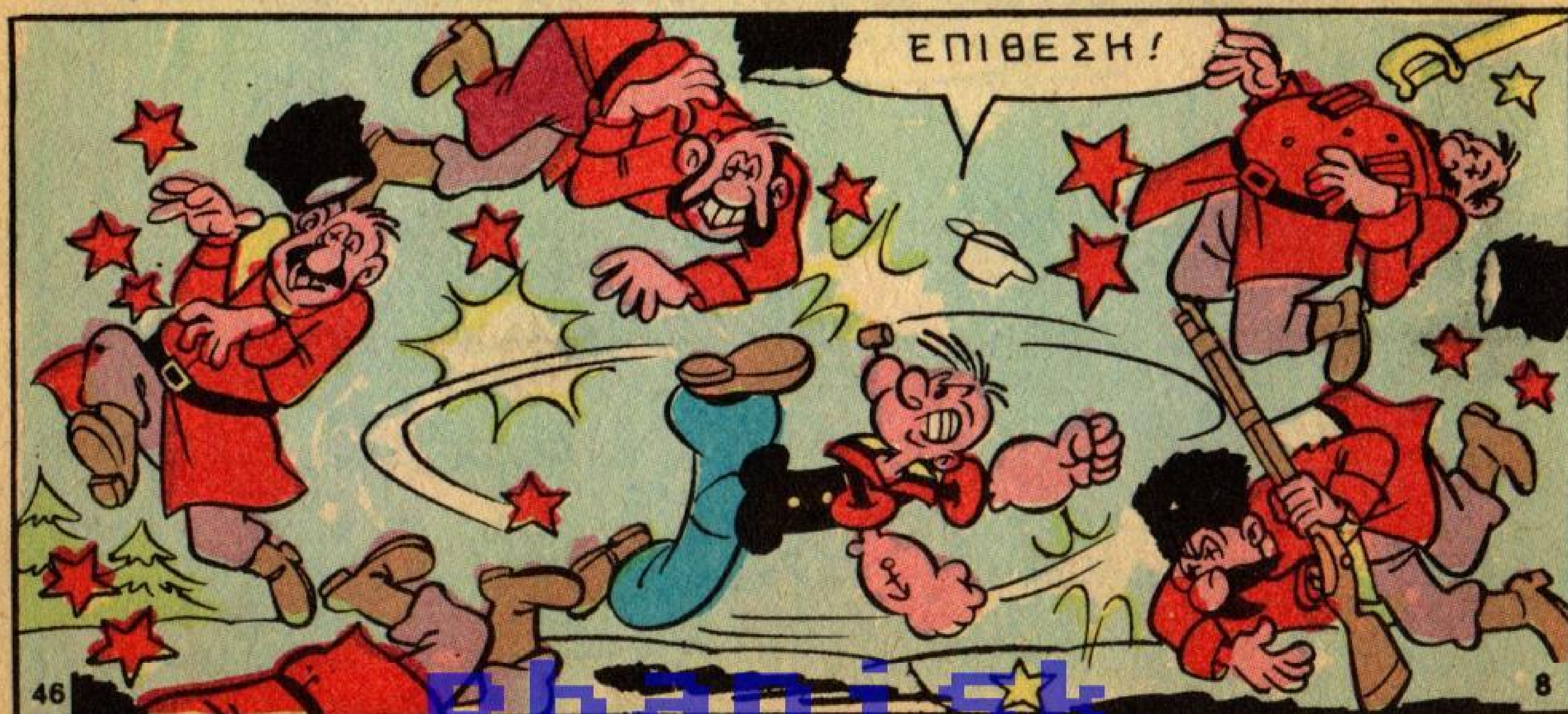

ΘΑ ΣΟΥ ΚΟΚΚΙΝΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟ-ΠΟ ΣΟΥ!
ΚΟΖΑΚΟΙ! ΕΛΑΤΕ!


ΕΠΙΘΕΣΗ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!


΄ΓΕΡΑ ΚΟΚ-
ΚΑΛΑ!


ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΝΤΑΙ!


ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΛΙΓΟ
ΣΠΑΝΑΚΙ!


ΕΠΙΘΕΣΗ!
46
8

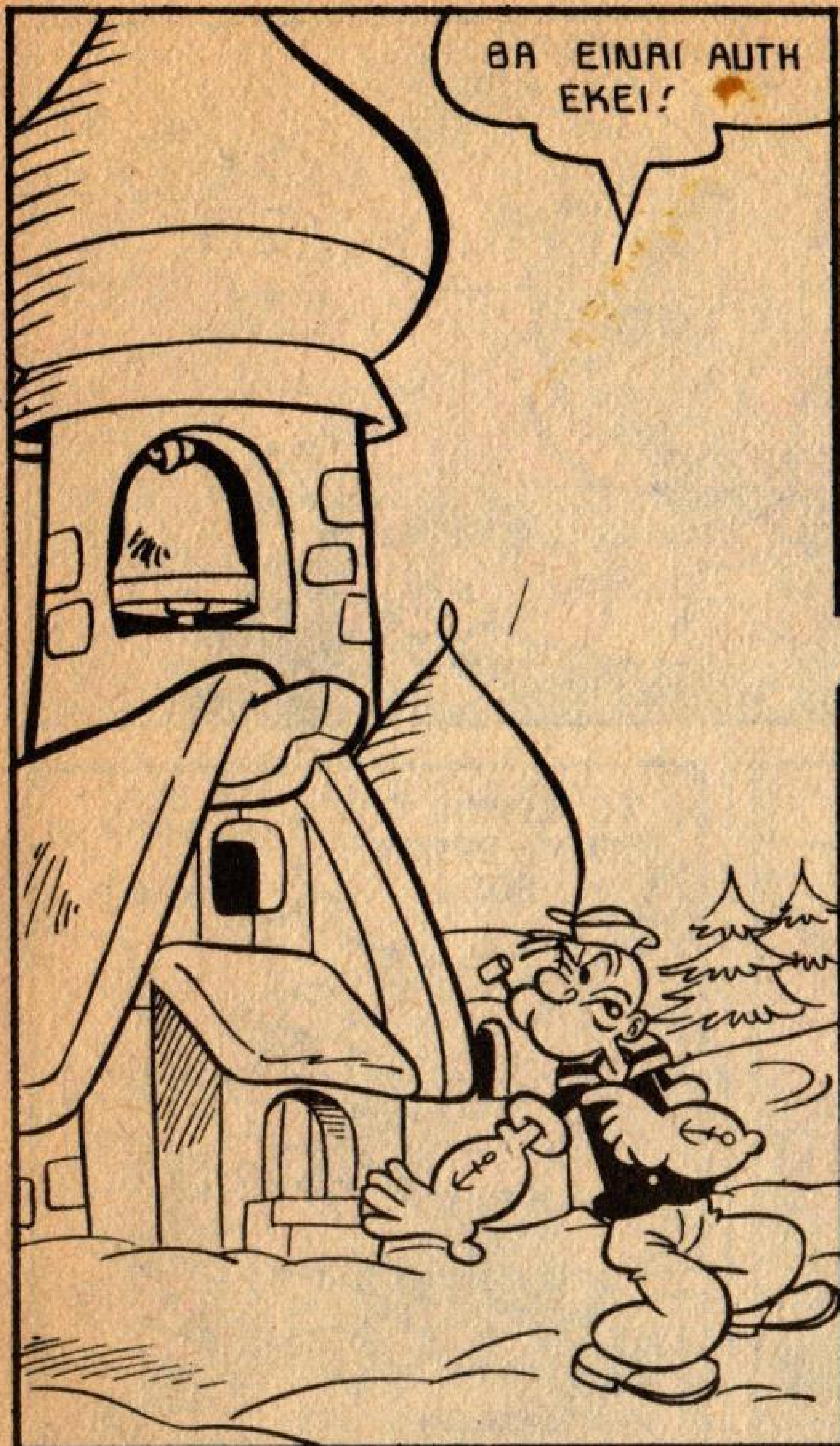

ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ ΜΟΥ!
ΜΠΟΥΛΜΠ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!
ΑΑΑΧ!


ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΤΡΟΜΕ-ΡΟΣ;
ΜΑ ΦΥΣΙ-ΚΑ, ΑΦΟΥ ΜΕ ΛΕΝΕ Ι-ΒΑΝ!


ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ! ΗΡΘΕ ΕΝΑ ΣΗ-ΜΑ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΤΑΤΑΡΟΥΣ!


"ΠΙΑΣΑΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΤΣΑΡΟ ΙΒΑΝ ΤΟΝ ΤΡΟΜΕΡΟ. ΑΝ ΘΕ-ΛΕΤΕ ΝΑ ΤΟΝ ΞΑΝΑΔΗΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑ-ΝΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝ"!

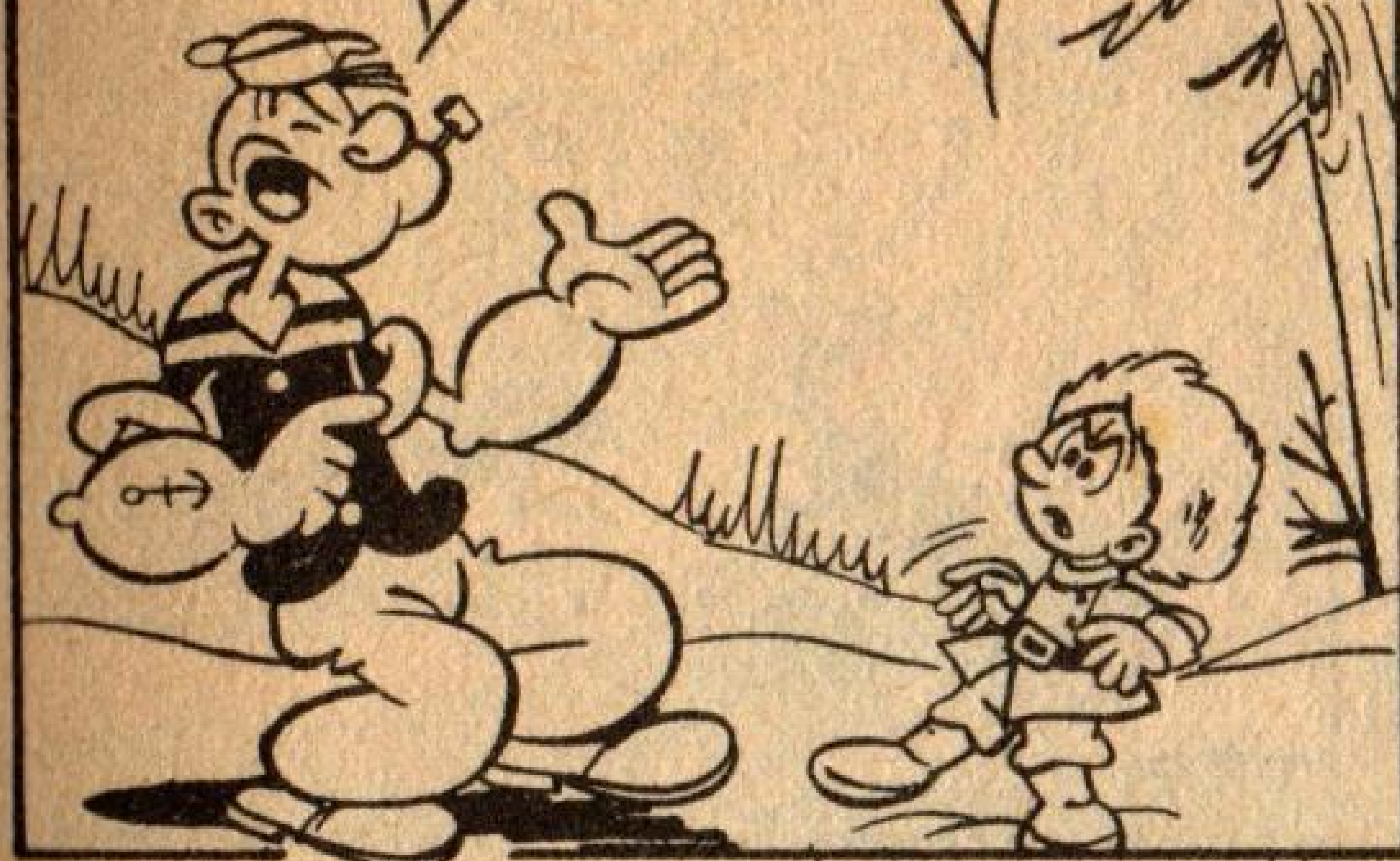

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΕΚΕΙ!

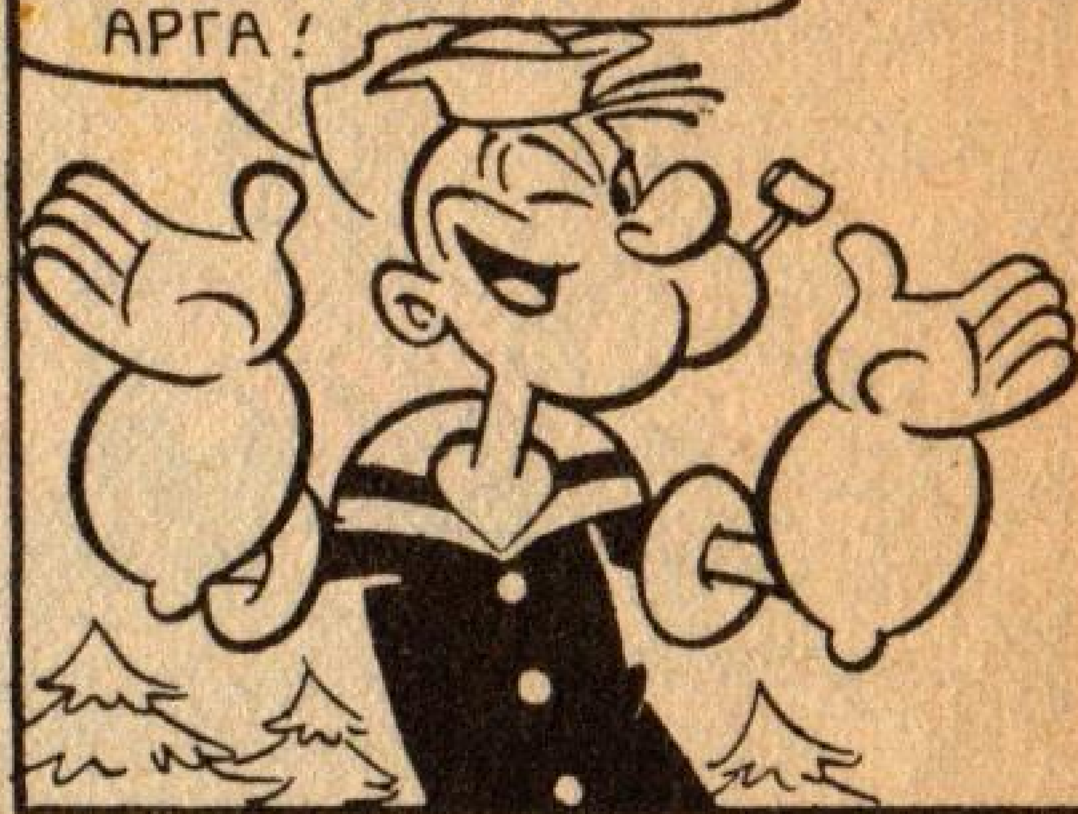

ΕΙΝΑΙ ΚΟΛΠΟ ΔΕΝ ΜΕ ΑΠΗΓΑΓΑΝ!
ΙΣΩΣ ΟΙ ΤΑΤΑΡΟΙ ΝΑ ΑΠΗΓΑΓΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ!

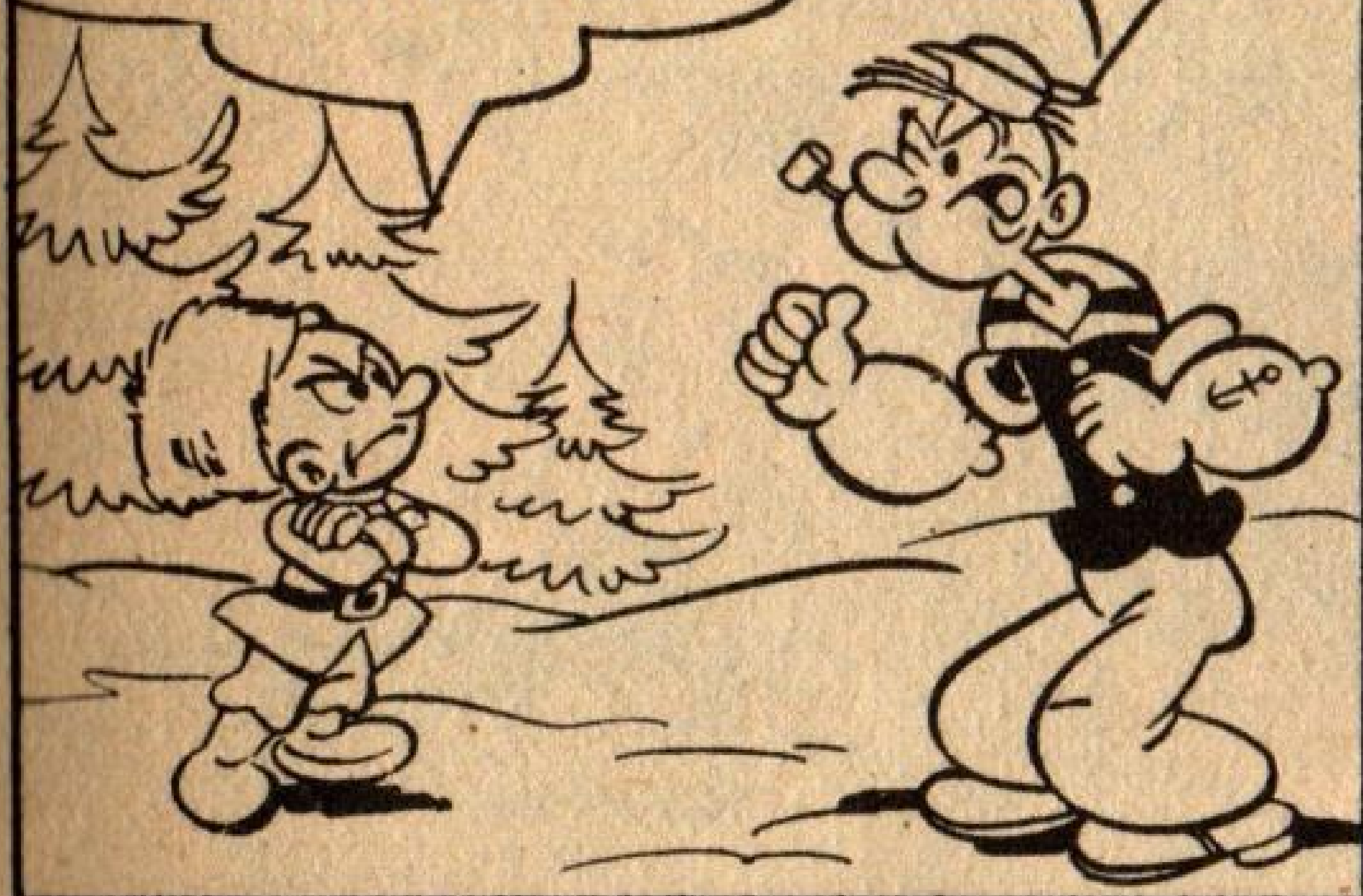

ΤΙ ΑΚΟΥΩ;
ΣΙΩΠΗ ΕΣΥ, ΕΧΘΡΕ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ!


ΗΣΥΧΑΣΕ! ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΕΓΙΝΕ!
ΔΗΛΑΔΗ;
46

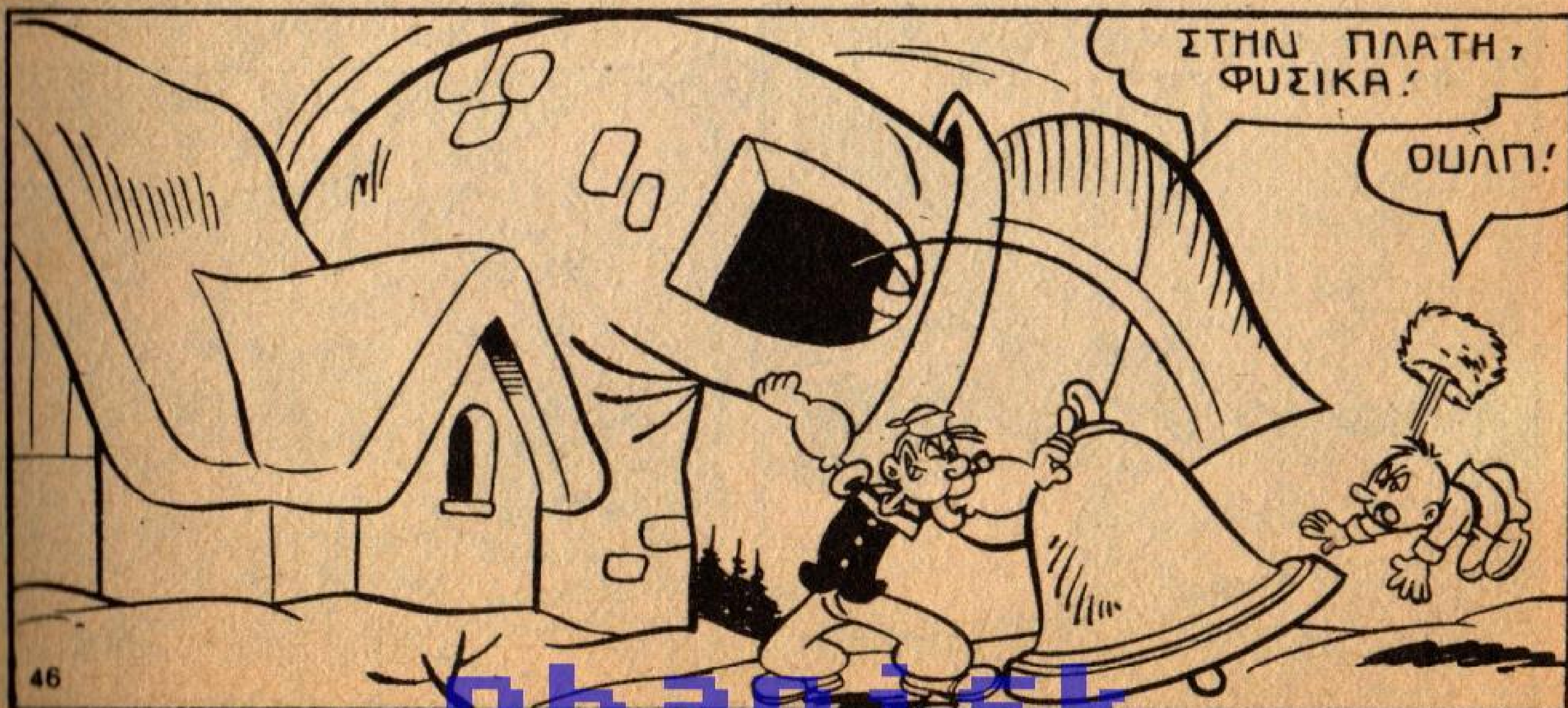

ΟΙ ΤΑΤΑΡΟΙ ΘΑ ΑΠΗΓΑΓΑΝ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΜΟΥ ΠΟΥ ΣΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ!
10


ΓΙ' ΑUΤΟ Σ' ΕΔΕΙΡΑ!
ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ;


ΕΓΩ ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΤΕUΟΜΑΙ ΣΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΑΣ! ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΜΟΝΟ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΡΕΒUΘΟUΛΗ ΠΡΙΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ!

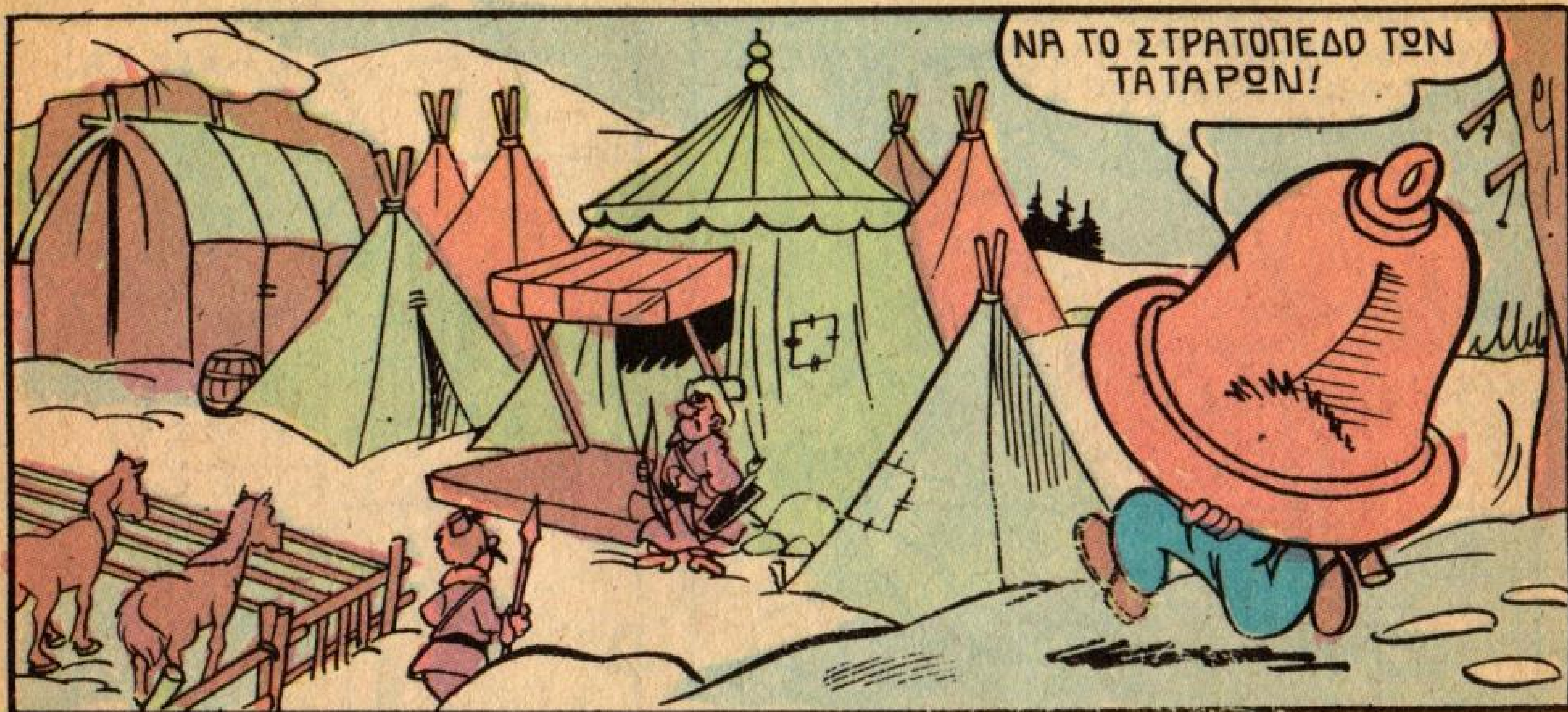

ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΩ ΠΟΤΕ ΑUΤΟ ΠΟU ΘΕΛΟUΝ ΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ!
ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΩ ΕΓΩ!


ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩ ΠΩΣ ΘΑ ΚΟUΒΑΛΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟU ΝΤΑΝ!


ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ, ΦUΣΙΚΑ!
ΟUΛΠ!


ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΚΑΤΩ! ΕΙ-ΝΑΙ ΟΛΟΧΡΥΣΗ!


ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΔΕΝ ΑΞΙΖΕΙ ΟΣΟ Ο ΡΕΒΥ-ΘΟΥΛΗΣ!


ΝΑ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΩΝ ΤΑΤΑΡΩΝ!


Ε.Ι.! Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝ!
ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΟΝΗ ΤΗΣ!


ΟΧΙ ΤΗΝ ΦΕΡΝΩ ΕΓΩ!
ΕΙΣΑΙ ΚΟΖΑΚΟΣ ΤΟΥ ΔΟΝ;

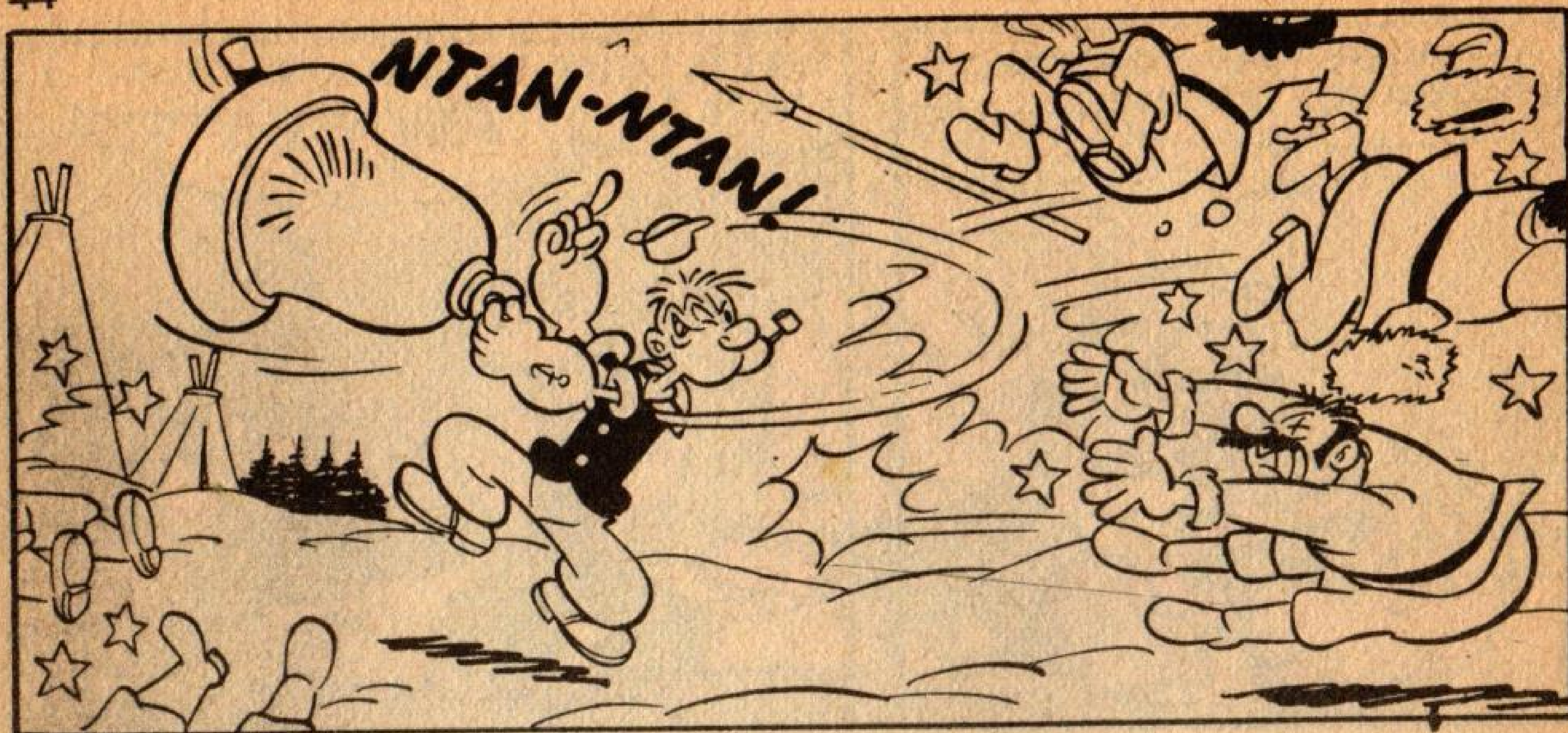

ΟΧΙ! ΚΟΥΒΑΛΑΩ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝ!


ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΚΛΕ-ΨΑΤΕ!
ΜΩΡΕ ΤΙ ΜΑΣ ΛΕΣ;


ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΑ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ!
ΚΑΙ ΘΑ ΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΕΤΣΙ ΚΙ' ΑΛΛΗ ΚΑΜΠΑΝΑ


ΜΑΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΟΥ-ΜΕ ΚΑΝΟΝΙΑ!
ΑΛΗΘΕΙΑ!

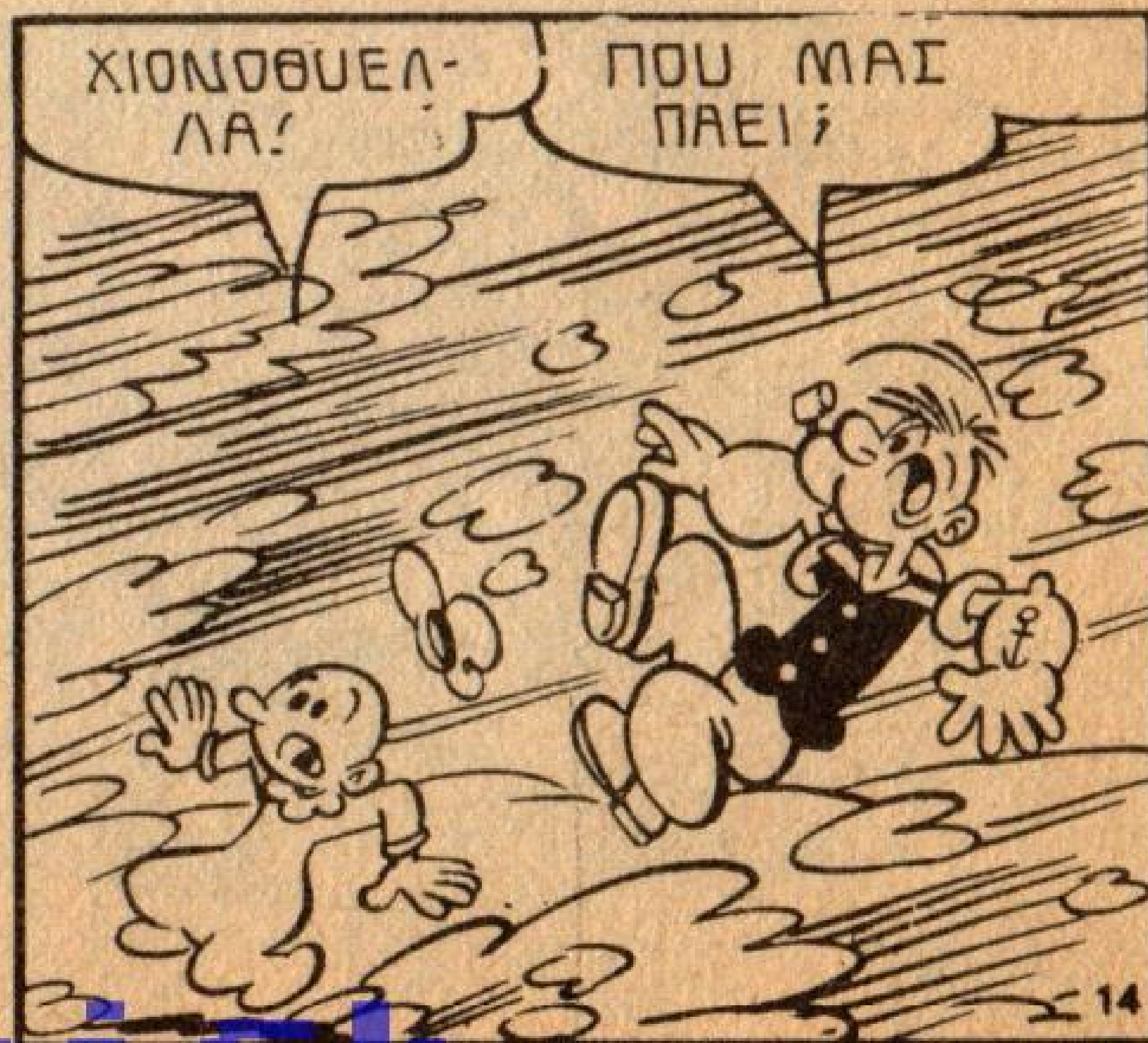

ΑΑΧ!
ΘΑ ΣΑΣ ΧΟΡΕΨΩ ΕΓΩ ΣΤΟ ΤΑ-ΨΙ!
ΝΤΑΝ!
46

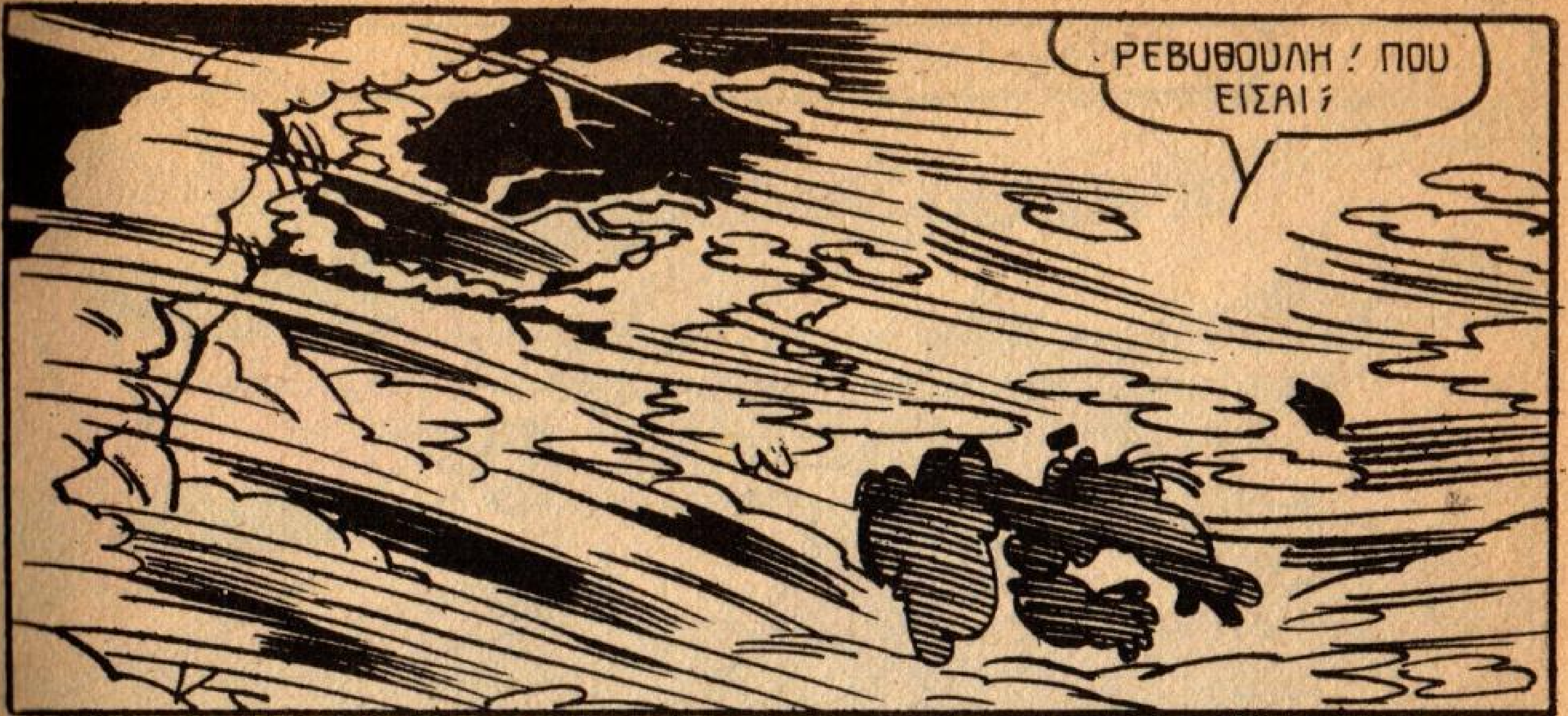

NTAN-NTAN!

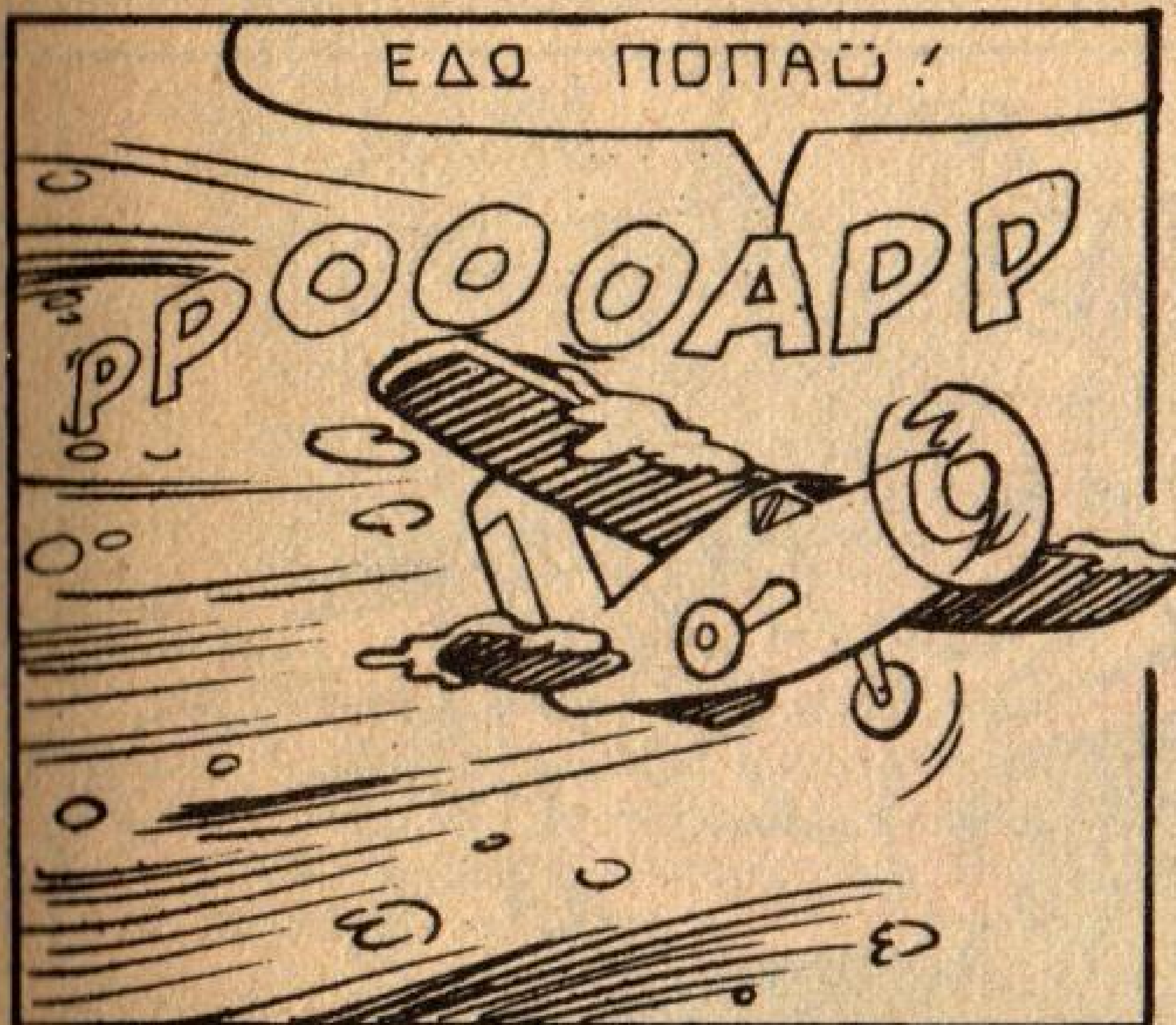

ΠΟΠΑΫ!
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΠΙΤΙ!
ΝΑΙ! ΚΑΝΕΙ ΠΟΛΥ ΚΡΥΟ ΕΔΩ ΣΤΗ ΡΩ-ΣΙΑ!

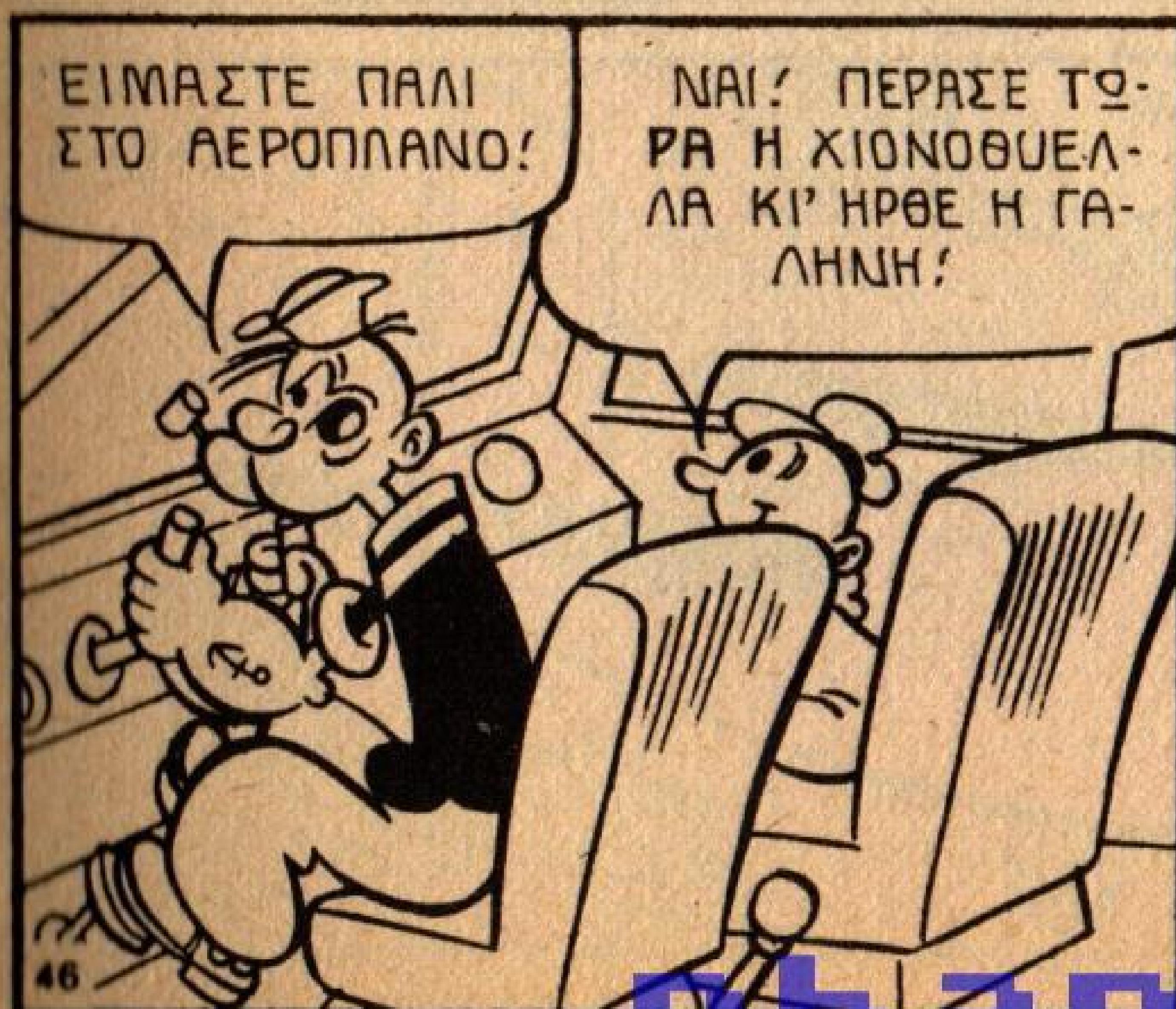

ΜΑ ΤΙ ΝΑ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΑΕΡΟ-ΠΛΑΝΟ ΜΑΣ;
ΘΑ ΨΑΞΟΥΜΕ!


ΧΙΟΝΟΘΥΕΛ-ΛΑ!
ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΑΕΙ;
14


ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;


ΕΔΩ ΠΟΠΑΫ!
PPOOOOAPP

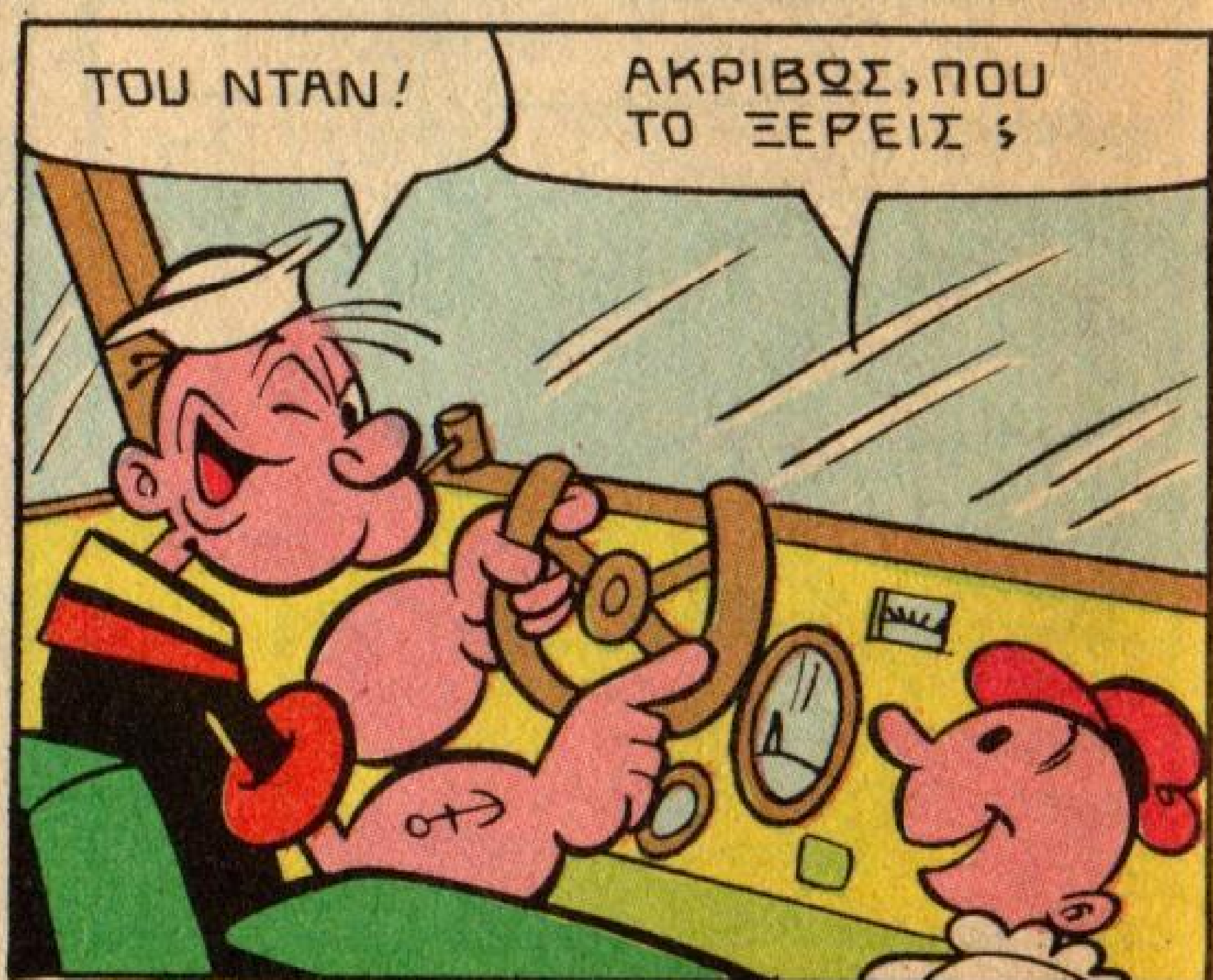

ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ!
ΘΑ ΤΡΕΛ-ΛΑΘΩ!

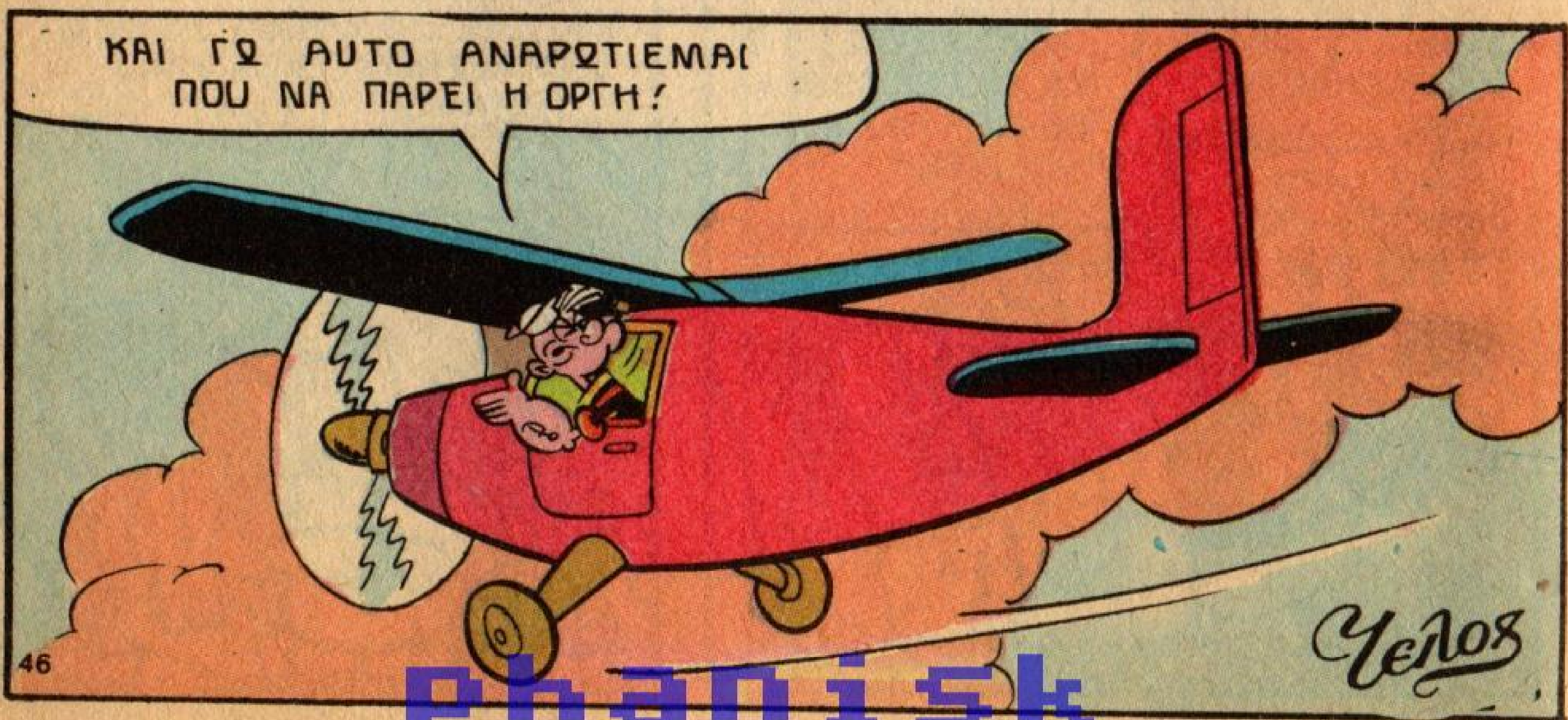

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ!
ΝΑΙ! ΠΕΡΑΣΕ ΤΩ-ΡΑ Η ΧΙΟΝΟΘΥΕΛ-ΛΑ ΚΙ' ΗΡΘΕ Η ΓΑ-ΛΗΝΗ!
46


ΜΑ ΤΟΤΕ..... Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΣΑΡΟΣ.... ΟΙ ΚΟΖΑΚΟΙ... ΟΙ ΤΑΤΑΡΟΙ....


ΚΟΙΤΑ, ΠΟΠΑΫ! Ο ΠΟΤΑΜΟΣ ΔΟΝ!
ΝΑΙ!


Ο ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΛΕΕΙ, ΠΩΣ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ ΕΔΩ, ΥΠΗΡΧΕ ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ΚΑΜΠΑΝΑ!


ΤΟΥ ΝΤΑΝ!
ΑΚΡΙΒΩΣ, ΠΟΥ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ;


ΚΑΙ ΓΩ ΑΥΤΟ ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ!
Τελος

Η ΦΟΒΕΡΗ ΛΥΣΣΑ

Ἕνα κοινὸ νόσημα ἀνθρώπων καὶ ζώων, ποὺ δὲν εἶναι ἐποχικό, ὅπως συνήθως πιστεύεται, καὶ ποὺ ἐξακολουθεῖ ν' ἀποτελεῖ μιὰ ἀπειλὴ ἐναντίον τοῦ ἀνθρώπου.



Η ΛΥΣΣΑ δὲν ἀποτελεῖ «ἐποχικὸ νόσημα», ὅπως πολλοὶ πιστεύουν καὶ ποὺ μάλιστα, νομίζουν, ὅτι ἡ ἐποχή της εἶναι τώρα τὸ καλοκαίρι.

Βέβαια, εἶναι ὡς ἕνα ὅριο, γεγονός, ὅτι τώρα τὸ καλοκαίρι, τὰ κρούσματα τῆς λύσσας, παρουσιάζονται πιὸ συχνά, παρὰ τὸν χειμώνα. Ὡστόσο, τὸ φαινόμενο αὐτό, δὲν σχετίζεται μὲ τὸ ἴδιο τὸ νόσημα, ἀλλὰ εἶναι συνέπεια τοῦ γεγονότος, ὅτι κατὰ τὴν περίοδο αὐτήν, κατὰ τὸ καλοκαίρι δηλαδή, ὁ ἄνθρωπος βρίσκεται πιὸ συχνὰ καὶ γιὰ πιὸ μεγάλα διαστήματα, στὸ ὕπαιθρο, μὲ ἔμμεση συνέπεια, νὰ κινδυνεύει πιὸ πολὺ νὰ δεχθεῖ ἕνα δῆγμα ἀπὸ κάποιο θηλαστικό, ἀπὸ κάποιο, πιὸ συχνά, ἀγριμικό.

Ὁ ἄνθρωπος, ὅμως, ποὺ ζεῖ στὶς πόλεις καὶ γενικὰ στὰ μεγάλα ἀστικὰ κέντρα, δὲν κινδυνεύει τόσο ἀπὸ τὰ ἀγριμικά, ὅσο ἀπὸ τὰ διάφορα κατοικίδια θηλαστικὰ — κι εἰδικότερα ἀπὸ τὰ σκυλιὰ καὶ μάλιστα τὰ κυνηγετικά, ποὺ διατρέχουν πιὸ συχνὰ τὸν κίνδυνο νὰ μολυνθοῦν, ἀπὸ τὸν ἰὸ τῆς λύσσας, γιατὶ αὐτά, πιὸ συχνά, βρίσκονται ἐκτεθειμένα στὸν κίνδυνο νὰ δαγκωθοῦν ἀπὸ τὰ διάφορα ἀγριμικά, ὅταν βγαίνουν γιὰ κυνήγι — καὶ κατὰ δεύτερο λόγο, ἀπὸ τὰ γατιά, ποὺ συνήθως μολύνονται, ἀπὸ κάποιο ποντίκι ἢ ἀπὸ κάποιο ἄλλο τρωκτικὸ ποὺ κυνηγοῦνε.

Ἡ λύσσα μπορεῖ νὰ προσβάλει ὁποιοδήποτε θηλαστικὸ κι ἀκόμα καὶ πουλιὰ — ὅταν δαγκωθεῖ ἀπὸ κάποιο ἄλλο ζῶο ποὺ πάσχει — καὶ ὀφείλεται σ' ἕνα εἰδικὸ ὑπερδιηθητὸ ἰό, ποὺ εἶναι «νευροτρόπος», ποὺ προσβάλλει δηλαδὴ κυρίως τὸ νευρικὸ σύστημα.

Δὲν εἶναι, λοιπόν, μονάχα τὰ σαρκοφάγα ζῶα, ποὺ μεταδίδουν τὴ λύσσα, ὅπως συνήθως πιστεύεται, ἀλλὰ καὶ τὰ χορτοφάγα, ὅπως τὸ π ρ ό β α τ ο, τὸ ἄ λ ο γ ο, τὰ βό δ ι α κλπ. Καὶ ἀναφέρονται ἐπίσης περιπτώσεις λύσσας, ποὺ μεταδόθηκε ἀκόμα κι ἀπὸ πτηνὰ — καὶ συγκεκριμένα ἀπὸ τὸ δάγκωμα πετεινοῦ!

Ὁ νευροτρόπος αὐτὸς διηθητὸς ἰός, βρίσκεται στοὺς σιε-



λογόνους ἀδένες τοῦ ἄρρωστου ζώου καὶ στὸν ἄνθρωπο ἐνοφθαλμίζεται μὲ τὸ δάγκωμα, ὅταν στὸ τραῦμα εἰσρεύσει τὸ σάλιο τοῦ ζώου.

Ἡ συμπτωματολογία, ἀρχίζει νὰ παρουσιάζεται μετὰ ἀπὸ ἕνα στάδιο ἐπωάσεως ποὺ διαρκεῖ ἀπὸ τρεῖς ὡς ἑφτὰ ἑβδομάδες. Σὲ μερικές, σπάνιες, περιπτώσεις, μπορεῖ νὰ παρουσιασθεῖ πιὸ γρήγορα, μπορεῖ δηλαδὴ νὰ ἀρχίσει ἡ συμπτωματολογία ἀπὸ τὶς πρῶτες δώδεκα μέρες — κι αὐτὸ εἶναι κακὸ προγνωστικό, γιατὶ ὅσο πιὸ γρήγορα ἀρχίσουν νὰ παρουσιάζονται τὰ συμπτώματα, τόσο πιὸ βαριὰ εἶναι κι ἡ περίπτωση. Συνήθως ὅμως χρειάζονται τρεῖς μὲ τέσσερις ἑβδομάδες, καὶ μερικὲς φορὲς τὰ συμπτώματα καθυστεροῦν καὶ πιὸ πολλὲς ἀπὸ τὶς ἑπτὰ ἑβδομάδες.

Σημασία, ἐπίσης, γιὰ τὴ βαρύτητα τῆς νόσου, ἔχει κι ὡς ἕνα ὅριο τουλάχιστο — καὶ ἡ περιοχὴ ποὺ σ' αὐτὴν θὰ γίνει τὸ δῆγμα. Κι ὅσο πιὸ κοντὰ στὸ κεφάλι βρίσκεται αὐτὴ ἡ περιοχή, τόσο πιὸ βαριὰ εἶναι ἡ περίπτωση.

Ἡ λύσσα παρουσιάζεται μὲ δυὸ συνήθως μορφές: τὴν μανιακὴ μορφὴ καὶ τὴν παραλυτική.

Στὴν πρώτη μορφή, τὴν μανιακή, τὰ πρῶτα συμπτώματα ποὺ θὰ παρουσιασθοῦν, ἀφοροῦν ἄμεσα στὸ νευρικὸ σύστημα. Ἔτσι, παρουσιάζεται μιὰ ἔκδηλη ἀλλαγὴ στὸ χαρακτήρα τοῦ ἀτόμου, ποὺ γίνεται μελαγχολικό, παρουσιάζει διεγέρσεις κλπ. Στὴ συνέχεια παρουσιάζονται διαταραχὲς τῆς ἀναπνοῆς καὶ μετὰ ἀκολουθοῦν σπασμοί. Εἶναι δὲ χαρακτηριστικὸς ὁ σπασμὸς τοῦ φάρυγγα, ποὺ κάνει τὸν ἄρρωστο νὰ τρομάζει καὶ στὴν ἁπλὴ θέα τοῦ νεροῦ, γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ καταπιεῖ. Κι ἀπὸ τὸ χαρακτηριστικὸ αὐτὸ σύμπτωμα, πῆρε καὶ τὸ νόσημα τὸ δεύτερο ὄνομά του «ὑδροφοβία». Ἀκολουθεῖ σιελόρροια, ὑπερευαισθησία — καὶ εἰδικὰ στὸ φῶς καὶ τοὺς ἤχους — ὑψηλὸς πυρετὸς καὶ μετὰ ἐκδηλώνονται οἱ μανιακὲς τάσεις, ποὺ κάνουν τὸν πάσχοντα νὰ ἔχει ἐπιθετικὲς διαθέσεις.

Στὴ δεύτερη μορφὴ — ποὺ εἶναι λιγότερο συχνή, τὴν παραλυτική, παρουσιάζεται καὶ πάλι ἀλλαγὴ — λιγότερο ἔκδηλη — στὸν χαρακτήρα, ἐμφανίζονται μουδιάσματα, ἔντονοι πόνοι, ἀτονία καὶ μερικὴ παράλυση (πάρεση), ποὺ μετὰ ἐξελίσσεται σὲ ὁλοκληρωτικὴ παράλυση.

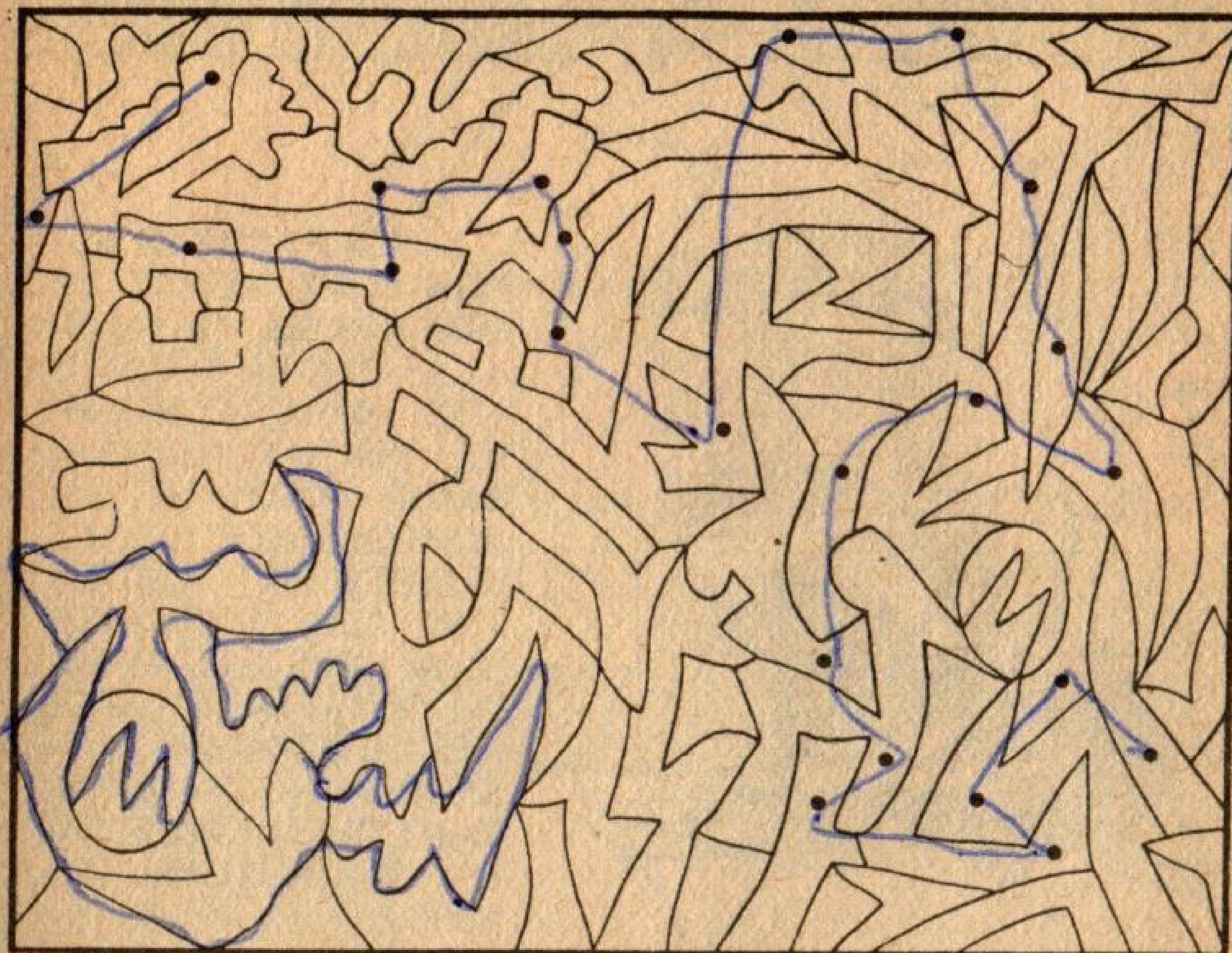
Ἡ θεραπεία, γιὰ νὰ ἔχει ἀποτελέσματα, θὰ πρέπει ν' ἀρχίσει πρὸτοῦ ἐκδηλωθεῖ ὁποιαδήποτε συμπτωματολογία. Μετὰ τὴν ἐκδήλωση καὶ τῶν πρώτων ἀκόμα συμπτωμάτων, εἶναι πιὰ ἀργά.





Ἐδῶ καί αἰώνες τά πόδια τῶν σκύλων ἀποτελοῦν μιάν ἐκλεχτή λιχουδιά γιά τούς κατοίκους τοῦ νησιοῦ τῆς Φορμόζας.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ



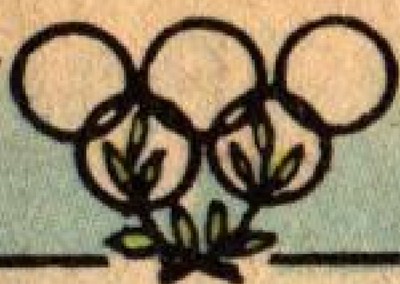
Μαυρίστε τούς χώρους μέ τήν τελεία.

ανεκδοτα

Ὁ Γιαννάκης ἔχει πάει στό χωριό μέ τή μαμά του, γιά διακοπές. Μιά μέρα, βλέποντας κάτι κουνέλια σ' ἕνα κλουβί τά ρωτάει:
– Πόσο κάνει τέσσερα ἐπί ὀκτώ;
– Τί ἔπαθες, Γιαννάκη; Τρελλάθηκες; Κάνει ἀνήσυχη ἡ μητέρα του.
– Ὄχι, ἀπαντάει ἀτάραχος ὁ μικρός, ἀλλά, στό σχολεῖο ὁ δάσκαλος μᾶς εἶπε ὅτι τά κουνέλια εἶναι πολύ γρήγορα στόν πολλαπλασιασμό!

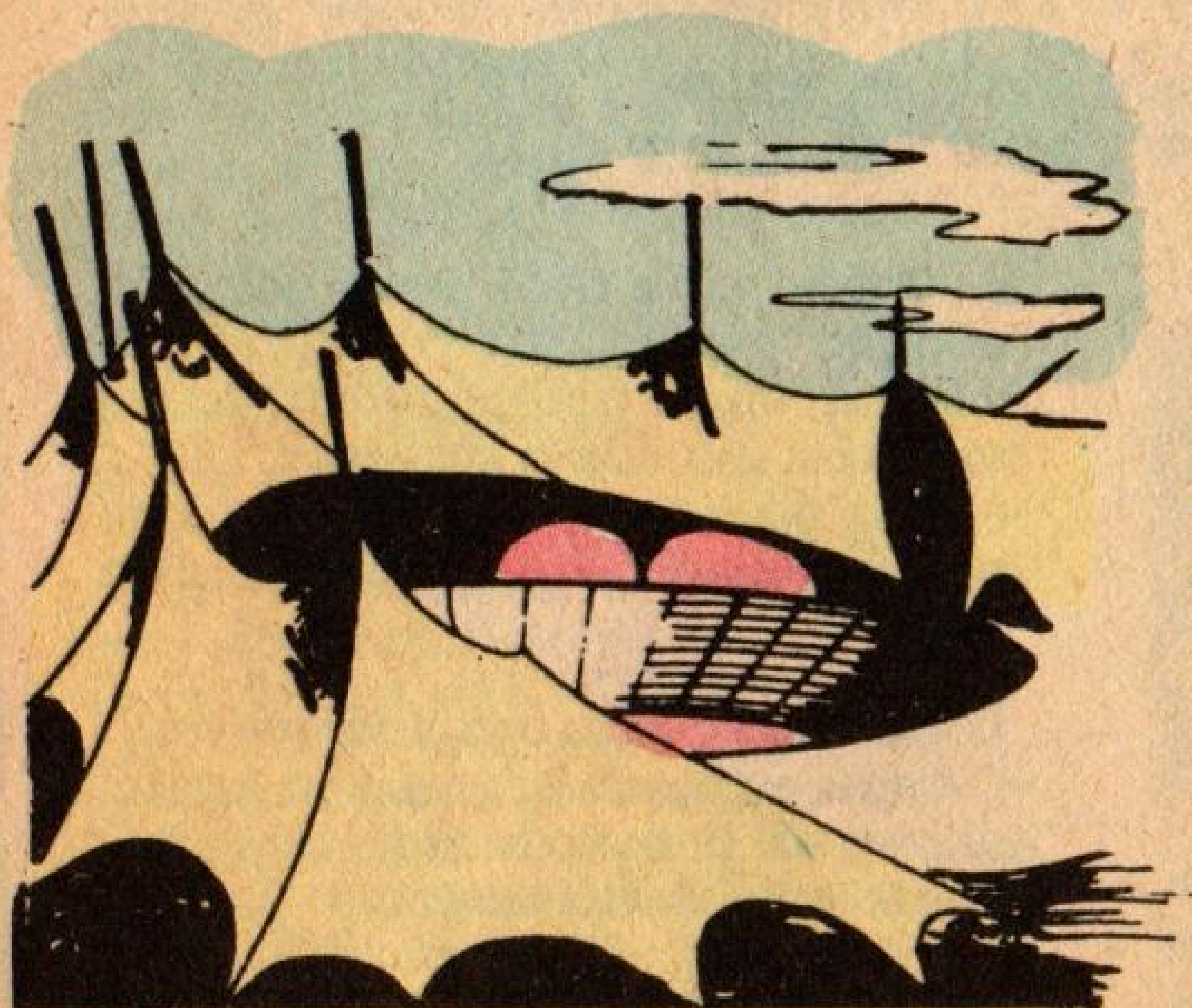
– Ἀπόψε εἶδα στόν ὕπνο μου ἕνα φοβερό ὄνειρο, ὅτι μέ καταβρόχθιζε ἕνα θηρίο πού φοράω τή γούνα του, λέει μιά κυρία στή φίλη της.
– Ἔλα δά καημένη. Μπορεῖ νά σέ φάει ἕνα κουνέλι ἀπαντάει εἰρωνικά ἡ ἄλλη.

Ὁ Κωστάκης λέει στό μπαμπά του:
– Ἀφοῦ, μπαμπά, λές πώς τά λεφτά μιλοῦν καί βροντοῦν γιατί δέν μποροῦμε νά τ' ἀκούσουμε;
Κι ὁ πατέρας:
– Γιατί, παιδί μου, τά λεφτά, σήμερα, φεύγουν πιό γρήγορα κι ἀπό τήν ταχύτητα τοῦ ἤχου!

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ  ΠΑΡΑΞΕΝΑ



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΝΕΡΩΝ ΠΗΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΟΠΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ ΣΤΙΣ ΑΡΜΑΤΟΔΡΟΜΙΕΣ. ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ ΔΩΡΩΔΟΚΗΣΕ ΤΟΥΣ ΚΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ. ΚΥΡΙΩΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΕΣΑΝ ΣΕ ΔΥΣΜΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ ΕΠΙ 15 ΑΙΩΝΕΣ, ΓΙΑ Ν' ΑΝΑΒΙΩΣΟΥΝ ΤΟ 1896.

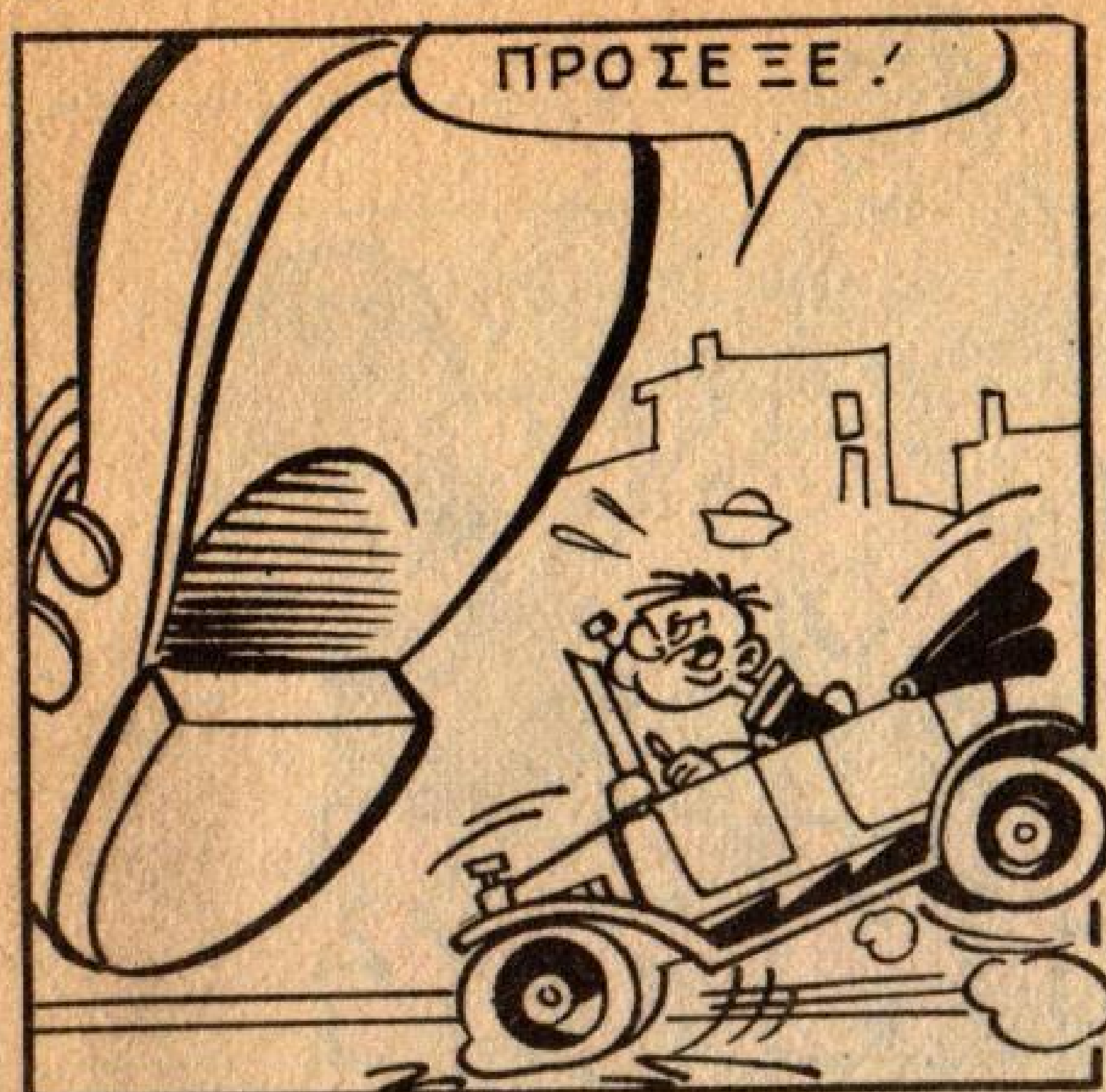


Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΘΛΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΠΟΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, ΗΤΑΝ ΣΤΟ ΜΟΝΑΧΟ ΤΟ 1972. ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΕΙΧΑΝ ΠΑΡΕΙ ΜΕΡΟΣ 7.147 ΑΘΛΗΤΕΣ. ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΟΙ 1.070 ΗΤΑΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ.

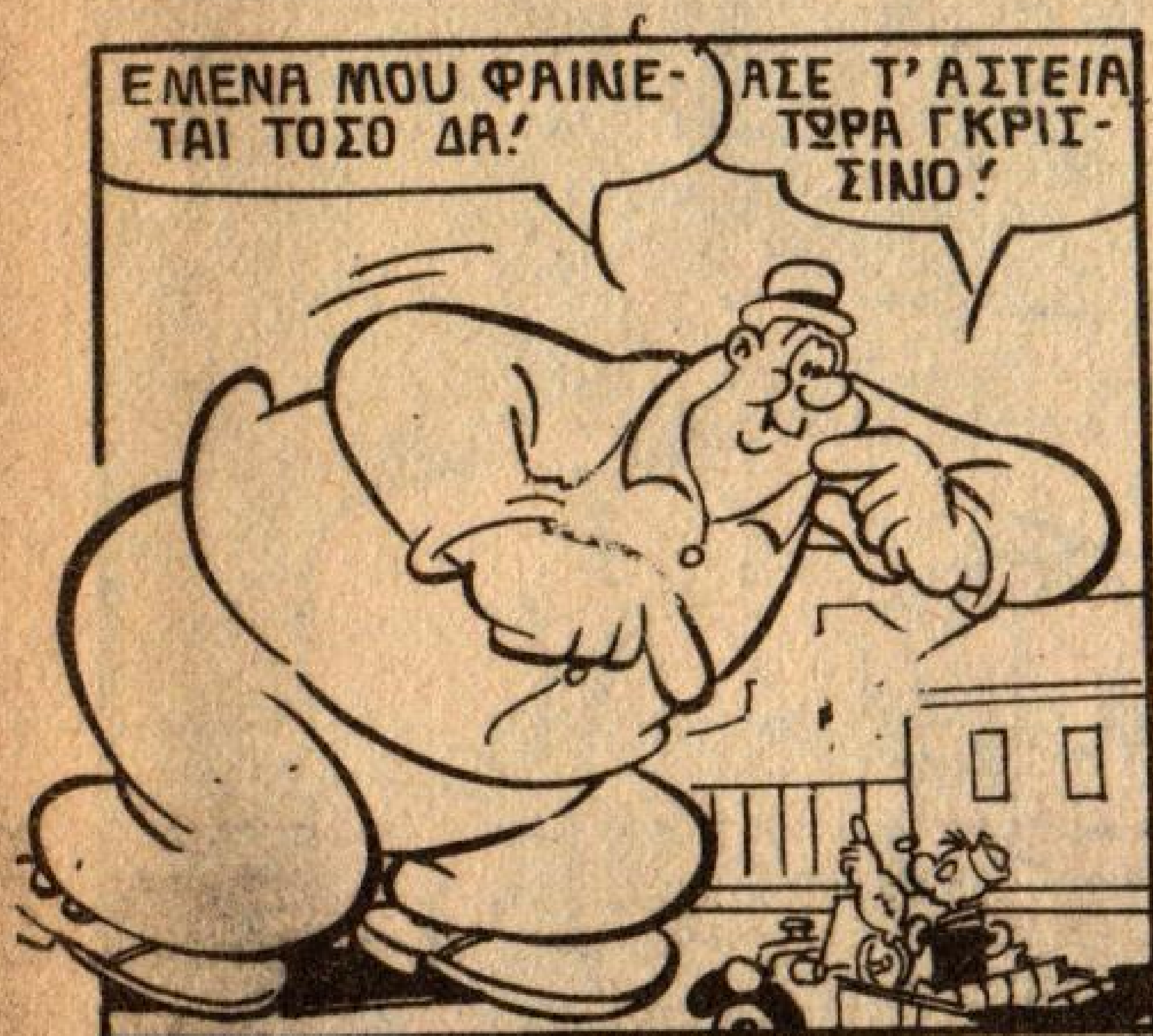


Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΕΧΕΙ ΒΓΕΙ ΓΙΑ ΒΟΛΤΑ....

55


ΠΡΟΣΕΞΕ!


Α! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ, ΠΟΠΑΪ;
ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΜΕ ΕΚΑΝΕΣ ΛΥΩΜΑ ΕΜΕΝΑ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥ!


ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΔΑ!
ΑΣΕ Τ' ΑΣΤΕΙΑ ΤΩΡΑ ΓΚΡΙΣΙΝΟ!


ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΦΥΛΑΜΕ ΣΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΛΙΑ!

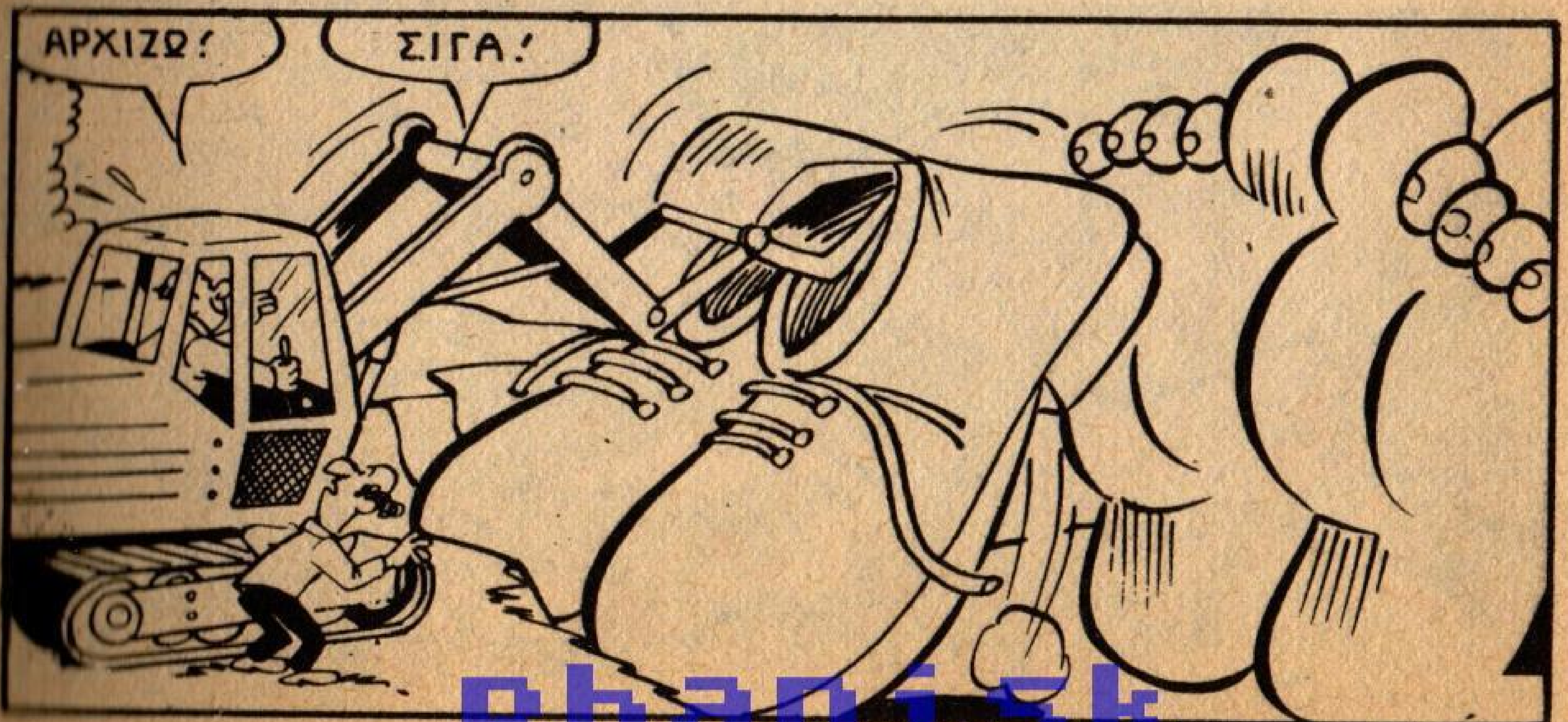

ΓΚΡΡ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!
Θ' ΑΝΑΓΚΑΣΤΟΥΜΕ ΝΑ ΚΛΕΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥ-ΜΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑ-ΝΑΡΧΙΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΩΛΗ-ΣΕΙΣ!
ΑΥΤΟΣ Ο ΓΙ-ΓΑΝΤΑΣ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑ Ι-ΔΕΑ!

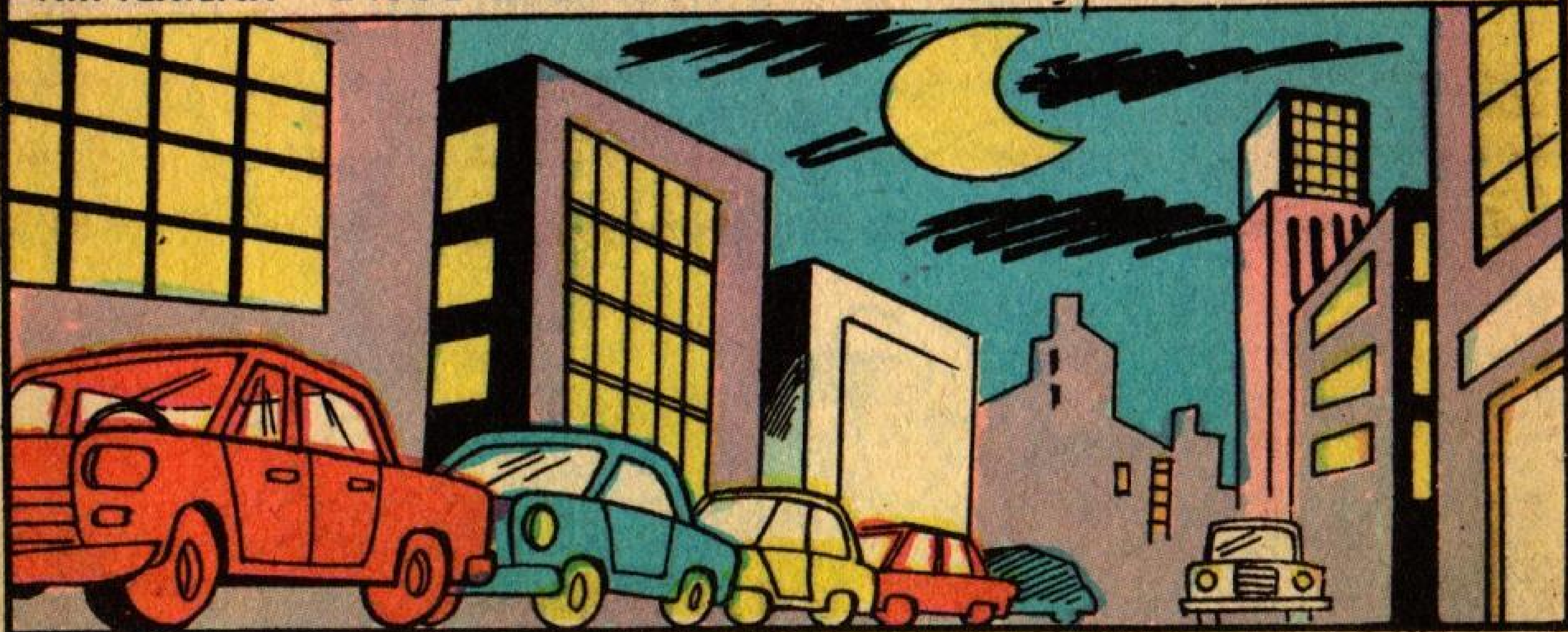

ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΜΕΡΟΣ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΤΟ ΒΡΑΔΙ ΜΟΥ ΕΔΩ!


ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΞΕ-ΚΟΥΡΑΣΤΩ ΚΑ-ΛΥΤΕΡΑ!


ΚΟΙΜΗΘΗΚΕ!!
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΜΕ!

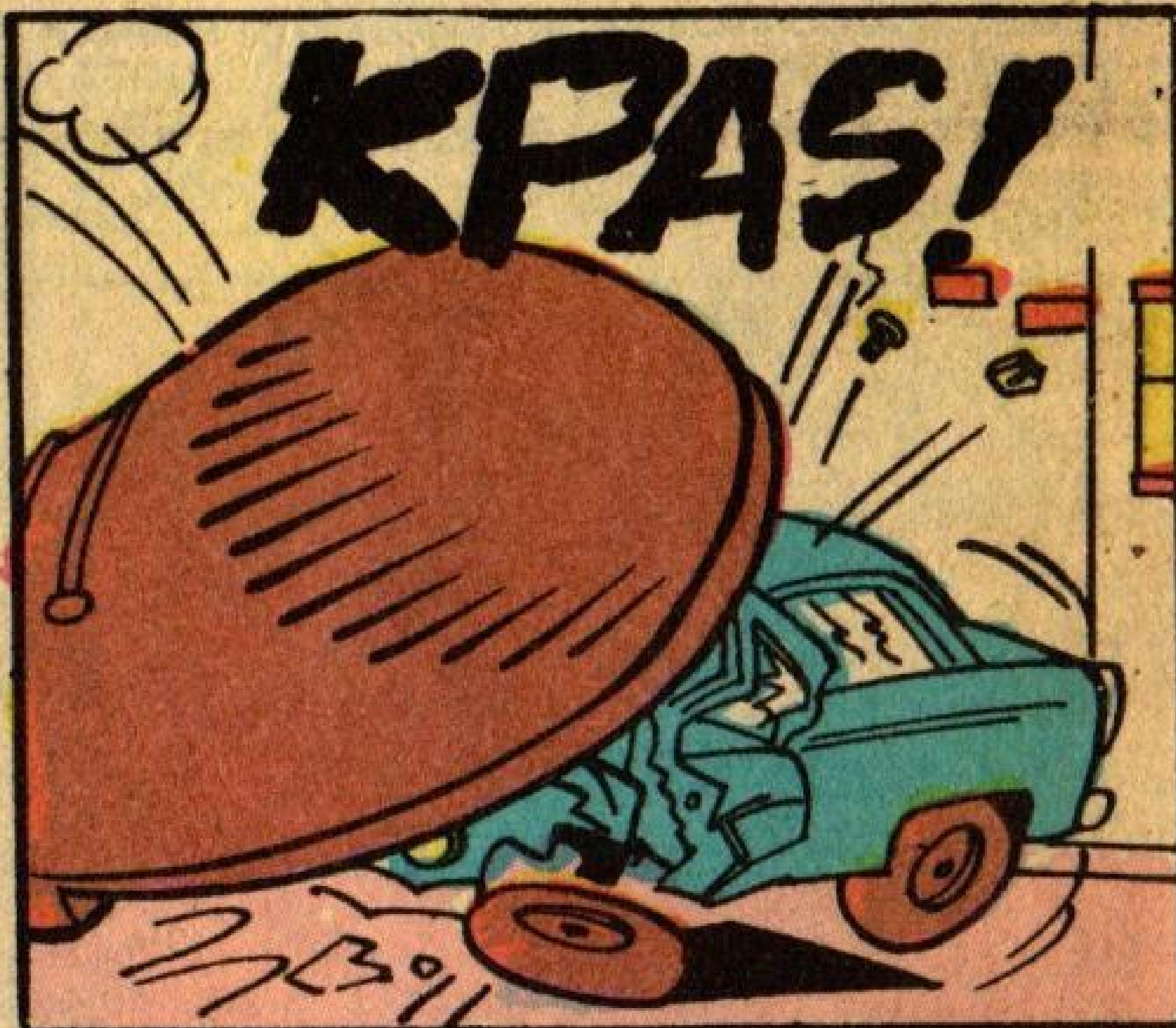

ΑΡΧΙΖΩ!
ΣΙΓΑ!

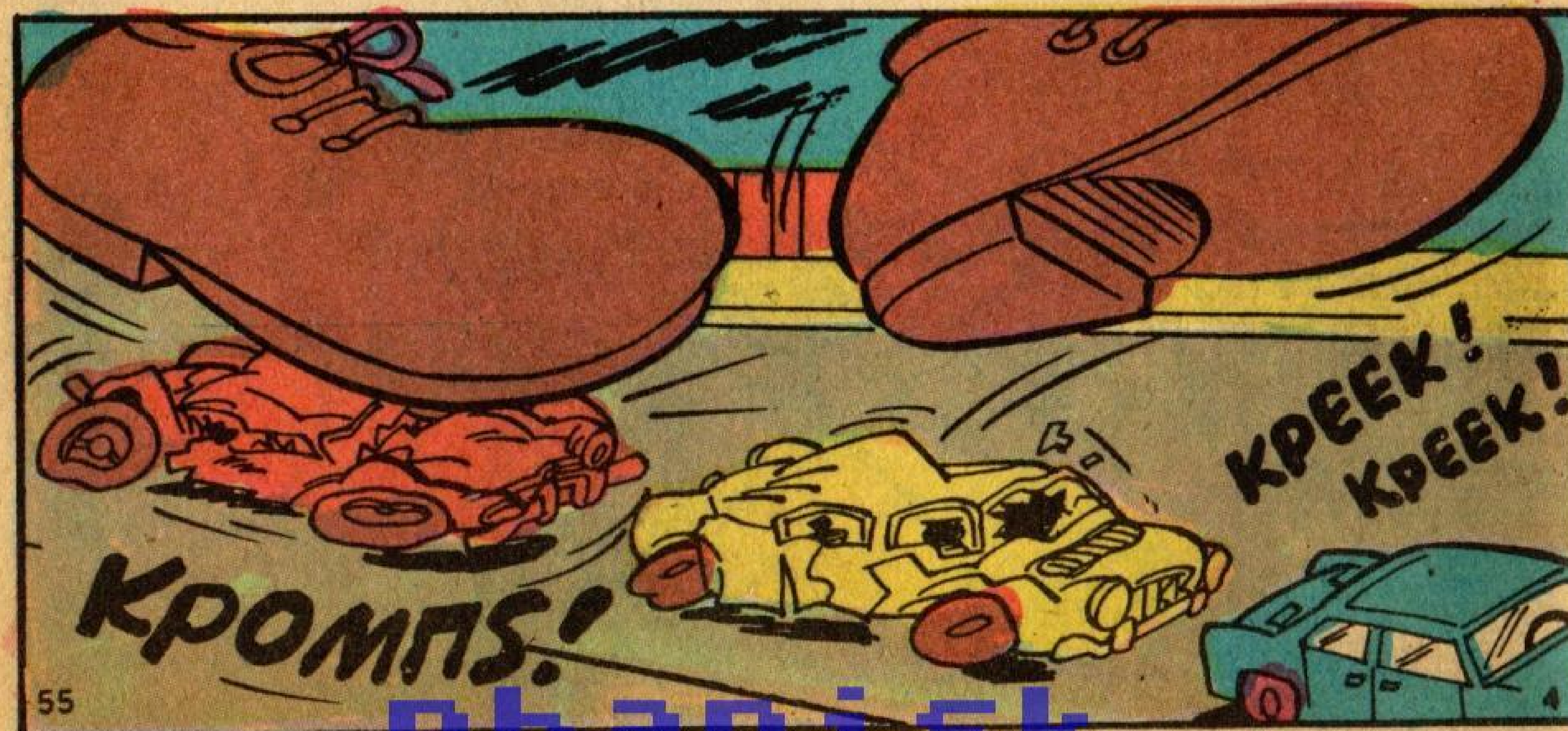
ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΠΟΛΛΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΗΤΑΝ ΠΑΡΚΑΡΙΣΜΕΝΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ....

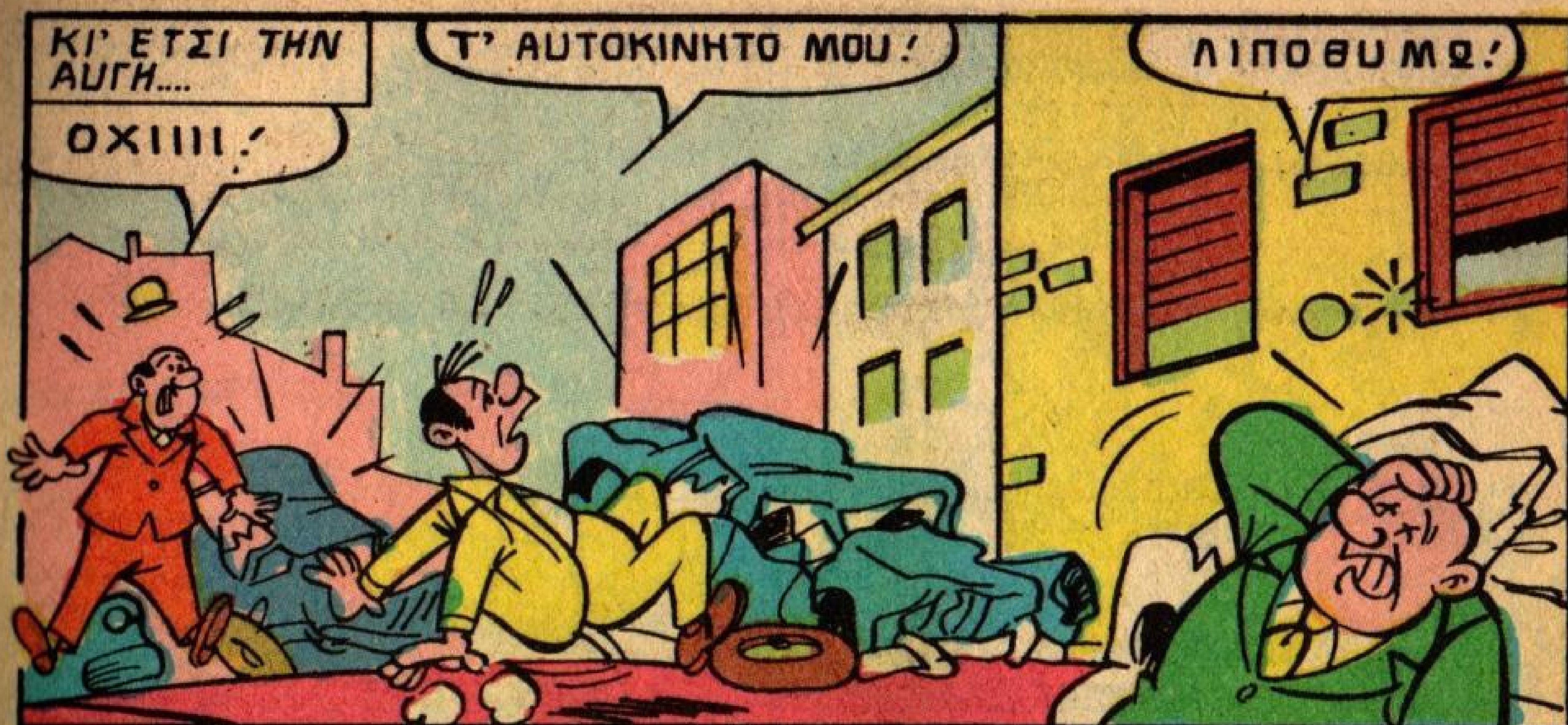


ΣΕ ΛΙΓΟ....



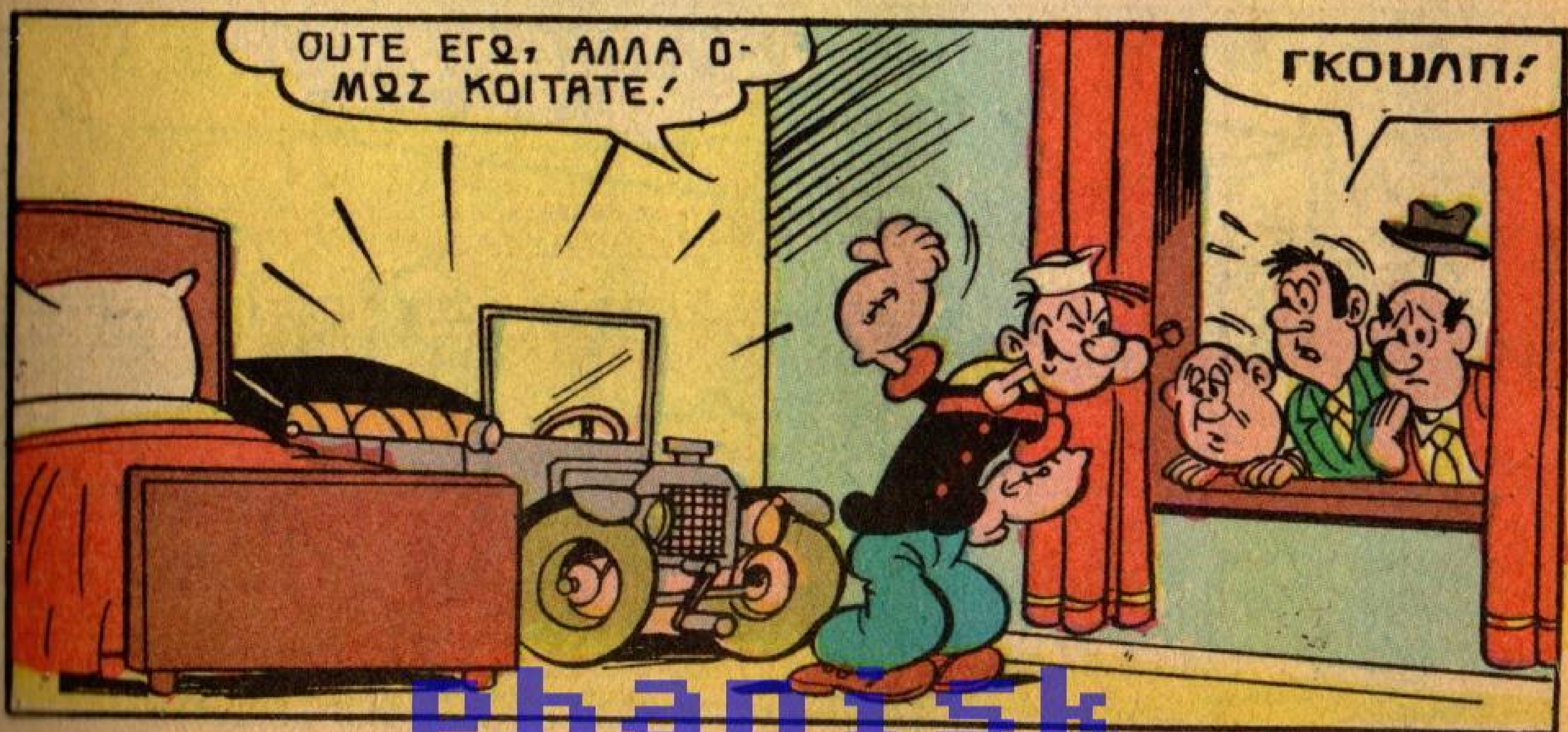





ΚΙ' ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΑΥΓΗ....
ΟΧΙΙΙΙ!
Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥ!
ΛΙΠΟΘΥΜΩ!


ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!
ΚΙ' ΕΧΟΥΝ ΤΟΣΟ ΑΚΡΙΒΑ!


ΘΑΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΦΥΛΑΤΕ!
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΓΚΑΡΑΖ!


ΟΥΤΕ ΕΓΩ, ΑΛΛΑ ΟΜΩΣ ΚΟΙΤΑΤΕ!
ΓΚΟΥΛΠ!


ΑΡΑΓΕ ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑUΤΟ;
ΨΑΧΝΟUΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΟU-ΜΕ ΤΟΝ ΕΝΟ-ΧΟ!


ΜΑ ΤΟUΣ ΧΙΛΙΟUΣ ΚΕΡΑUΝΟUΣ! ΠΑΤΗΜΑΣΙΕΣ ΓΙΓΑΝ-ΤΑ!


ΜΟU ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΜΙΑ ΑΜΦΙ-ΒΟΛΙΑ!


ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ!


ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΑUΤΟ-ΚΙΝΗΤΟ!
ΚΑΙ ΓΩ!
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ Ο-ΠΟΙΟ ΘΕΛΕΤΕ!

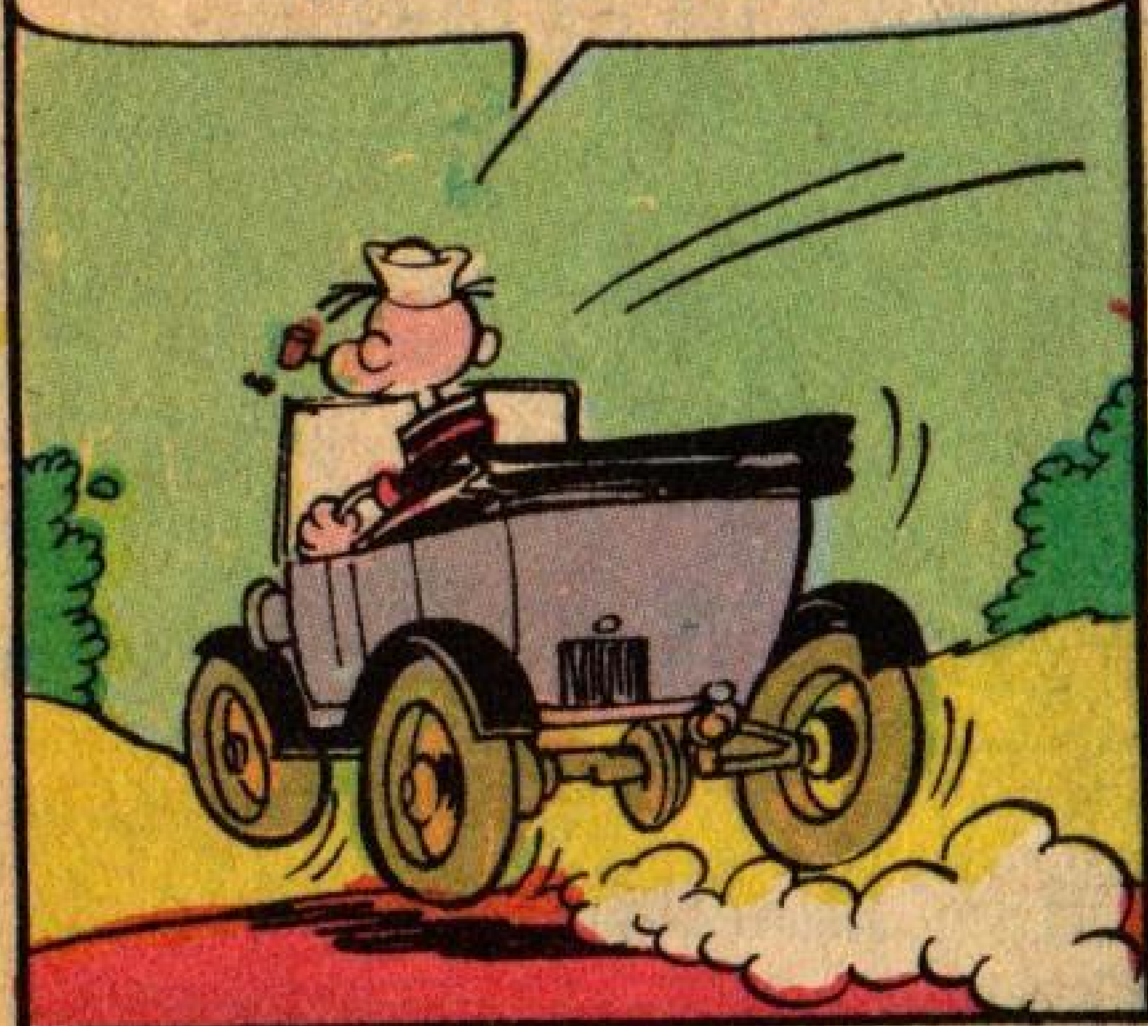

Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΑUΤΟ, ΑΛΛΑ ΕΙ-ΝΑΙ ΑΚΡΙ-ΒΟ!
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΤΕ ΜΕ ΔΟ-ΣΕΙΣ!

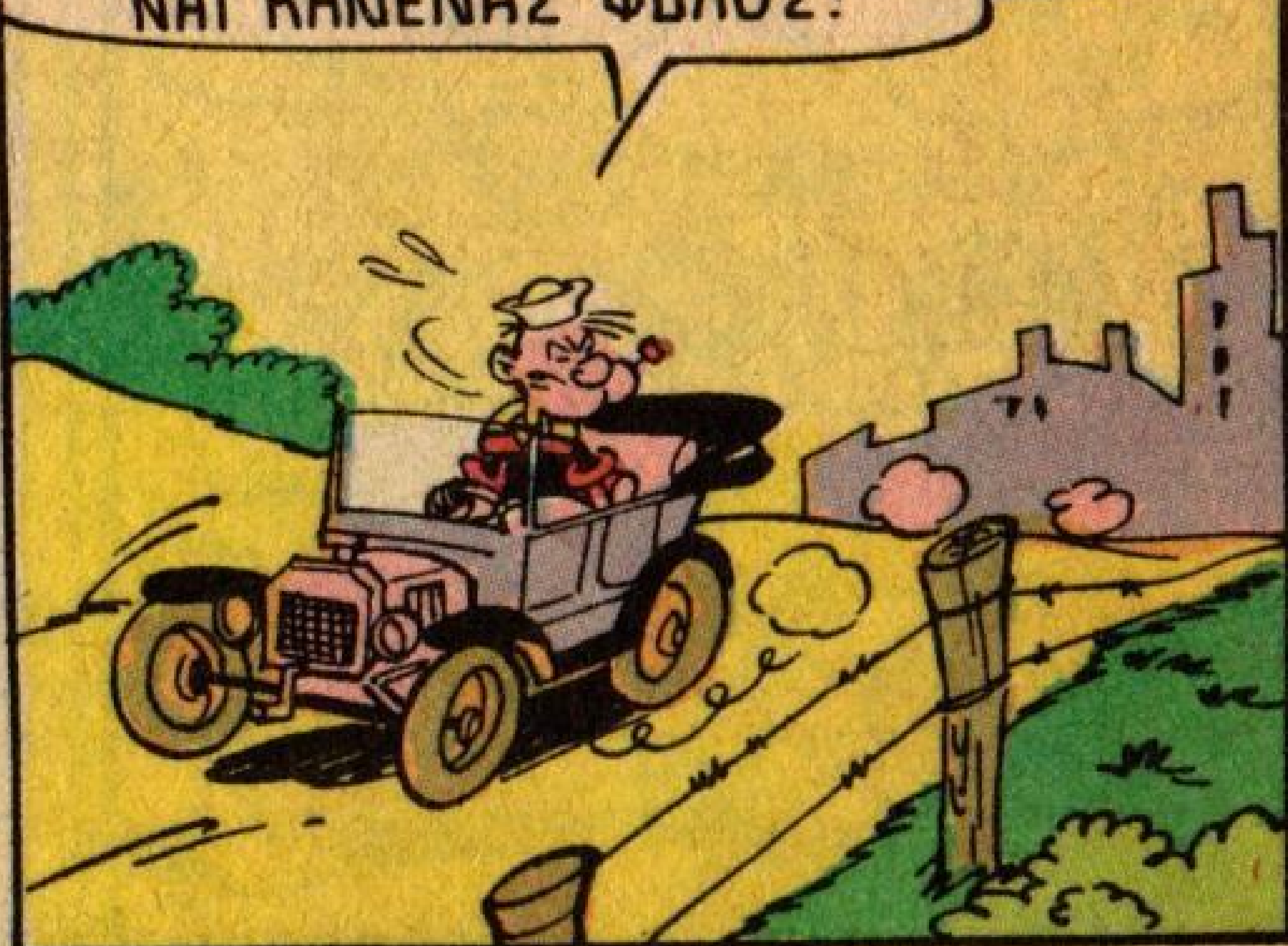

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΧΩΡΙΣ ΑUΤΟ-ΚΙΝΗΤΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΔΟUΛΕUΩ ΚΑΙ ΤΗ ΝUΧΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΩ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ!


ΧΑ! ΧΑ! ΕΠΙΑΣΕ ΤΟ ΚΟΛΠΟ! ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΔΕΝ ΠΟUΛΗΣΑΜΕ ΤΟΣΑ ΑUΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ!
ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ UΠΟΨΙΑΣΤΗΚΕ ΤΙΠΟΤΑ!

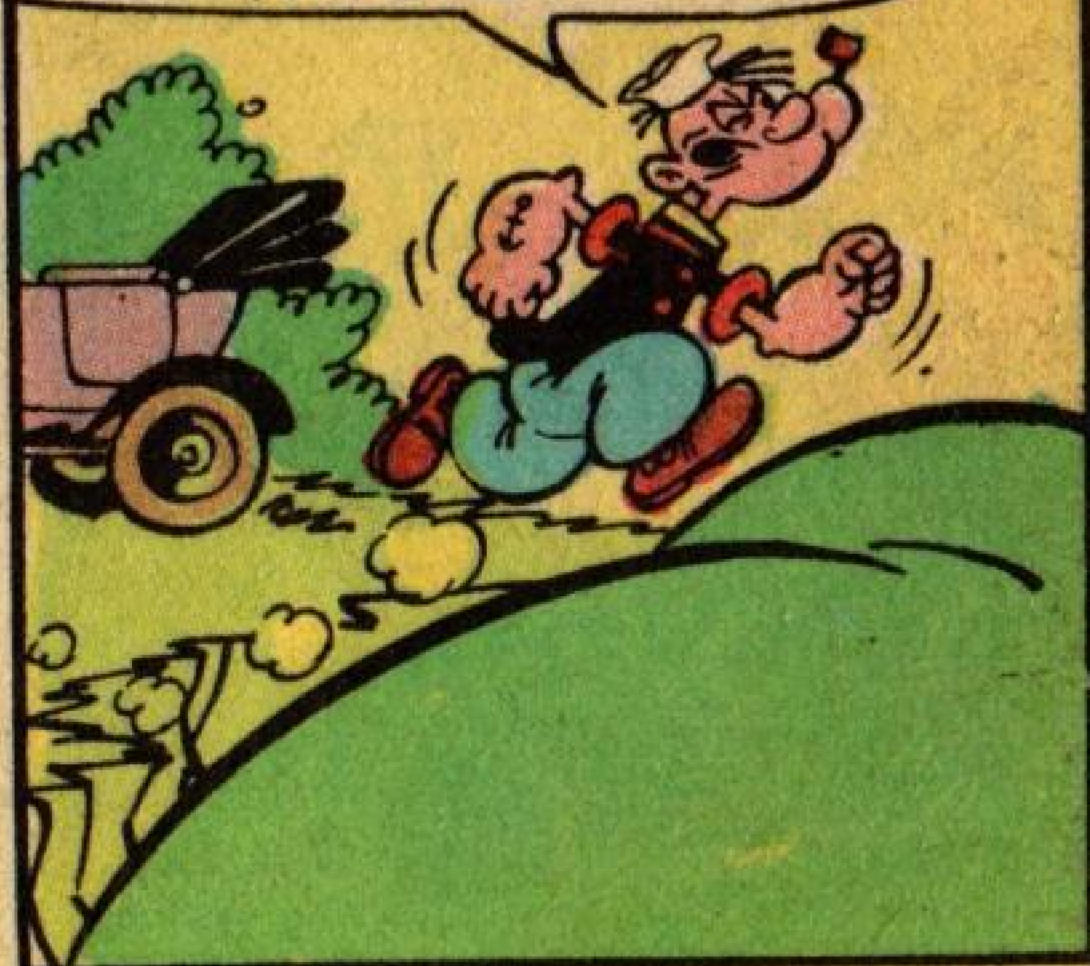

Σ' ΟΛΑ ΤΑ ΑUΤΟΚΙΝΗΤΑ UΠΑΡΧΟUΝ ΠΑ-ΤΗΜΑΣΙΕΣ ΓΙΓΑΝΤΑ!

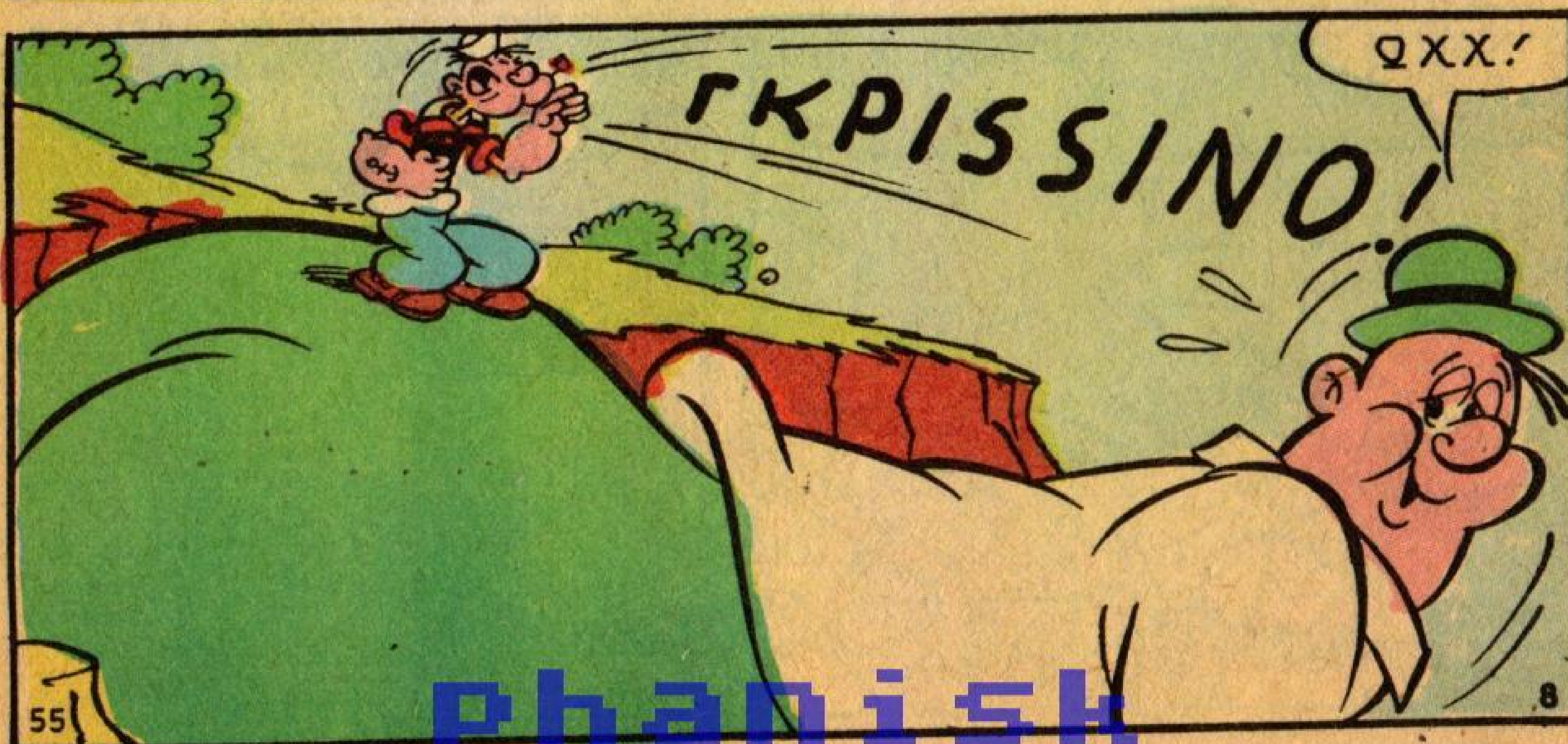

ΚΑΙ ΟΛΑ ΕΝΟΧΟΠΟΙΟUΝ ΤΟΝ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!


ΠΑΩ ΝΑ ΠΩ ΔΥΟ ΛΟ-ΓΙΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!


ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΠΟΥΘΕΝΑ! ΚΙ' ΕΨΑΞΑ ΠΑΝΤΟΥ! ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙ-ΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΨΥΛΟΣ!


ΜΑ ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΕΓΙΝΕ;


Θ' ΑΝΕΒΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΥΨΩ-ΜΑ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΤΡΙΓΥΡΩ!


ΓΚΡΙSSΙΝΟ!
ΩΧΧ!
55
8


ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΔΩ ΠΕΡΑ;

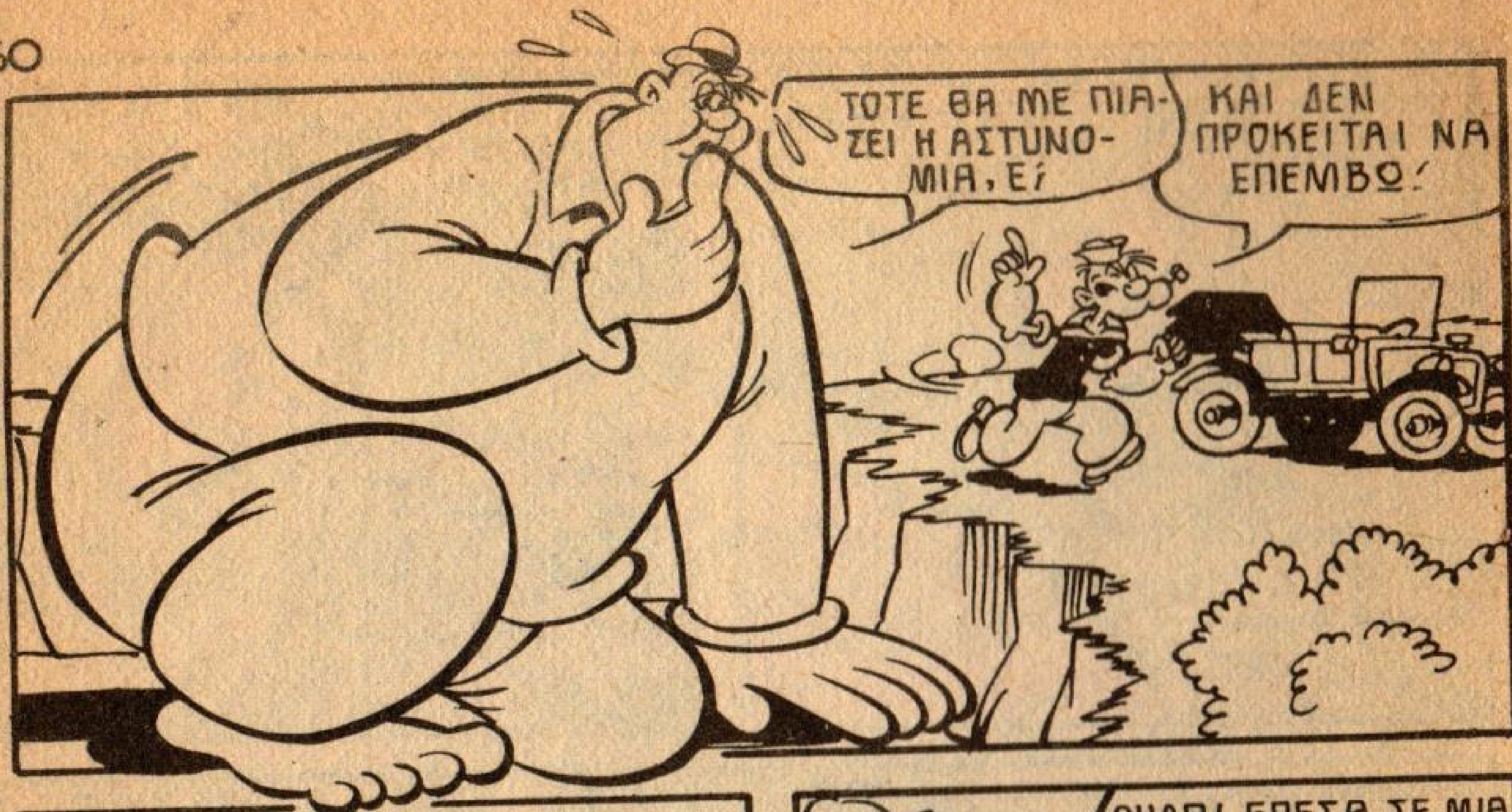

ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΒΕΣΑΙ, ΘΑ ΠΕΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΤΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΣΟΥ ΒΡΩΜΙ-ΚΗ!
ΜΑ ΕΓΩ....


ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑ-ΠΟΥΤΣΙΑ ΜΟΥ!

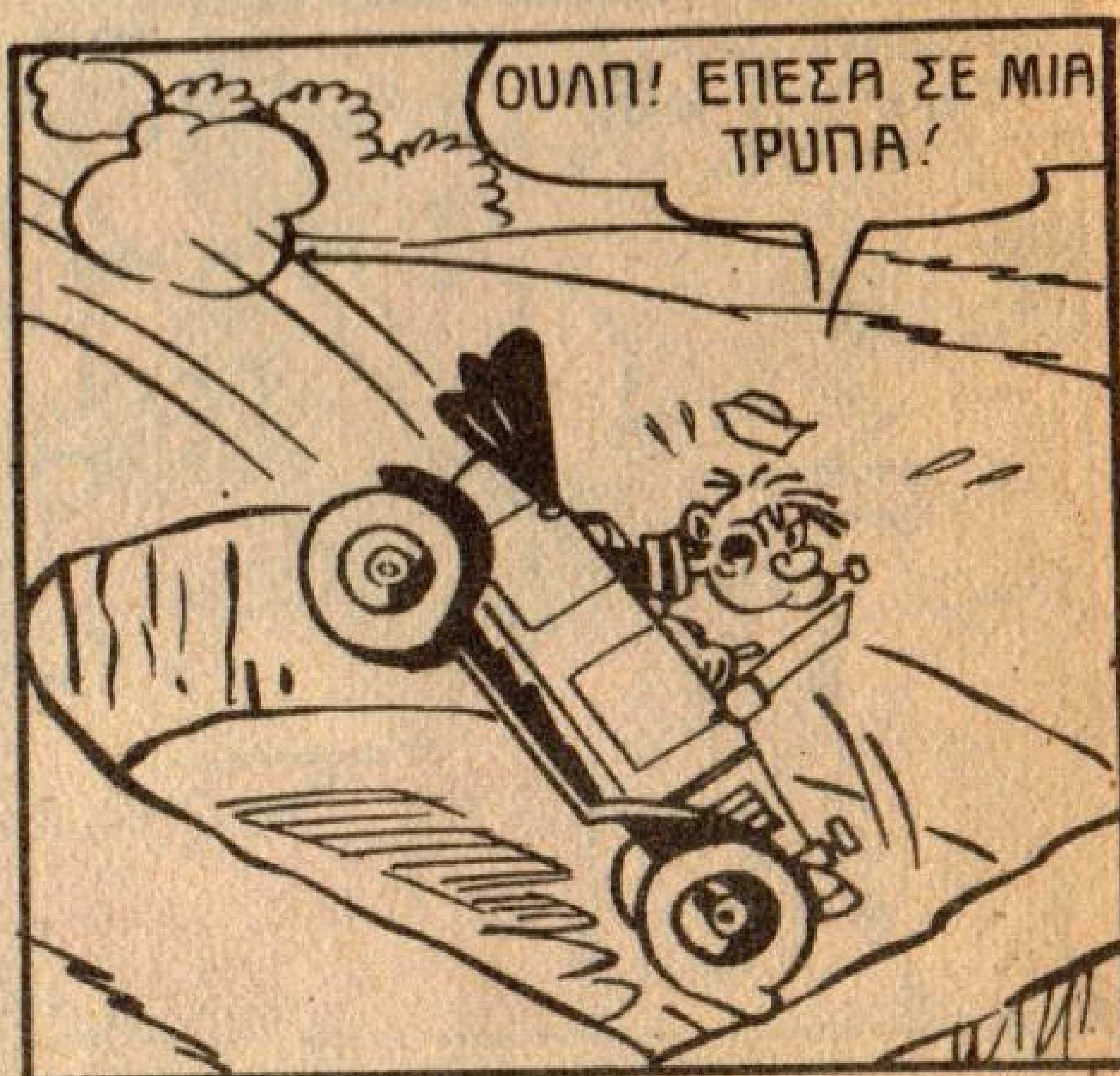

ΤΑ ΕΧΑΣΑ ΑΠΟΨΕ ΚΑΘΩΣ ΚΟΙΜΟ-ΜΟΥΝ, ΠΟΠΑΪ!
ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ-ΣΕΙΣ ΕΝΑ ΑΛΛΟΘΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥ-ΨΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝΟΧΗ ΣΟΥ Ε;

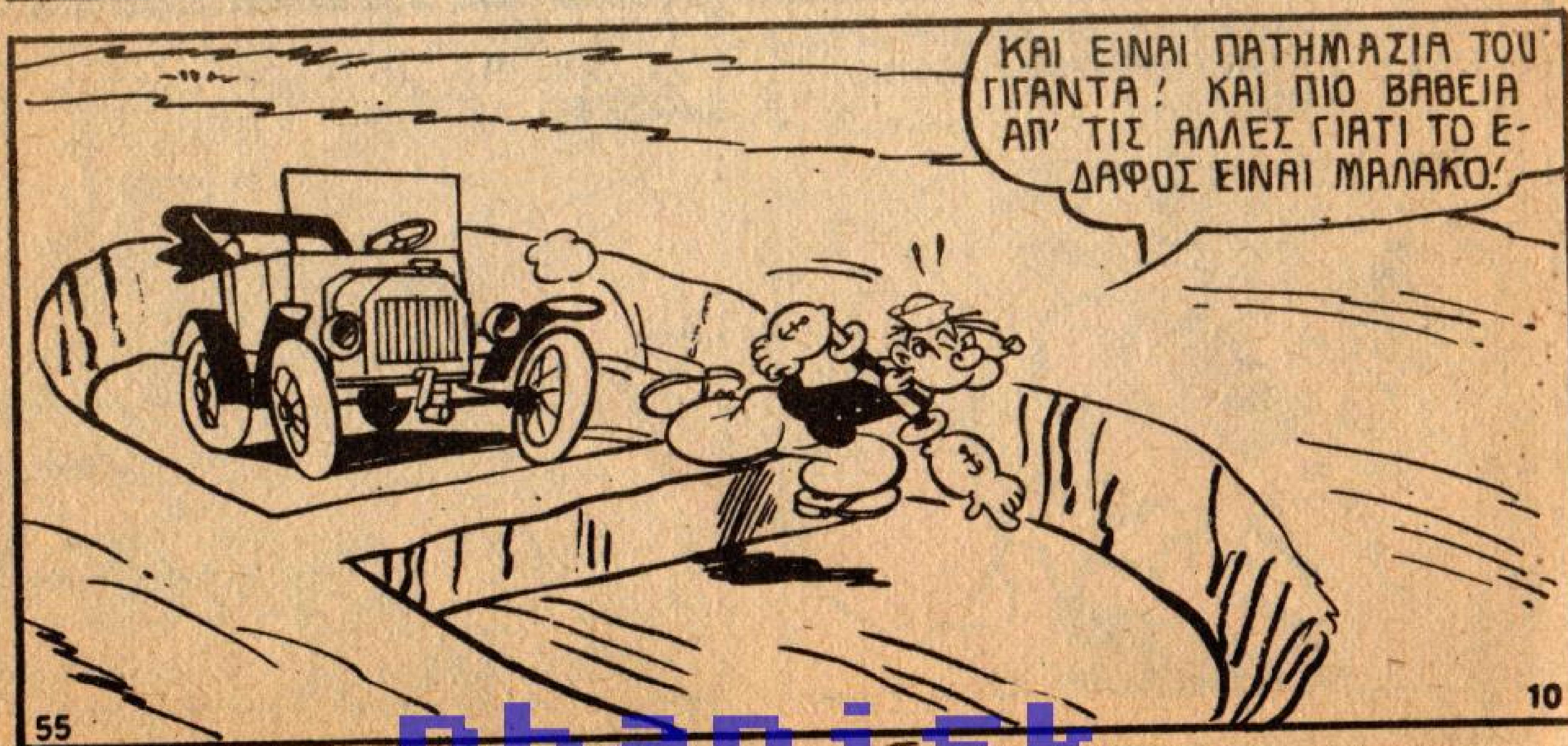

ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ! ΑΠΟΨΕ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΑΝ ΠΟΛΛΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ!


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Α-ΛΗΘΕΙΑ!
ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΣΟΥ!


ΤΟΤΕ ΘΑ ΜΕ ΠΙΑ-ΖΕΙ Η ΑΣΤΥΝΟ-ΜΙΑ, Ε;
ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΠΕΜΒΩ!


ΛΥΠΑΜΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ; ΑΛΛΑ ΟΜΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΘΥ-ΝΗ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΣΟΥ!


ΟΥΛΠ! ΕΠΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ!


ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΤΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΑ! ΚΑΙ ΠΙΟ ΒΑΘΕΙΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΓΙΑΤΙ ΤΟ Ε-ΔΑΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΛΑΚΟ!


ΝΑ ΚΙ' ΑΛΛΕΣ!


ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΟΠΟΤ!


ΑΠΟΨΕ ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΑ-ΒΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΛΠΟ!
ΧΜ!...

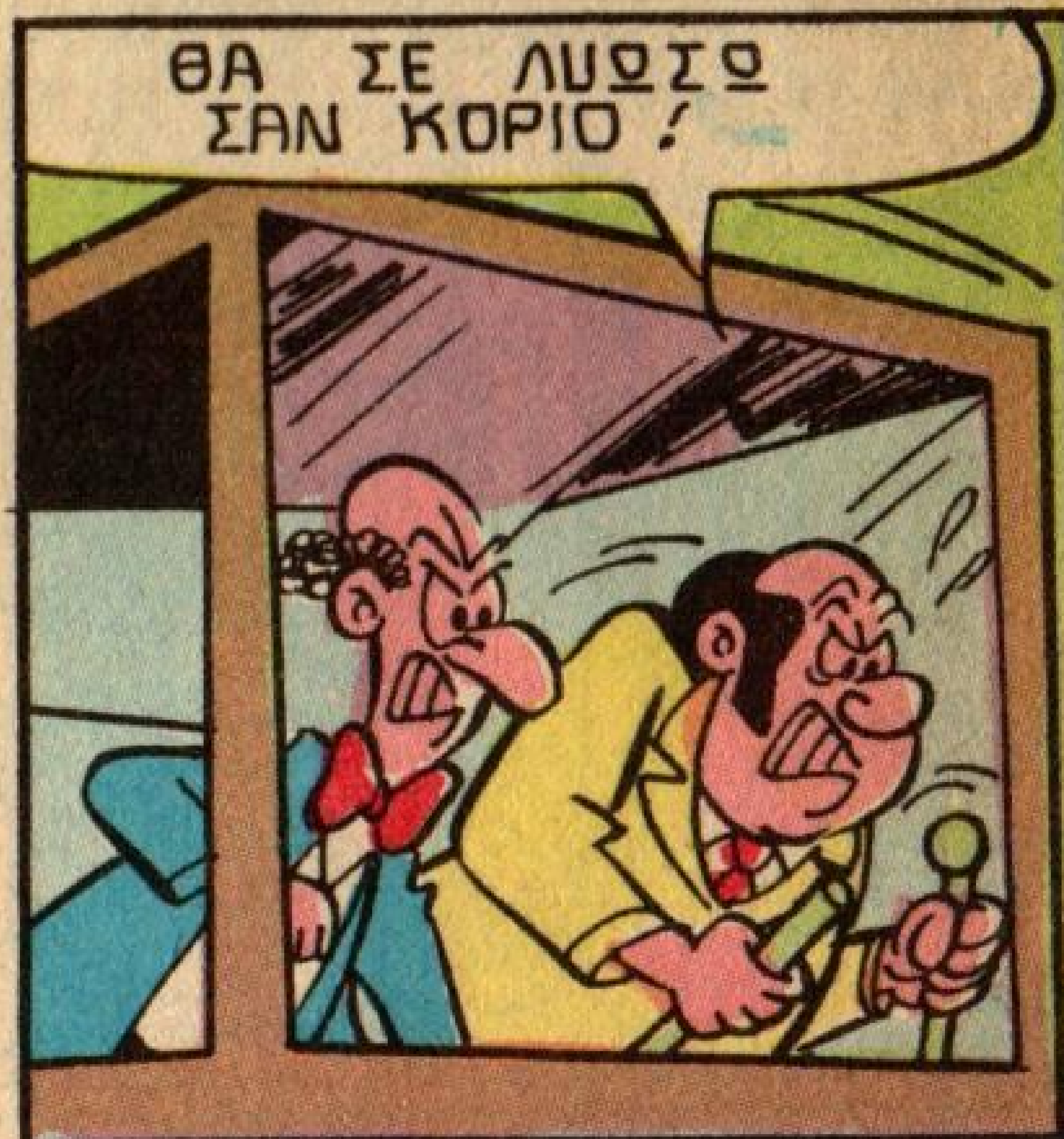

ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΜΕ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ-ΚΙΝΗΤΑ ΓΙΑ Ν' ΑΝΑΓΚΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΤΟΥΣ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ!
ΤΙ;

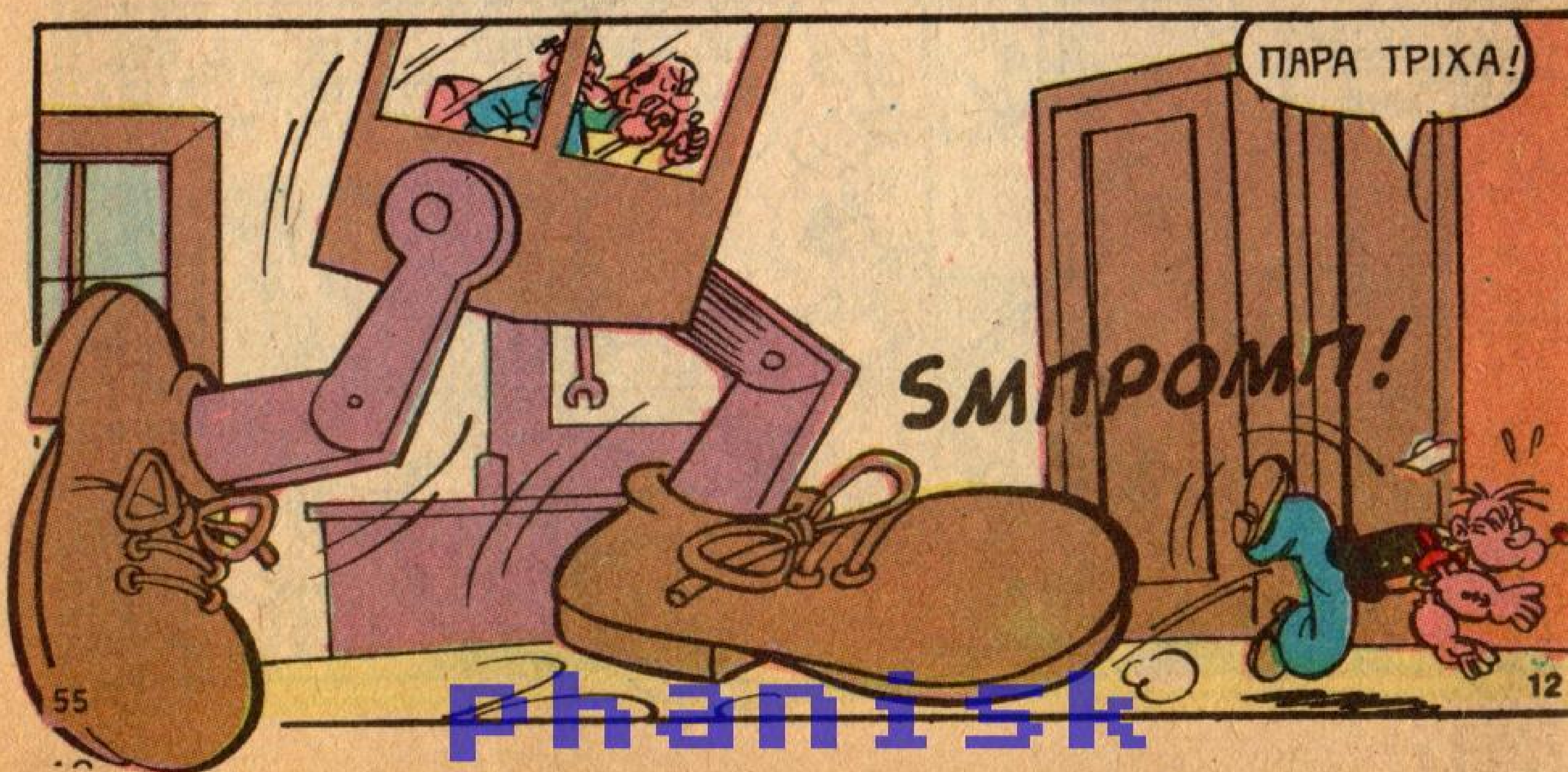

ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΡΗ ΟΛΑ ΘΑ ΤΑ ΡΙΞΟΥΝ ΣΤΟΝ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ! ΚΟΙΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΔΟΣΤΡΩΤΗΡΑ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΤΑ ΙΧ-ΝΗ ΤΩΝ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ ΤΟΥ!
55
11


ΩΣΤΕ ΑΥΤΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΤΗΝ ΚΟΜΠΙΝΑ! ΤΟΤΕ Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΔΕΝ ΦΤΑΙΕΙ ΣΕ ΤΙΠΟΤΑ!

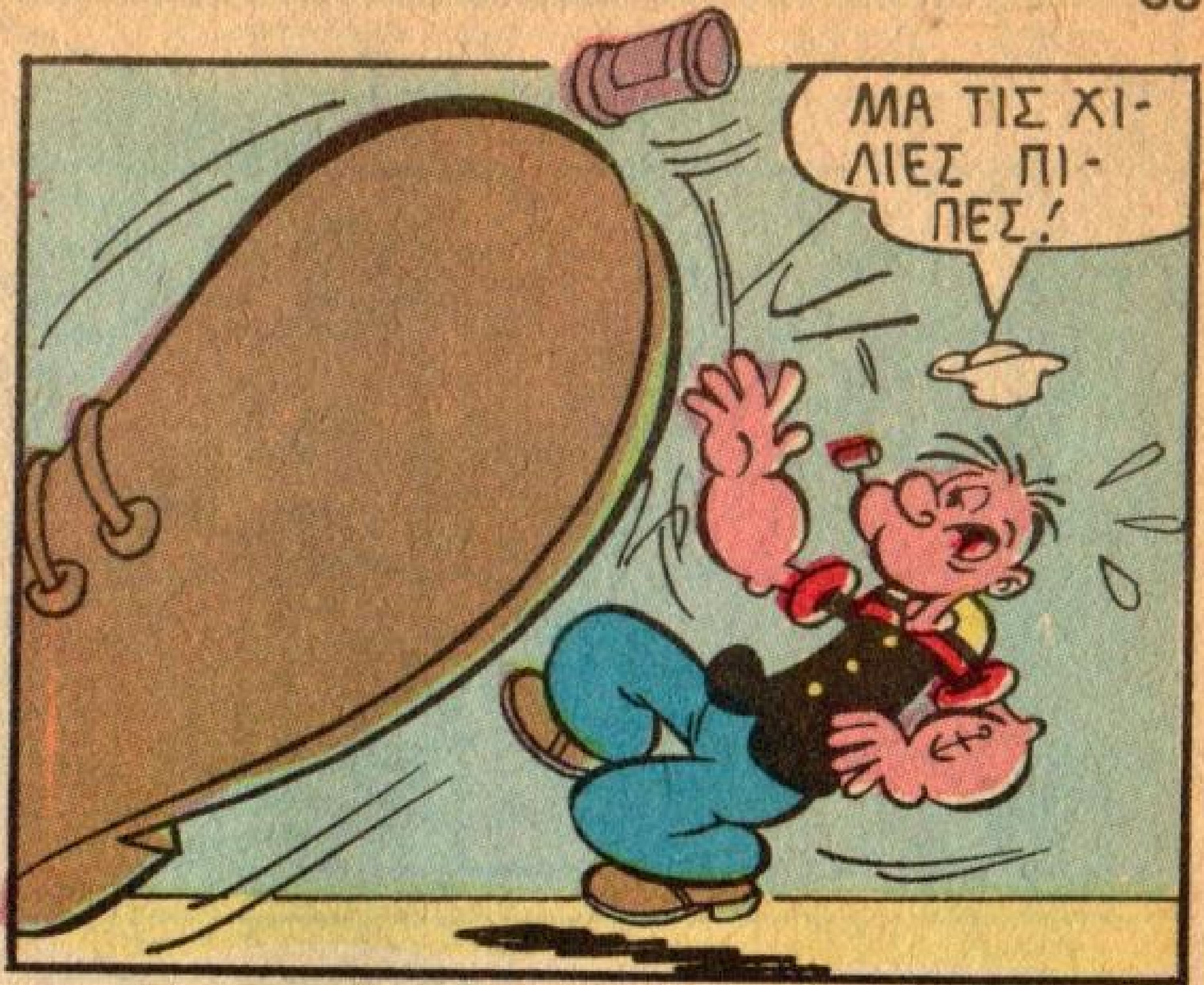

ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΗΤΕ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!
ΑΚΚ...

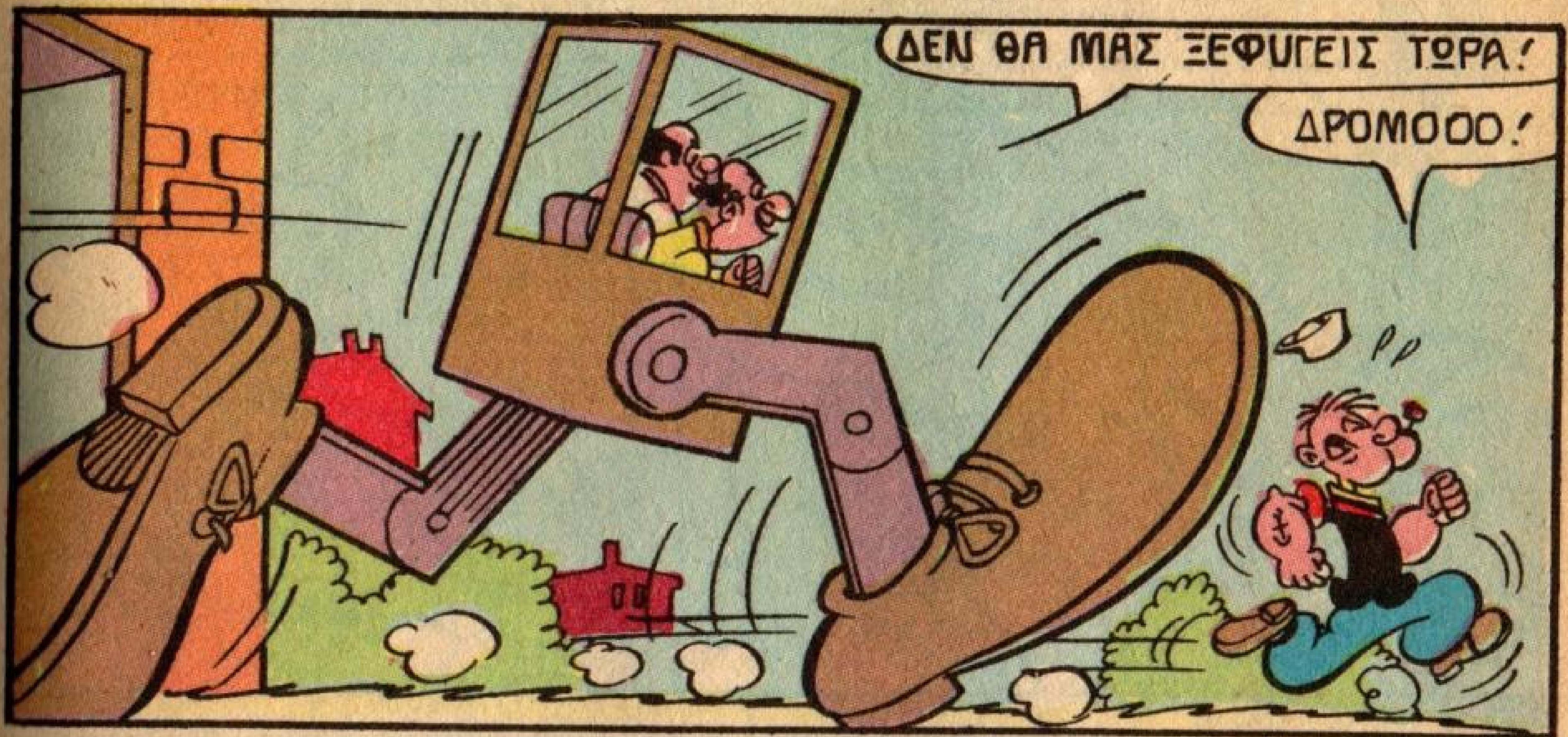

ΝΑ, ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΕ!
ΚΑΤΑΡΑ!
SΜΠΕΜ!


ΘΑ ΣΕ ΛΙΩΣΩ ΣΑΝ ΚΟΡΙΟ!


ΠΑΡΑ ΤΡΙΧΑ!
SΜΠΡΟΜΠ!
55
12

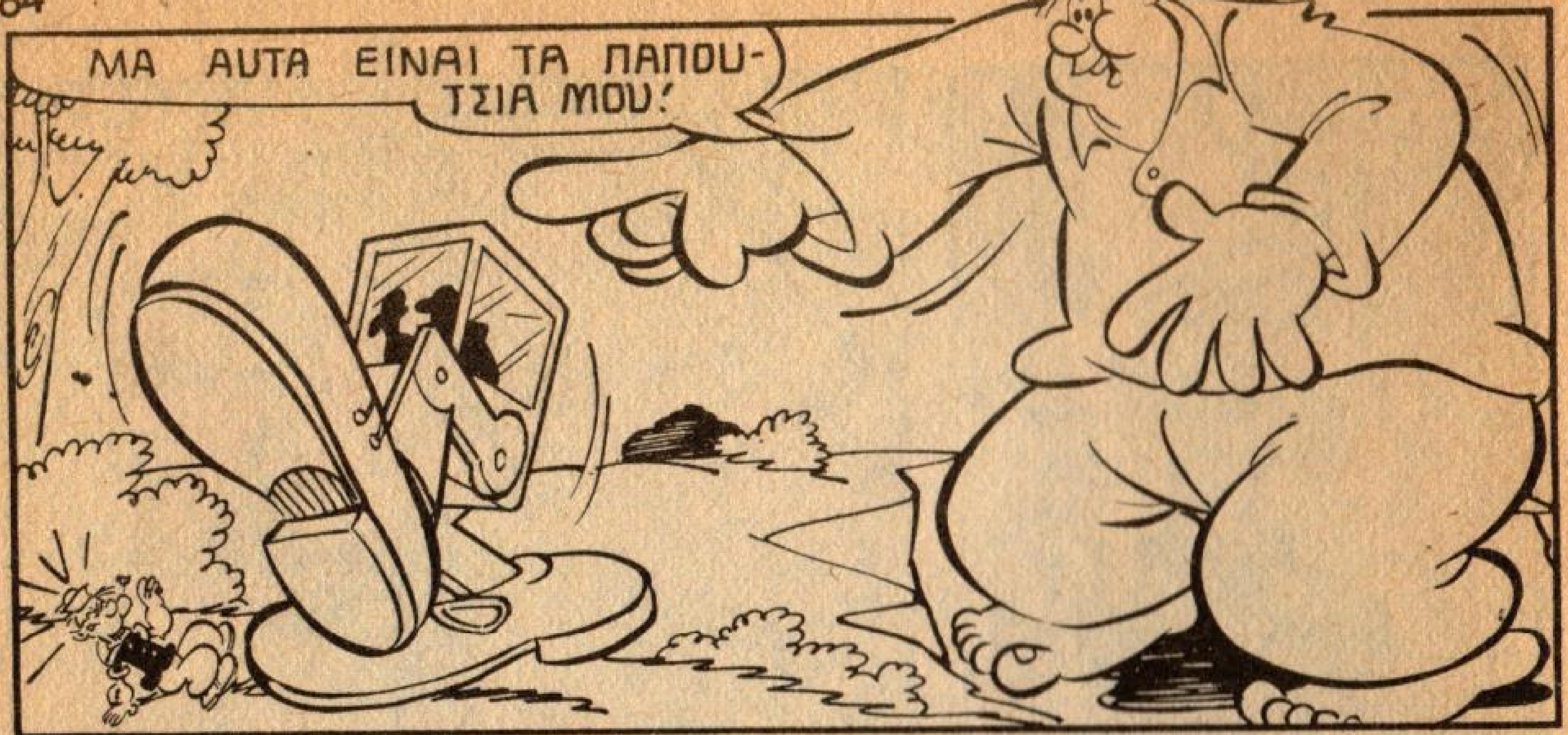

ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

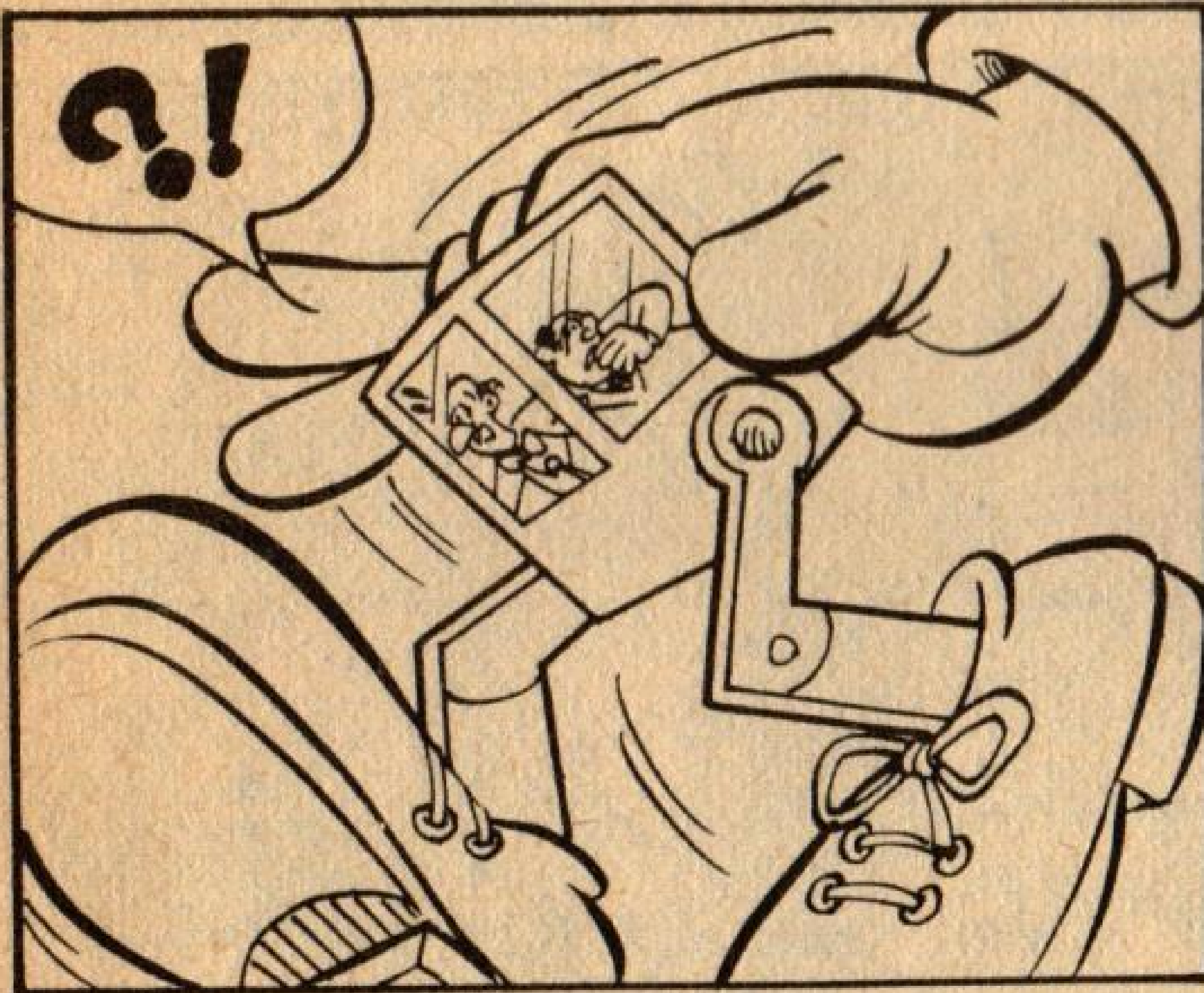

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙ-ΛΙΕΣ ΠΙ-ΠΕΣ!


ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΞΕΦΥΓΕΙΣ ΤΩΡΑ!
ΔΡΟΜΟΟΟ!

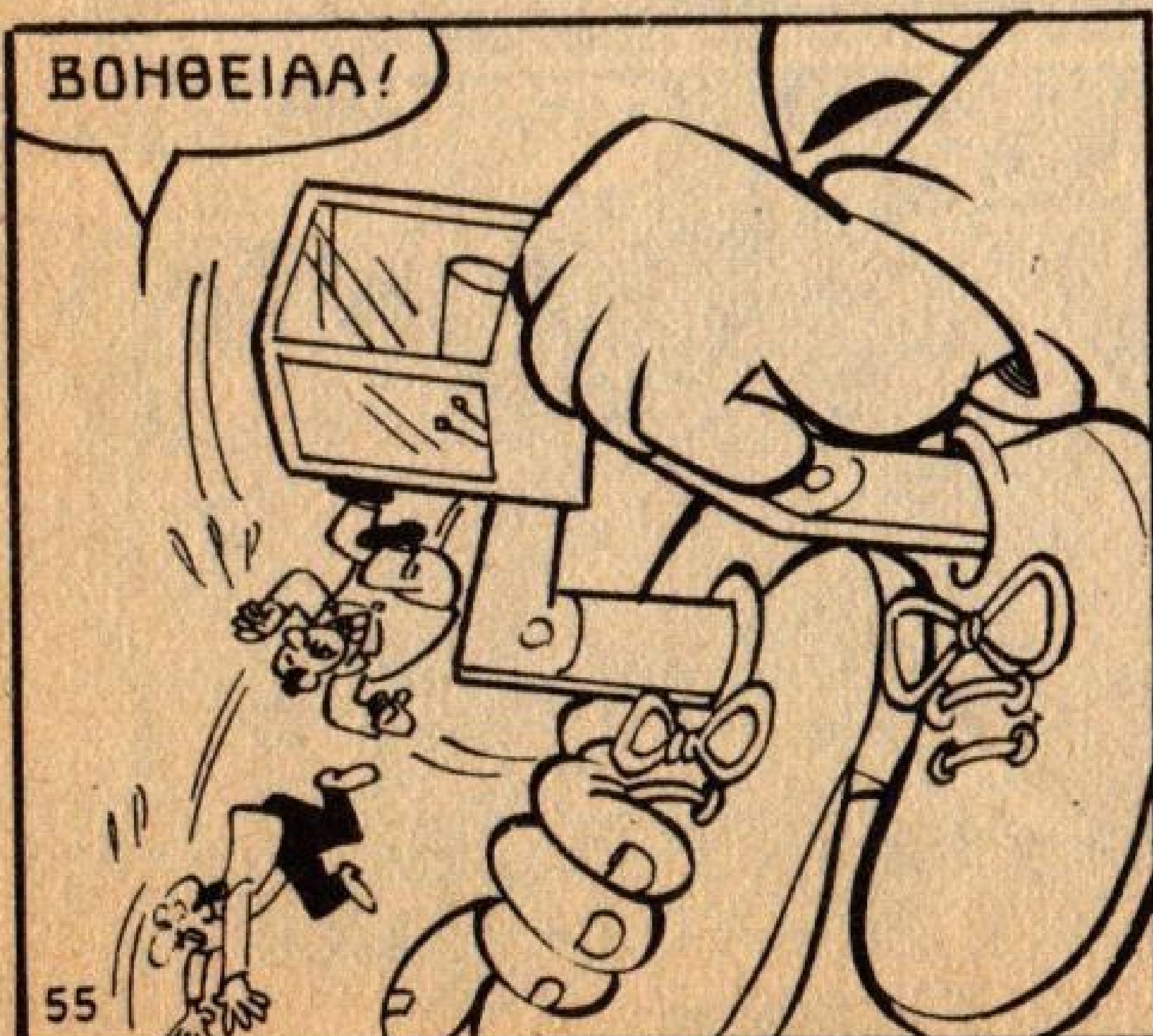

ΠΕΦΤΩ!
55


ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΓΛΥΤΩΝΕΙΣ!
13

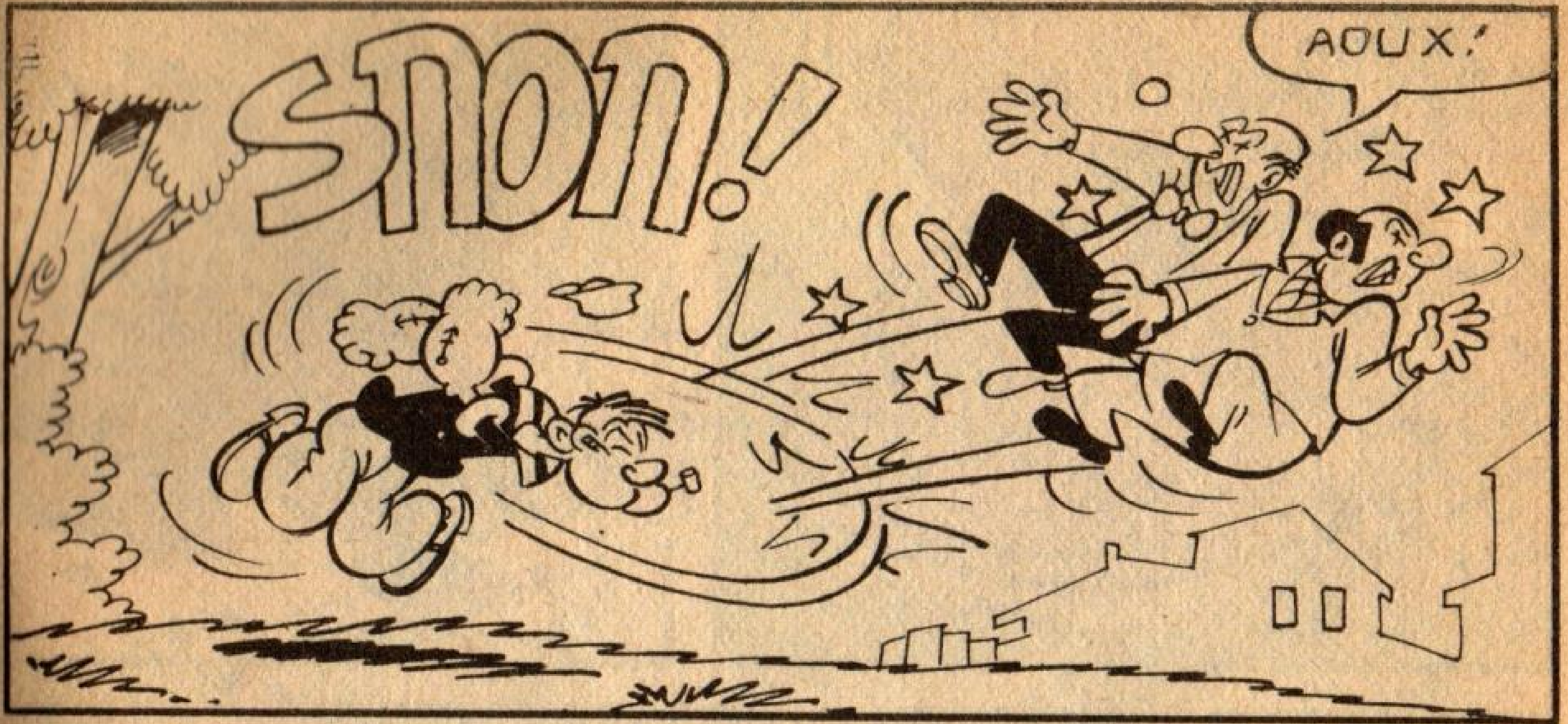

ΜΑ ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΠΑΠΟΥ-ΤΣΙΑ ΜΟΥ!


?!


Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΗΡΘΕ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΩΡΑ!

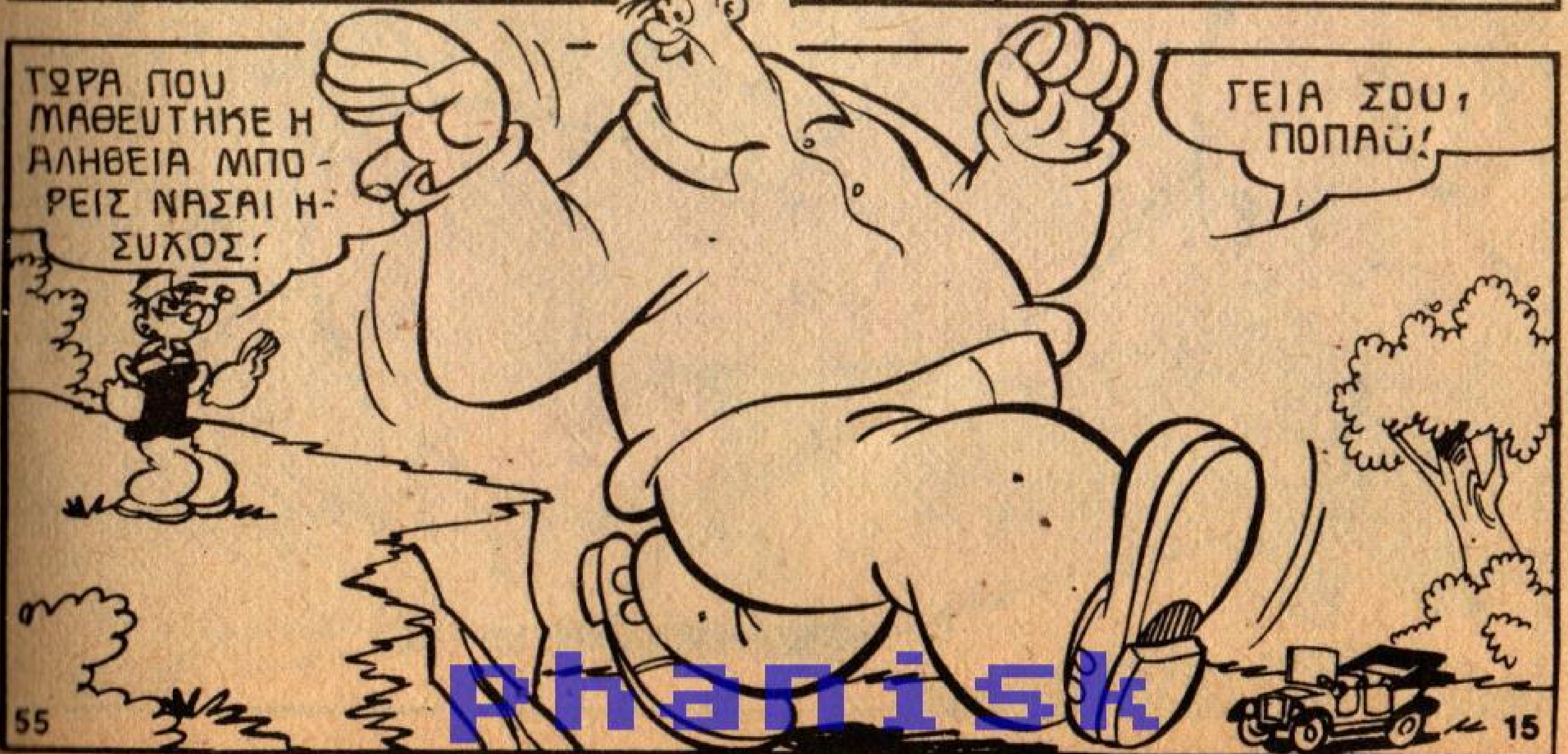

ΒΟΗΘΕΙΑΑ!
55


ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗ-ΜΑ, ΠΑΛΙΟΑΠΑ-ΤΕΩΝΕΣ!
14

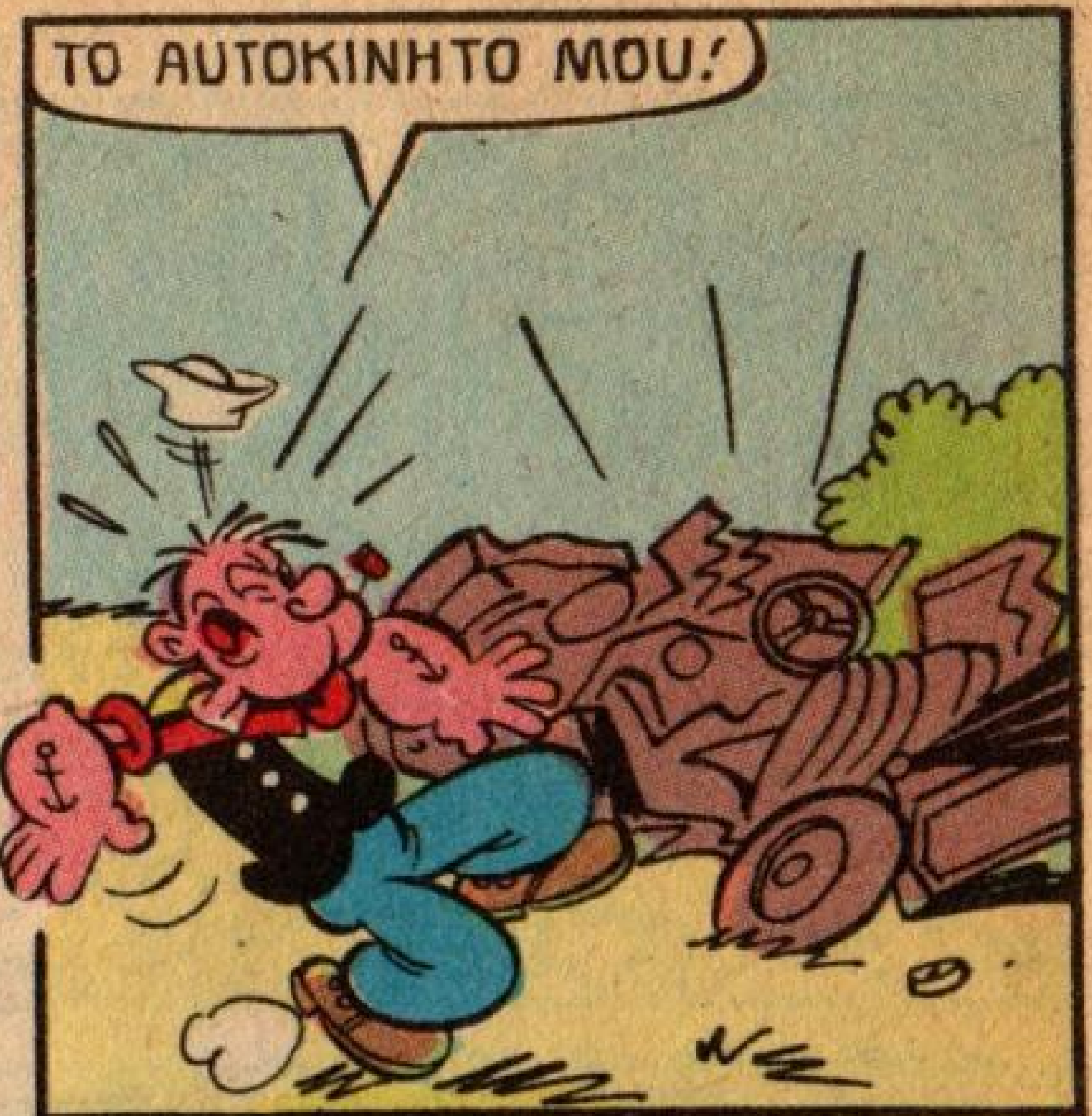

SNON!
ΑΟΥΧ!


ΑΥΤΟΙ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΑΝ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΡΙΞΟΥΝ ΤΑ ΒΑΡΗ ΣΕ ΜΕΝΑ!
ΧΜ....


ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΞΑΝΑΒΡΗΚΑ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΜΟΥ!


ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΜΑΘΕΥΤΗΚΕ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑΣΑΙ Η-ΣΥΧΟΣ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΫ!





ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΒΗΓΜΑ ΤΩΝ ΑΥΤΙΩΝ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΔΕΝ ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΣ!

55

ΤΕΛΟΣ

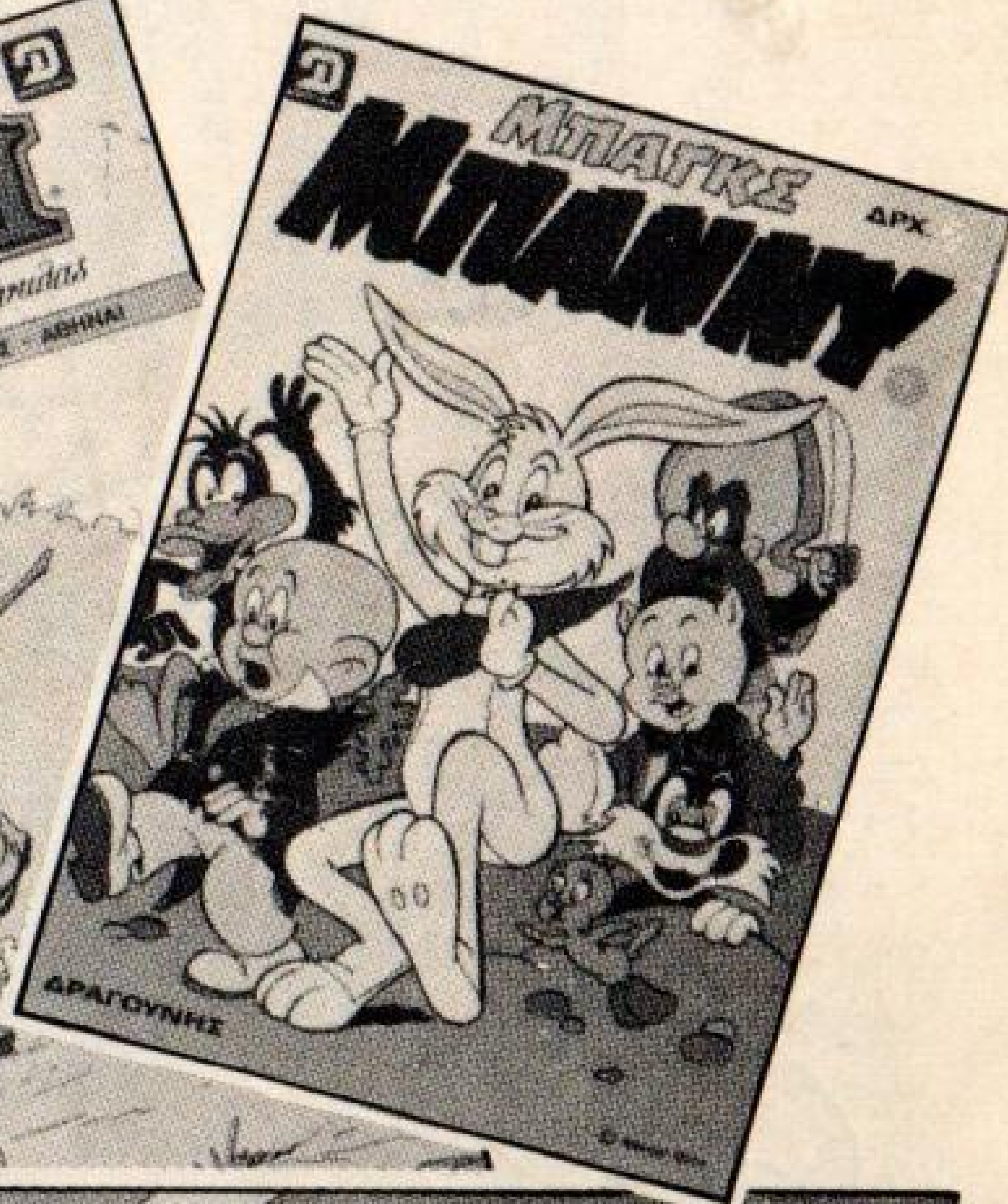
16

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα



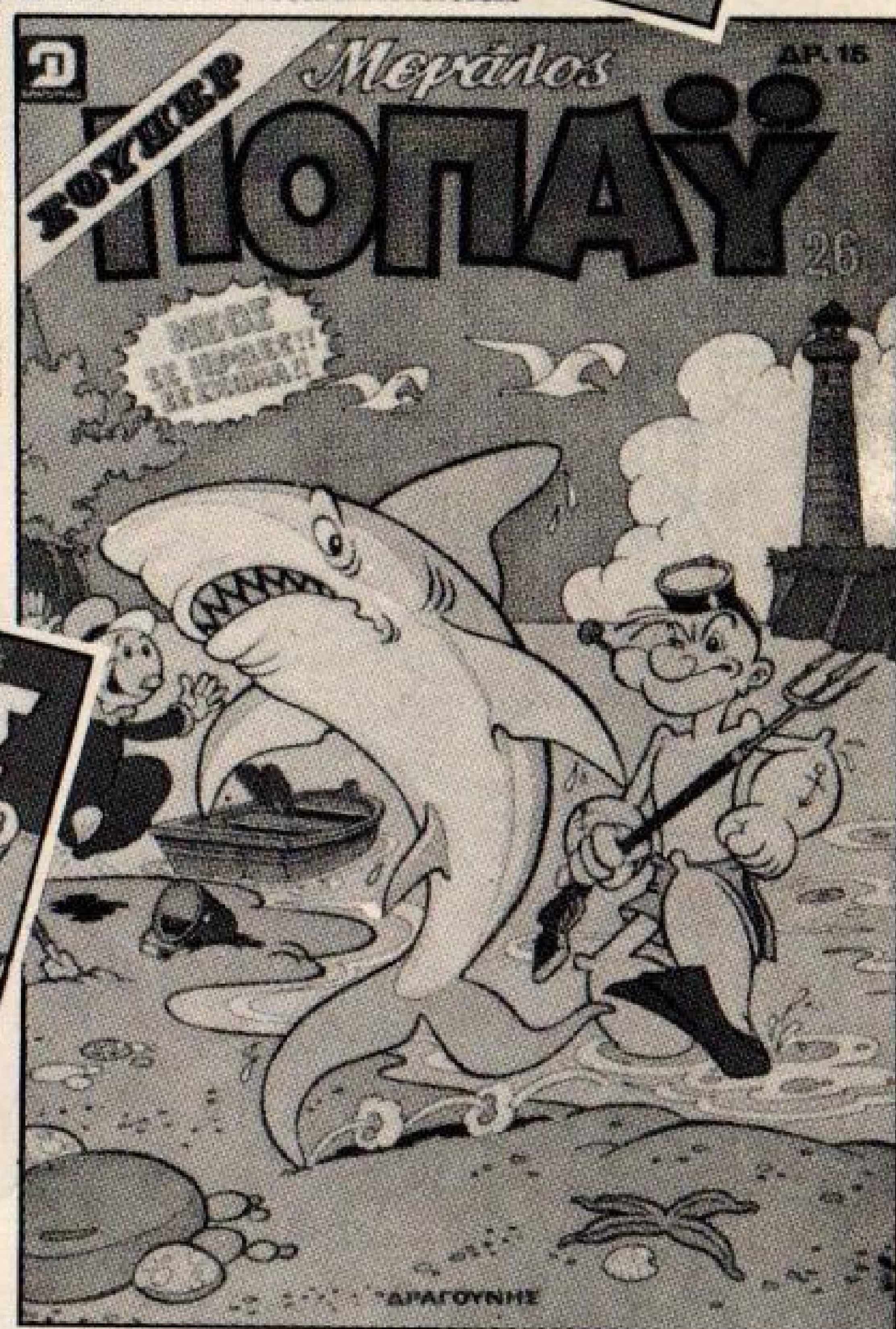








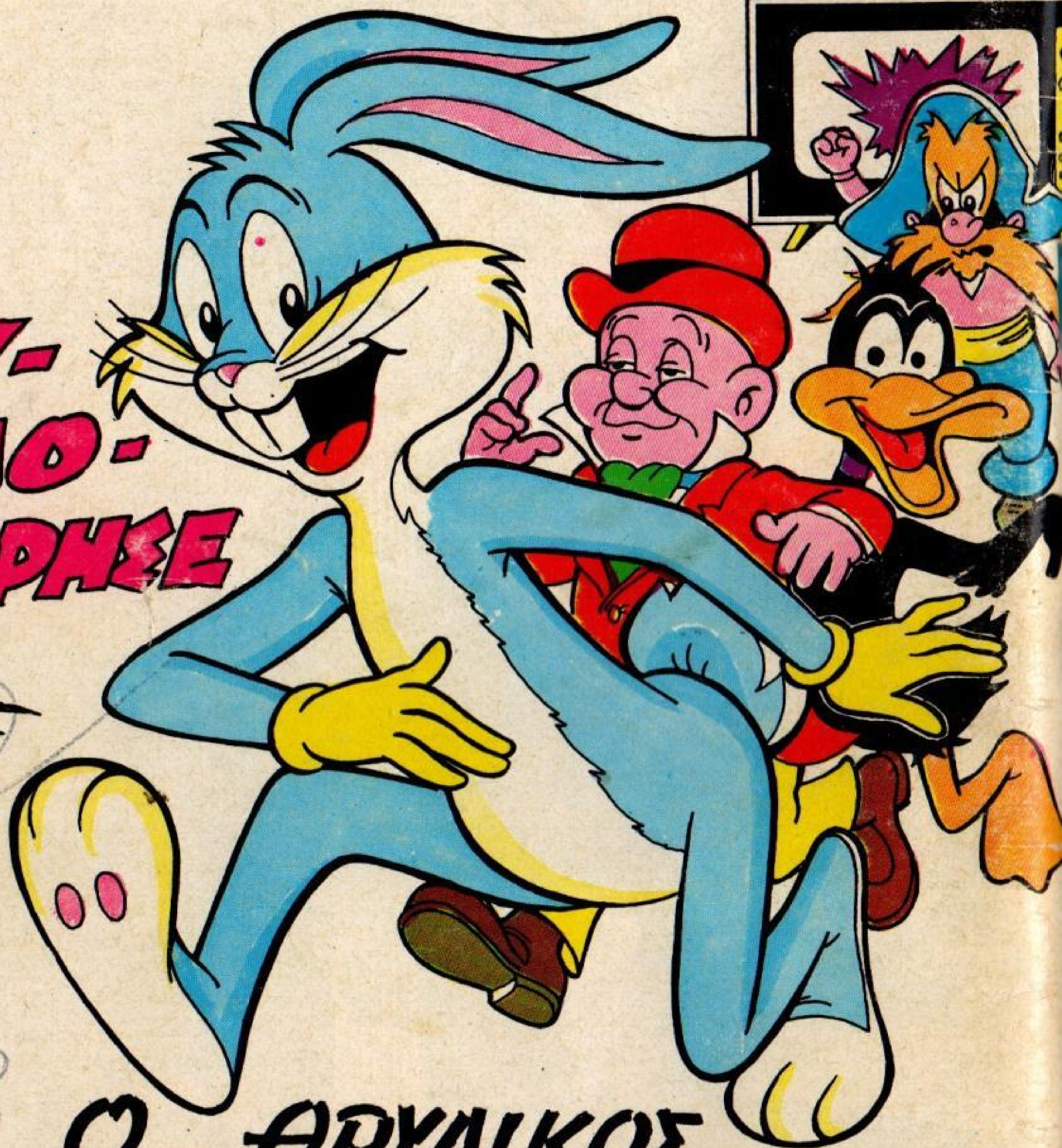








ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ